

گیا۔ ایک سنان جگہ سے اس نے کشتی میں دریا پار کیا اور دوسرے کنارے پر ٹھٹھا ٹھٹھا واپس آگیا۔ جب وہ دوبارہ شہر کے وسط میں پہنچا تو پھر ہو چکی تھی۔ ایک بار پھر وہی منظر اس کی نگاہوں کے سامنے تھا جو چند روز پہلے اس نے قوام الدین کے گھر، ایک کھڑکی سے دیکھا تھا۔ سطح آب پر چھوٹی چھوٹی کشتیاں تیر رہی تھیں۔ دھوپ پانی پر اشرفیاں سی بکھیر رہی تھی۔ رنگیں آنچل لہرا رہے تھے۔ ایک جگہ کوئی شعبدے باز کرتب دکھانے میں مصروف تھا۔ اس کے گرد بے فکرے تماشائی ٹھٹ ٹھٹ لگائے کھڑے تھے۔ ایک جانب ایک سپیرا بین کی دھن پر سانپوں کو نچا رہا تھا۔ اباۃ کنارے پر کھڑا ہو گیا۔ تھوڑی دور چند باوردی سپاہی مؤدب انداز میں کھڑے تھے۔ ایک رنگین و مزین چھتر کے نیچے کچھ خوش پوش خواتین بیٹھی تھیں۔ قریب ہی چند بچے کھیل رہے تھے۔ باوردی سپاہیوں کی موجودگی سے اندازہ ہوتا تھا کہ یہ کسی اعلیٰ عہدے دار کا حرم ہے۔ اباۃ نے ایک نظر خواتین کی طرف دیکھا تو وہ اسی کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ شاید اس کے ذیل ڈول پر تہمرہ کرنے میں مصروف تھیں۔ ان کی آنکھوں میں دلچسپی کے آثار تھے۔ یہ دلچسپی سپاہیوں کو بھی اس کی طرف متوجہ کر سکتی تھی۔ اباۃ نے آگے بڑھ جانا مناسب سمجھا، لیکن اس وقت اسے خوفناک چیخیں سنائی دیں۔ اس نے گھوم کر دیکھا ایک لرزہ خیز منظر اس کی آنکھوں کے سامنے آیا۔ قریباً پندرہ بیس سانپ تیزی سے لہراتے ہوئے مختلف اطراف میں بڑھ رہے تھے۔ مرد عورتیں اور بچے چلا تے ہوئے چاروں طرف بھاگ رہے تھے۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے جہاں سپیرا تماشہ دکھا رہا تھا وہاں چند الٹی ہوئی پٹاریاں پڑی تھیں۔ کچھ پتہ نہیں تھا کہ چند لمحوں میں کیا حادثہ پیش آیا کہ تماشہ دکھانے والا موت کے منہ میں چلا گیا۔ تماشہ دیکھنے والے خود تماشہ بن گئے اور زہریلے سانپ آزاد ہو گئے۔ مزین چھتر کے نیچے بھی اپنل مچ گئی۔ اباۃ نے ایک باوردی سپاہی کو چلا کر زمین بوس ہوتے دیکھا۔ پھر اسے چھتر کے نیچے کوئی دکھائی نہیں دیا، لیکن..... نہیں چھتر خالی نہیں تھا۔ ایک عورت اوندھے منہ زمین پر پڑی تھی اور ایک ڈھالی تین برس کی بچی اس کے قریب کھڑی رو رہی تھی۔ عورت کو کسی سانپ نے کاٹ کھایا تھا یا وہ بھگدڑ میں پکلی گئی تھی۔

ایک دلدرد منظر اباۃ کے سامنے تھا۔ بیسیوں سانپ عورت اور بچے کے گرد رنگ رہے تھے اور دور دور کوئی شخص دکھائی نہیں دیتا تھا۔ دریا کے دوسرے کنارے پر لوگوں کا جم غفیر نظر آ رہا تھا۔ کشتی اسے سمے ہوئے کنارے کی طرف دیکھ رہے تھے۔ ان کی کشتیاں خود بخود پانی میں بہتی جاری تھیں۔ اباۃ کو لوگوں کا اس درجہ خوفزدہ ہونا سمجھ میں نہیں آیا۔ لوگ تو لوگ مسلح سپاہی بھی بھاگ گئے تھے..... اس نے تلوار نکالی اور سانپوں کو

پھلانگتا ہوا عورت اور بچے کی طرف بڑھا۔ دو اثر دھے بچے کے بالکل قریب پہنچ چکے تھے۔ دفعتاً اباتہ کو ایک چیز نظر آئی اور وہ لوگوں کے حد درجہ خوف کا سبب جان گیا۔ اس نے ایک اڑتی ہوئی چیز دیکھی۔ خدا کی پناہ یہ ایک اڑنے والا سانپ تھا۔ اباتہ نے سن رکھا تھا کہ ایسے سانپ ہوا میں پرواز کر کے مد مقابل کی پیشانی پر ڈنک مارتے ہیں اور ان کا ڈنک شکار کو ایک لمحے میں عازم اجل کر دیتا ہے۔ وہی چھوٹا سا سانپ چھتر کے ارد گرد اڑائیں بھر رہا تھا۔ اباتہ ایک لمحے کے لیے ٹھنکا..... لیکن پھر تیر کی طرح بچے کی طرف لپکا..... اثر دھے اب بچے کے پاؤں کے نیچے ریگ رہے تھے وہ رو کر مان کو جگانے کی کوشش کر رہا تھا۔ اباتہ کی تلوار چمکی اور دونوں اثر دھے یکے بعد دیگرے ٹکڑوں میں تبدیل ہو گئے۔ اباتہ کی نگاہ اڑنے والے سانپ کو ڈھونڈ رہی تھی۔ پھر یہ دیکھ کر اس کے رو گئے کھڑے ہو گئے کہ وہ ایک گز کے فاصلے پر چھتر کے بانس سے لپٹا ہوا تھا۔ اس کا زرد ڈنک تیزی سے محترک تھا۔ اباتہ نے اپنی نگاہیں اس پر جمادیں تلوار دھیرے دھیرے بلند کی لیکن اس سے پہلے کہ وہ وار کرتا، سانپ نے چھانگ لگائی۔ اباتہ نے پھرتی سے سر جھکایا۔ ایک تیر سا اس کے قریب سے گزر گیا۔ بلا کی پھرتی سے اباتہ مڑا۔ سانپ اب مردہ سپاہی کی پیٹھ پر بیٹھا تھا۔ وہ کسی بھی لمحے الجھل کر پھر اباتہ پر حملہ آور ہو سکتا تھا۔ واقعی یہ ایک خوفناک احساس تھا۔ اباتہ کی عقابی نگاہیں سانپ کی ہر جنبش دیکھ رہی تھیں۔ کوئی چیز اس کے پاؤں سے لپٹی ہوئی تھی۔ اباتہ جانتا تھا یہ روتی ہوئی معصوم بچی ہے۔ وہ اس کی ٹانگ کو اپنا آخری سہارا جان کر اس سے لپٹ گئی تھی اور اباتہ جانتا تھا اسے اس بچی کو بچانا ہے۔ اس کے ہاتھ تلوار پر تھے اور پتلیاں ایک نقطے پر مرکوز ہو گئی تھیں۔ وہ جانتا تھا بچی اسے پکار رہی ہے سانپ چاروں طرف سے بڑھ رہے ہیں۔ لوگوں کی ڈری ڈری چیخیں بلند ہو رہی ہیں، لیکن اس کی تمام توجہ سانپ کی آنکھوں پر تھی۔ وہ ان لمحوں کی قدر قیمت جانتا تھا۔ پھر ایک ایسی حرکت سے جسے انسانی آنکھ دیکھنے سے قاصر رہے سانپ نے اپنی جگہ سے حرکت کی۔ اباتہ کی تلوار برق کی طرح چمکی اور ہوا میں سانپ کے دو ٹکڑے ہو گئے تب اباتہ نے چختے چلاتے بچے کی طرف دیکھا۔ ایک چٹکری ناگن دو سپہویوں کے ساتھ بے حس و حرکت پڑی عورت کے قریب پہنچ چکی تھی۔ اباتہ نے آگے بڑھ کر سپہویوں کو کچل دیا اور پے درپے داروں سے ناگن کے ٹکڑے کر دیے۔ گھر سوار سپاہیوں کا ایک دستہ تلواریں لہراتا اور شور مچاتا، موقع پر پہنچ چکا تھا۔ انہوں نے ارد گرد ریگتے کچھ سانپوں کو مار ڈالا باقی سانپ غائب ہو چکے تھے۔

اباتہ نے عورت کو اٹھایا وہ زندہ تھی۔ دہشت سے یا گرنے سے بے ہوش ہو گئی

تھی۔ چند لمحے بعد دو معزز جبہ پوش اس کی طرف بڑھے۔ ان میں سے ایک خلیفہ مستنصر باللہ کا بیٹا شہزادہ معتمد تھا۔ اس نے بڑی محبت سے اباۃ کا کندھا تھپکا اور شاباش دی۔ جلد ہی اباۃ کے گرد لوگوں کا ہجوم ہو گیا۔ دوسرے کنارے سے بھی دھڑا دھڑکشتیاں پہنچ رہی تھیں۔ لوگ اسے قریب سے دیکھنے کے خواہاں تھے۔ اس کی جرأت اور دلیری کا ذکر ہر زبان پر تھا۔ اباۃ کا چہرہ تعریفی نگاہوں اور کندھے تھپکیوں کی زد میں تھے۔ ایک ہی واقعے نے اسے لمحوں میں کہاں سے کہاں پہنچا دیا تھا۔ اسے ایک بڑے جلوس کی شکل میں شہر کے اندر لایا گیا۔ جب یہ جلوس شہر کے مامونہ چوک میں پہنچا اسے پتہ چلا کہ خلیفہ المسلمین نے اسے شرف باریابی بخشا ہے۔ وہ اس شخص سے ملنا چاہتے ہیں جس نے ان کی پیاری پوتی کی جان بچائی ہے۔

☆=====☆

سردار یورق اور اسد اللہ بالآخر شیخ وحید الدین کی رہائش گاہ ڈھونڈنے میں کامیاب رہے۔ اسد نے دہان کے ذریعے رقعہ اندر پہنچایا۔ شیخ صاحب کچھ مہمانوں سے مصروف گفتگو تھے۔ اسد اور یورق کو نشست گاہ میں بٹھا دیا گیا۔ دوپہر سے کچھ پہلے شیخ صاحب فراغت پا کر ان سے ملنے آئے۔ وہ درمیانہ قد اور مضبوط جسم کے مالک تھے۔ چہرے کے جلال کے باوجود وہ ایک مہربان شخصیت دکھائی دیتے تھے۔

انہوں نے اسد کی ساری بات سنی۔ اسد نے بتایا کہ ناظم اعلیٰ وزیر داخلہ کے ساتھ ملی بھگت کر کے غیر قانونی پکڑ دھکڑ میں مصروف ہے اور کئی لوگ اس کی خود ساختہ جیل میں اذیتیں جھیل رہے ہیں۔ شیخ وحید الدین نے قہر سے ان کی بات سنی پھر کہنے لگے۔ ”نوجوان! یہ سب باتیں ہمیں معلوم ہیں، لیکن حکومت کے اندر اور باہر ایک مضبوط گروہ ہر قیمت پر جلال الدین کی مخالفت کا تہیہ کیے ہوئے ہے۔ اگر اس مسئلے کو چھیڑا گیا تو آگ بھڑک اٹھے گی۔ بہر حال میں تمہاری روئیداد سے بہت متاثر ہوا ہوں۔ میں کوشش کروں گا کہ آج کسی وقت خلیفہ سے تمہاری ملاقات ہو سکے۔ تم اپنی زبان سے انہیں سب کچھ بتانا اور کچھ نہ بھی ہوا تو کم از کم ناظم اعلیٰ کے خلاف تو کارروائی ہوگی۔ باقی تم لوگوں کو میرا مشورہ ہے کہ خود کو مصیبت میں نہ ڈالو۔ جیسا کہ ہم جانتے ہیں جلال الدین خود بھی خلافت عباسیہ سے مایوس ہو چکا ہے۔ پتہ نہیں وہ حیات بھی ہے یا نہیں۔ اس صورت میں ہماری تگ و دو کیا رنگ لائے گی۔ لگتا ہے مشیت ایزدی کو ابھی عالم اسلام کا امتحان مقصود ہے۔ ہمیں چاہئے کہ صبر و استقامت سے اس دور ابتلا کے خاتمے کا انتظار کریں۔“

اس روز دوپہر کے وقت جب اسد اور یورق شیخ وحید الدین کے ہمراہ خلیفہ کے دربار میں پہنچے وہاں کی فضا پر ہنگام ہو رہی تھی۔

شیخ وحید الدین ان دونوں کو باہر کھڑا کر کے اندر چلے گئے۔ کافی دیر بعد ایک دربان انہیں لینے آیا۔ یورق اور اسد اس کے ساتھ خلیفہ کے دربار میں حاضر ہوئے۔ اندر امرا اور عمائدین کا جھوم تھا۔ ایوان خلافت بھرا ہوا تھا۔ ہر نگاہ بڑے اشتیاق سے ایک ہی جانب مرکوز تھی۔ اسد اور یورق نے بھی اس طرف دیکھا اور ششدر رہ گئے۔ اباتہ خلیفہ المسلمین کے روبرو کھڑا تھا۔ اس کے گلے میں موتیوں کی ایک نہایت قیمتی مالا تھی جو شاید تھوڑی دیر قبل اسے خلیفہ کی طرف سے مرحمت کی گئی تھی۔ لگتا تھا تھوڑی دیر قبل اباتہ نے کوئی ایسا کام کیا ہے جس نے عمائدین شہر کو اس کا گرویدہ کر دیا ہے۔ پھر خلیفہ مستنصر کی آواز ابھری۔

”نوجوان ہم پوچھنا چاہتے ہیں کہ تم کون ہو اور کہاں سے آئے ہو؟“

اباتہ نے حسب عادت مختصر الفاظ میں جواب دیا۔ ”میرا نام اباتہ ہے۔ میں یہاں سلطان خوارزم شاہ کو تلاش کر رہا ہوں۔“

”خوارزم شاہ!“ کئی آوازیں بیک وقت ابھریں۔ کچھ آوازوں میں تحیر تھا اور کچھ میں تحیر کے ساتھ مسرت کی بھی آمیزش تھی۔

وزیر اعظم بھی دربار میں موجود تھے۔ انہوں نے کہا۔ ”نوجوان۔ سلطان خوارزم کی تلاش میں تو بہت سے لوگ ہیں۔ تمہارا مقصد کیا ہے؟“

اباتہ۔ ”بس مجھے اس سے ملنا ہے۔“

اس وقت اسد اللہ مجمعے کو چیرتا ہوا آگے بڑھا۔ کچھ محافظوں نے اسے روکنا چاہا، لیکن وہ دندناتا ہوا آگے نکل آیا۔ چند ہی لمحے بعد وہ اباتہ کے پہلو میں کھڑا تھا۔ خلیفہ اور وزیر اعظم سمیت تمام حاضرین اب اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔

اسد اللہ جھک کر بولا۔ ”خلیفہ المسلمین، بے ادبی کے لئے معافی چاہتا ہوں، لیکن مجھے اپنے دوست کی تربتمانی کے لیے آپ کے قریب آنا پڑا۔“

خلیفہ نے کہا۔ ”تو تم اس نوجوان کے دوست ہو۔“

”جی ہاں حضور۔“ اسد نے اعتماد سے کہا۔ ”ہمارا ایک اور ساتھی بھی ہے۔ ہم تینوں

کچھ روز پہلے تہریز سے یہاں پہنچے ہیں۔“

وزیر اعظم نے کہا۔ ”خلیفہ المسلمین تمہارے دوست کی جو انردی سے بہت متاثر ہوئے ہیں۔ وہ تمہارے بارے تفصیل سے جانا چاہتے تھے۔“

اسد نے کھنکار کر گلا صاف کیا۔ بغداد میں ایسا باشعور اور با اختیار مجمع شاید اسے دوبارہ نہیں مل سکتا تھا۔ وہ اس سنہری موقع سے فائدہ اٹھانا چاہتا تھا۔ وہ بولا۔

”خلیفہ المسلمین۔ ہم دولت خوارزم کے کھنڈروں سے نکل کر آئے ہیں۔ ہم اس سرزمین سے آئے ہیں، جہاں خدا اور اس کے رسول کا نام لینا ناقابل معافی جرم بن چکا ہے۔ جہاں مسجدوں میں تالے پڑے ہیں اور درس گاہوں میں چنگیز کے بیٹے شراب کے جام لٹکھاتے ہیں۔ یہ وہ سرزمین ہے خلیفہ المسلمین، جہاں خون مسلم پانی سے ارزاں ہو چکا ہے۔ وہاں تلوار اٹھانے والے بازو ہی نہیں کاٹے جاتے معافیاں مانگنے والے ہاتھ بھی کاٹ دیے جاتے ہیں۔ جوان رعنا ہی قتل نہیں کیے جاتے رحم مادر کے بچوں کو بھی مار دیا جاتا ہے۔ حسین عورتیں ہی لوندیاں نہیں بنائی جاتیں معصوم بچوں کو بھی نیزے پر چڑھا دیا جاتا ہے۔ ہم آپ کو کہاں تک سنائیں خلیفہ المسلمین، دیوار کے اس پار دیکھئے سیلاب بلا خیز بڑھتا چلا آ رہا ہے۔ وہ قاتل پانیوں کا ایک مملکت اجتماع ہے۔ نہ اس کی آنکھیں ہیں نہ ذہن۔ وہ صرف ہمالے جانا جانتا ہے۔ اس کی موجوں میں خوارزم کے لاکھوں یتیم بچے، بے آسرا عورتیں اور شکستہ دل مرد ہاتھ پاؤں مار رہے ہیں وہ ڈوب رہے ہیں، لیکن ان کی نگاہیں آپ کی طرف لگی ہیں ان کی زبان پر آپ کا نام ہے۔ وہ بغداد کی طرف دیکھ رہے ہیں خلیفہ عالی۔“

اسد نے مجمع کی طرف دیکھا اور بولا۔ ”میں اہل بغداد سے پوچھتا ہوں۔ کیوں وہ خاموش ہیں؟ کیوں پتھر ہو چکے ہیں؟ کیا وہ سمجھتے ہیں کہ اس طرح وہ منکولوں کے شر سے بچ جائیں گے۔ نہیں سمجھتے۔ وہ جتنا جھکیں گے اتنا ہی بربادی سے قریب تر ہوں گے۔ پانی نے کبھی پستی کو معاف نہیں کیا، آگ خستہ لکڑی کو جلا کر راکھ کر دیتی ہے، ہرن اگر خاموش رہے تو درندہ اسے نظر انداز نہیں کر دیتا۔ شبنم کہیں بھی چھپ جائے سورج کی تمازت اسے فنا کر کے چھوڑتی ہے، خلیفہ المسلمین! ذرا سوچئے۔ خوارزم شاہ کو کیا ضرورت تھی۔ اپنے جنت نظیر خطے کو جہنم زار بنانے کی؟ کوئی ضرورت نہیں تھی اس خطہ زمین کی بربادی کا سبب صرف یہ ہے کہ وہ لب ساحل تھا۔ سمندر کا قہر اچھلا اور اسے لپیٹ میں لے لیا۔ جیسے سیلاب آگے بڑھنے سے پہلے راستے کے چھوٹے چھوٹے گڑھوں کو بھرتا ہے، اسی صورت اتاری خوارزم کے شہروں کو برباد کر رہے ہیں۔ اس تاخیر کو عافیت نہ سمجھئے۔ خدا را قانونا فطرت کو جانئے۔ زد میں آنے والوں کو بچائیے اور آگے بڑھ کر بند باندھے اگر یہ سب کچھ نہ ہوا تو وہ سب کچھ ہو گا جو دجلہ کے کناروں سے دیکھا نہ جائے گا۔“

اسد کی جذباتی تقریر نے دربار میں سناٹا طاری کر دیا تھا۔ اس نے ایک لمحہ توقف کیا پھر اباتہ کی طرف اشارہ کر کے بولا۔ ”معزز محترم حاضرین۔ یہ مروج خیز مٹی اباتہ جیسے بہادروں سے خالی نہیں۔ ایک دفعہ دولت عباسیہ نے تاتاریوں کے خلاف اعلان جہاد کیا تو عالم اسلام کے لاکھوں مجاہد تلواریں کھینچ کر میدان میں آجائیں گے۔ پھر ان میں سے اباتہ جیسے چند جنگجو بھی ہمیں مل گئے تو تاتاریوں کو صحرائے گوبی کے علاوہ کہیں پناہ نہیں ملے گی..... ضرورت صرف اس امر کی ہے کہ ہم کچھ کرنے کی ٹھان لیں۔ خدا کے لیے حوصلوں کو بکھرنے سے بچائیے۔ صلاحیتوں کو ضائع ہونے سے روکیے۔ اس سے پہلے کہ تلواروں کو زنگ لگ جائے اور بازو جفاکش نہ رہیں، میدان میں آجائیے..... ہاں میدان میں آجائیے۔“

چند لمحے دربار میں مکمل سناٹا رہا۔ آخر خلیفہ المسلمین مستنصر باللہ کی آواز ابھری۔ ”نوجوان تمہاری تقریر نے ہم سب پر گہرا اثر کیا..... لیکن اگر میں کہوں کہ تم چند الفاظ میں اپنا مدعا بیان کرو تو کیا کہو گے؟“

اسد نے کہا۔ ”خلیفہ المسلمین“ جس سیلاب کا میں نے ذکر کیا ہے۔ اسے روکنے کی ضرورت ہے اور سلطان جلال الدین ان پانیوں کا شاور ہے۔ اسے ڈھونڈیے اگر وہ مل جائے تو اس کا حوصلہ تعمیر کیجئے۔ اگر اس کی ہمت بندھ گئی اور اس نے پھر سے گھوڑے پر زین ڈالی تو میں دعوے سے کہتا ہوں تاتاریوں کے خلاف نصف کامیابی عمل میں آجائے گی۔“

اباتہ نے گہری نظروں سے حاضرین کا جائزہ لیا۔ چہرے مختلف تاثرات پیش کر رہے تھے۔ کچھ چہروں پر تو دبا دبا جوش بھی نظر آ رہا تھا۔ خود خلیفہ کی آنکھوں میں بھی فکر مندی کی جھلک پائی جاتی تھی۔ وہ بار بار کچھ کہنے کے لئے لبوں کو جنبش دے رہے تھے، لیکن لگتا تھا ان کا ذہن کئی بندھنوں میں جکڑ ہوا ہے۔ وہ ڈرتے ہیں کہ مہاد کوئی ایسی ویسی بات منہ سے نکل جائے۔ اس دوران شیخ وحید الدین بھی خلیفہ کی اجازت سے کھڑے ہو گئے۔

انہوں نے اسد اللہ کی تائید اور خوارزم شاہ کی حمایت میں چند نہایت مؤثر لیکن سنبھلے ہوئے فقرے کہے۔ ان کے کلام نے اسد کی تقریر کا تاثر مزید گہرا کر دیا۔ آخر میں شیخ وحید الدین نے کہا۔ ”خلیفہ معظم! آج سے چند روز پہلے اسد اور ان کے دونوں ساتھیوں کو خوارزم شاہ کی حمایت کے جرم میں گرفتار کیا گیا تھا یہ گرفتاری نئے ناظم اعلیٰ نے کی تھی۔ حراست کے دوران ان مٹیوں کو بدترین تشدد کا نشانہ بنایا گیا۔ بعد ازاں یہ مٹیوں کسی طرح اس ناجائز حراست سے فرار ہونے میں کامیاب ہو گئے۔ بغداد کے طول

وعرض میں اب بھی چپکے چپکے ان کی تلاش ہو رہی ہے۔ میں ان لوگوں کو اچھی طرح جانتا ہوں جو سلطان جلال الدین کی حمایت میں کھلنے والی ہر زبان کو کاٹنے کی فکر میں رہتے ہیں۔ ان میں سے کچھ چہرے اب بھی میری نگاہوں کے سامنے ہیں۔ اگر میں خاموش ہوں تو اس لیے کہ میں مخالفت کی آگ بھڑکانا نہیں چاہتا، لیکن میں خلیفہ معظم سے اتنی توقع ضرور کرتا ہوں کہ نئے ناظم اعلیٰ سے اس بارے میں باز پرس کی جائے گی اور اگر الزام درست ہو تو اس کے خلاف تادیبی کارروائی ہوگی۔“

خلیفہ نے شیخ کی پوری بات سننے کے بعد انہیں تحقیقات کروانے کا یقین دلایا۔ خلیفہ اب اباۃ اور اسد سے بہت متاثر نظر آرہے تھے۔ وہ بڑی دلچسپی سے اسد کی زبانی اباۃ کی داستان سن رہے تھے۔ اسد نے ابتدا سے کہانی شروع کی تھی۔ جب سر قند پر قیامت ٹوٹی تھی اور اباۃ کا باپ کم سن اباۃ کو لے کر جنگوں میں چلا گیا تھا۔ اسد نے دانستہ طور پر اباۃ کے قراقرم پہنچنے کا ذکر حذف کر دیا اور بتایا کہ وہ قوند میں اسے ملا تھا اور اس کے بعد سے دونوں اکٹھے ہیں۔ اس نے یہ بھی بتایا کہ قوند چھاؤنی میں اباۃ نے کتنی بہادری اور دلیری سے اسے اور اس کے ساتھیوں کو یقینی چھانسی سے بچایا تھا۔ اباۃ کے کارنامے حاضرین کو مبہوت کر رہے تھے..... لیکن پھر دفعتاً خلیفہ کے عقب میں بیٹھا ہوا ایک شخص کھڑا ہوا اور سب اس کی طرف دیکھنے لگے۔ اباۃ نے بھی اسے دیکھا اور ششدر رہ گیا۔ اس سے پہلے اس کی نظر اس پر نہیں پڑی تھی..... وہ مسلم بن داؤد تھا۔ اباۃ اسے حیرت سے دیکھتا رہ گیا۔ آخری بار اباۃ نے اسے جھیل بالکش کے نواح میں دیکھا تھا۔ جہاں بلغارین پہلوان پنڈ اس کے ساتھ اس کی زبردست لڑائی ہوئی تھی۔ لڑائی کے بعد وہ مسلم بن داؤد کو ڈھونڈتا رہ گیا تھا۔ دور دور اس کا کوئی پتہ نہیں چلا تھا..... اور آج وہ منجوس صورت بوڑھا بڑی حکمت سے خلیفہ کے عقب میں کھڑا تھا۔ اس کے جسم پر سیاہ رنگ کا ایک خوبصورت جبہ تھا اور گہری میں قیمتی جھالریں لٹک رہی تھیں۔ دونوں کی نگاہیں ایک دوسرے سے ٹکرائیں اور چند لمحے کے لیے ساکت رہ گئیں پھر داؤد نے نگاہیں پھیر لیں اور بولا۔

”خلیفہ المسلمین غلام کچھ عرض کرنا چاہتا ہے۔“

خلیفہ نے مڑ کر اس کی طرف دیکھا اور بولے۔ ”ہاں ہاں کمو داؤد۔“

مسلم بن داؤد نے انگلی سے اباۃ کی طرف اشارہ کیا اور نہایت دلیری سے بولا۔

”حضور یہ شخص وہ نہیں جو نظر آتا ہے اور جو اسے بتایا جا رہا ہے۔“

خلیفہ نے کہا۔ ”داؤد جو کہنا چاہتے ہو کھل کر کہو۔“

داؤد بولا۔ ”خلیفہ المسلمین! بغداد کے عوام اور خواص کی طرف سے اس شخص کے ساتھ والہانہ محب کا اظہار کیا گیا ہے۔ اگر عوام اسے ایک بہادر نوجوان سمجھ رہے ہیں تو خواص اسے سلطان جلال الدین کا دلیر جانباز گردان رہے ہیں جبکہ حقیقت اس کے برعکس ہے..... خلیفہ المسلمین! یہ شخص منگولوں کا جاسوس ہے اور خطرناک ارادوں سے بغداد میں آیا ہے۔“

مسلم بن داؤد کی یہ اطلاع دھماکے سے کم نہیں تھی۔ حاضرین حیرت سے اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔ داؤد نے بلند آواز سے کہا۔

”خلیفہ عالی مقام! میں اپنے الزام کو ثابت کر سکتا ہوں۔ آپ سب جانتے ہیں کہ میں قراقرم میں تھا۔ اپنی جان خطرے میں ڈال کر میں نے دولت عباسیہ کے لیے گراں قدر خدمات انجام دی ہیں۔ قراقرم ہی میں میری اس شخص سے ملاقات ہوئی تھی۔ یہ وہاں چغتائی خان کی فوج میں ایک صدی سردار تھا۔ چین کی مہم میں اس نے منگولوں کے لیے بڑی جانفشانی سے جنگ کی۔ میری معلومات کے مطابق بعد ازاں اسے پانچ صدی سردار بنا کر تولوئی کی بیوہ سیورا قطی کا محافظ خاص کر دیا گیا۔ جہاں تک میں جانتا ہوں خوارزم کا مجاہد ہونا تو دور کی بات ہے اس شخص نے کبھی خوارزم شاہ کو دیکھا تک نہیں۔ یہ سرنا پیر ایک وحشی منگول ہے اور کسی خطرناک مقصد کے تحت یہاں بھیجا گیا ہے۔“

اسد نے چیخ کر کہا۔ ”عالی جناب! یہ سراسر جھوٹ ہے۔ میرے ساتھی پر الزام ہے۔“

داؤد تھلا کر آگے بڑھا اور اباۃ کے عین سامنے پہنچ کر بولا۔ ”تجھے تیری ماں کی قسم سچ بتا تو اردوئے معلیٰ میں ایک صدی سردار نہیں تھا۔ تو نے چین کی مہم میں سینکڑوں منگول دشمن قتل نہیں کئے۔ تو سیورا قطی کا محافظ خاص نہیں بنا؟“

پھر داؤد تیزی سے گھوما اور سردار یورق کی طرف انگلی سیدھی کی۔ وہ آخر میں دیوار کے ساتھ کھڑا تھا۔ داؤد زور سے بولا۔ ”اور جناب! یہ دیکھئے! یہ ہے وہ تیسرا ساتھی۔ اس کا نام یورق ہے اور یہ منگول فوج کے خطرناک ترین سرداروں میں سے ایک ہے۔ اس کے ہوتے ہوئے اس ایوان میں کسی کی جان بھی جاسکتی ہے اور یہ جان..... یہ جان خلیفہ المسلمین کی بھی ہو سکتی ہے۔“

داؤد کا انداز اتنا ڈرامائی تھا کہ چہروں پر سراسیمگی دوڑ گئی۔ وزیر داخلہ تیزی سے اٹھا۔ اس نے گرج کر سپاہیوں کو آگے آنے کی ہدایت کی۔ مسلح سپاہیوں نے لپک کر یورق اور اباۃ کے گرد گھیر ڈال لیا۔

شیخ وحید الدین یہ صورت حال دیکھ کر اٹھے۔ انہوں نے کہا۔ ”خليفة المسلمين! معزز مہمانوں سے یہ برتاؤ سراسر بد سلوکی ہے۔ میں اسد کو اچھی طرح جانتا ہوں یہ خوارزم کا جانناز ساتھ ہے۔ یہ جھوٹ نہیں کہہ سکتا وزیر داخلہ نے ان لوگوں کو گرفتار کر کے ایک ہنگامے کو دعوت دی ہے۔“

مسلم بن داؤد نے شیخ وحید الدین سے کہا۔ ”مولانا آپ کو دھوکے میں رکھا گیا ہے ہو سکتا ہے اس اسد نامی نوجوان کو بھی دھوکے میں رکھا گیا ہو۔ جن لوگوں کو آپ سلطان جلال کی آبرودار دے رہے ہیں۔ میرے خیال میں وہ اس کے اولین دشمن ہیں۔ یہ دیکھئے۔ یہ سردار یورق ہے۔ منگول لشکر میں مشہور تھا کہ یہ شخص جلال الدین کا سر کاٹ کر لاسکتا ہے۔ میں جس وقت قراقرم سے آیا۔ اسے جلال الدین کی تلاش میں بھیجنے کی تیاری کی جارہی تھی۔ میں بڑی سے بڑی قسم کھانے کو تیار ہوں کہ یہ لوگ سلطان جلال الدین کے قتل کا ارادہ لے کر قراقرم سے روانہ ہوئے ہوں گے۔“

دیار میں چند لمحے خاموشی رہی۔ اس سے پہلے کہ کوئی بولتا، داؤد اباۃ کے سامنے پہنچ کر بولا۔ ”تم بتاؤ اباۃ، تمہیں چغتائی کی بیوی کی قسم، بتاؤ تم قراقرم سے جلال الدین کو قتل کرنے نہیں نکلے تھے۔“

اباۃ نے نگاہیں اٹھائیں پھر ایک سچے اور کھرے آدمی کی طرح سینہ تان کر بولا۔ ”ہاں اسی لیے نکلا تھا لیکن..... لیکن قوتد کی ایک عبادت گاہ میں ایک مسلمان بزرگ کی باتیں سن کر ارادہ بدل دیا۔ اب میری تلوار ایک مسلمان سپاہی کی تلوار ہے۔“

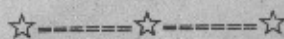
داؤ چلایا۔ ”سنئے عالی جناب سنئے یہ تسلیم کر رہا ہے..... لیکن یہ تسلیم نہیں کر رہا کہ اب بھی اس کی تلوار جلال الدین کی گردن ڈھونڈ رہی ہے۔“

مجمع یکسر خاموش تھا۔ اباۃ اور اسد کے حمایتی کچھ بچھ سے گئے تھے۔ وزیر داخلہ نے آگے بڑھ کر وزیراعظم کے کان میں کچھ کہا..... وزیراعظم نے خلیفہ کی طرف جھک کر کوئی بات کی۔ خلیفہ کے چہرے پر تذبذب کے آثار نظر آئے۔ کچھ دیر سوچنے کے بعد انہوں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔

”موجودہ حالات میں ان دونوں افراد کو حراست میں رکھنا ضروری ہو گیا ہے۔ تیسرے نوجوان اسد کو چونکہ شیخ وحید الدین ذاتی طور پر جانتے ہیں اور اس کی ضمانت دے رہے ہیں لہذا اسے چھوڑا جا رہا ہے فوری طور پر تحقیق کی جائے گی اگر یہ دونوں افراد بھی بے قصور ثابت ہوئے تو انہیں باعزت بری کیا جائے گا۔“

اسد پکار کر بولا۔ ”مجھے یہ آزادی منظور نہیں۔ اگر میرے ساتھی مجرم ہیں تو میں بڑا

مجرم ہوں۔“ شیخ وحید الدین نے اس کا کندھا پھینچ لیا اور آنکھوں آنکھوں میں کچھ سمجھانے لگا۔ مسلم بن داؤد نے نہایت عیاری سے ایسی صورت پیدا کر دی تھی کہ وہ لوگ جو کچھ دیر پہلے اباۃ کے پرجوش مداح دکھائی دیتے تھے اب خاموشی سے اسے تلواروں کے سامنے میں دیکھ رہے تھے۔ اسد حیران و پریشان کھڑا تھا۔



اسد کے سامنے دو عورتیں بیٹھی تھیں۔ ایک کو حسین اور دوسری کو حسین ترین کہا جاسکتا تھا۔ پہلی یاکی تھی اور دوسری ماریتا۔ دونوں پریشان تھیں لیکن ایک کی پریشانی ظاہر تھی اور دوسری کی پوشیدہ۔ ماریتا کے چہرے سے ظاہر نہیں ہوتا تھا کہ وہ دل گرفتہ ہے، لیکن اسد جانتا تھا اس کی آنکھوں میں کتنا دروسٹ آیا ہے۔ بالوں کی ایک طویل لٹ بل کھا کر اس کی ٹاک کو چھو رہی تھی اور وہ ٹھوڑی کو ہاتھوں کے پیالے میں رکھے گہری سوچ میں کھوئی ہوئی تھی۔ پھر اس نے پلکیں اٹھائیں اور یاکی کو دلا سے دیتے ہوئے بولی۔ ”تو پریشان نہ ہو یاکی۔ میں اباۃ کو بچاؤں گی۔“ اس کے لہجے میں عجب اعتماد تھا۔

”وہ کیسے؟“ اس نے پوچھا۔
 ماریتا بولی۔ ”اس سوال کا جواب میری صورت میں تمہارے سامنے ہے۔“
 ”میں سمجھا نہیں۔“ اسد بولا۔

ماریتا نے کہا۔ ”اسد“ میں چغتائی خان کی بیوی تمہارے پاس ہوں۔ کیا یہ اس بات کا ثبوت نہیں کہ اباۃ منگولوں سے ناطہ توڑ چکا ہے۔“

اسد اللہ کی پیشانی چمکنے لگی۔ یہ اہم نکتہ وہ اب تک بھولا ہوا تھا۔ چغتائی خان کی بیوی کو اباۃ چھین لایا تھا۔ اس ناقابل معافی جرم کے ارتکاب کے بعد وہ قراقرم جانے کا سوچ بھی نہیں سکتا تھا، پھر وہ جاسوس کیوں کر ہو سکتا ہے۔ اسد فوراً کھڑا ہو گیا۔ ”چلو ماریتا! ہم اسی وقت شیخ صاحب کے پاس چلتے ہیں۔“ ماریتا کھڑی ہو گئی۔ تھوڑی ہی دیر بعد یاکی کے باپ کی گھوڑا گاڑی سرپٹ شہر کی طرف بھاگی جا رہی تھی۔

عین اس وقت شیخ وحید الدین کے گھر سے چند فرلانگ کے فاصلے پر نئے ناظم اعلیٰ کی رہائش گاہ پر مسلم بن داؤد وزیر داخلہ عبدالرشید اور سیف الدین موجود تھے۔ مہ نوشی کی محفل جمی ہوئی تھی۔ دو خوبصورت کینز بے ہودہ لباس پہنے ساتی گری کے فرائض انجام دے رہی تھیں۔ ناظم اعلیٰ بار بار مسلم بن داؤد کی بیٹھ تھپک رہا تھا۔ خلیفہ کے سامنے اس نے جس طرح اباۃ اور اس کے ساتھیوں کا گھیراؤ کیا تھا وہ ان کے لیے ایک بڑا کارنامہ تھا۔ کافی دیر وہ خوش گپیوں میں مصروف رہے۔ دفعتاً ایک خادم نے ناظم اعلیٰ کو کسی کی آمد کی

اطلاع دی۔ ناظم اپنا جبہ سنہالتا ہوا کمرے سے باہر آیا۔ چھوٹی سی داڑھی والا شخص جھک کر آداب بجالایا۔ یہ شخص شیخ وحید الدین کا خاص ملازم تھا، لیکن ناظم اعلیٰ کے لیے جاسوسی کے فرائض انجام دیتا تھا۔ اس نے کہا۔ ”حضور! تھوڑی دیر پہلے ایک نوجوان ایک نہایت خوبصورت عورت کے ساتھ شیخ صاحب سے ملنے آیا ہے۔ ان کی باتوں سے پتہ چلا ہے کہ وہ عورت اپنے پاس کوئی ایسا ثبوت رکھتی ہے کہ اسے سنتے ہی خلیفہ کل پکڑے جانے والے دونوں منگولوں کو رہا کر دے گا۔ میں کوشش کے باوجود نہیں جان سکا کہ وہ ثبوت کیا ہے، لیکن شیخ صاحب اور اس نوجوان کی باتوں سے انداز ہوتا ہے کہ واقعی وہ کوئی نہایت اہم ثبوت ہے، شیخ صاحب یہ ثبوت خلیفہ کو مکمل تحفیلے میں پیش کرنا چاہتے ہیں۔ اب سے تھوڑی دیر بعد شیخ صاحب ان دونوں کو لے کر خلیفہ کے محل میں پہنچنے والے ہیں۔“

ناظم اعلیٰ کے چہرے پر بے چینی کے آثار نظر آئے۔ اس نے خادم کو کچھ اشاریاں دے کر رخصت کر دیا اور خود ساتھیوں کی طرف لپکا۔ کنیزوں کو باہر بھیج کر اس نے انہیں اپنی اطلاع سے آگاہ کیا تو وہ بھی پریشان نظر آنے لگے۔ مسلم بن داؤد بولا۔ ”سوچنا چاہیے وہ عورت ہو کون سکتی ہے؟“

وزیر داخلہ نے کہا۔ ”فی الوقت ضرورت یہ ہے کہ انہیں خلیفہ کے پاس پہنچنے سے روکا جائے۔“

ناظم اعلیٰ شراب کی صراحی ایک طرف رکھتا ہوا۔ بولا۔ ”یہ کام آپ مجھ پر چھوڑ دیجئے۔ اگر خلیفہ کے محل اور ان لوگوں کے درمیان نصف کوس سے کم فاصلہ نہیں تو وہ کبھی خلیفہ تک نہیں پہنچ سکیں گے.....“

اسد مارینا اور شیخ وحید الدین، خلیفہ کے محل کے سامنے گھوڑوں سے اترے۔ شیخ کو دیکھ کر دربانوں نے انہیں اندر جانے کی اجازت دی، وہ محل کے وسیع صحن میں داخل ہوئے۔ دور تک سبزہ بچھا تھا۔ درمیان سے ایک پختہ راستہ رہائشی عمارت کی طرف چلا گیا تھا۔ جس وقت وہ تینوں، دوسرے فوارے کے قریب سے گزر رہے تھے۔ اچانک درختوں کی تاریکی سے چند نقاب پوش برآمد ہوئے اور اسد وغیرہ پر ٹوٹ پڑے۔ ایک مضبوط ہاتھ اسد کے ہونٹوں پر جم گیا۔ کسی نے اس کے سر پر زور سے تلوار کا دست مارا۔ وہ ڈر گیا اور کئی ہاتھوں نے اسے زمین سے اٹھالیا۔ پھر اس نے محسوس کیا کہ حملہ آور اسے لے کر درختوں میں گھس گئے ہیں۔ اس نے اپنے حواس مجتمع کئے۔ ایک ہاتھ سے تلوار کی موجودگی کا یقین کیا اور پھر تڑپ کر ہاتھوں کی گرفت سے نکل گیا۔ اس وقت اس نے دیکھا

کہ وحید الدین بھی دو نقاب پوشوں سے برسریکا رہیں۔ مارینا کو دبوچنے والے نقاب پوش ٹھک کر رک گئے تھے۔ مارینا خود کو چھڑانے کے لیے چل رہی تھی۔ جونہی اسد نے تلوار کھینچی، تین نقاب پوش اس پر ٹوٹ پڑے۔ درختوں کے درمیان تلواروں کی جھنکار پیدا ہوئی۔ اسد کی تلوار تین تلواروں سے ٹکرانے لگی۔ وہ بڑی مہارت سے مد مقابل نقاب پوشوں کو دھکیلتا ہوا پختہ راستے کی جانب لے گیا لیکن اس کی پیٹھ خالی تھی۔ پھر اس نے اپنے پیچھے بھاگتے قدموں کی آواز سنی۔ وہ سمجھ گیا کہ ایک حملہ آور عقب سے آ رہا ہے۔ اس نے ایک لمحے کے لیے مڑ کر دیکھا لیکن عقب میں حملہ آور نہیں مارنا تھی وہ تلوار سونت کر اس کا عقب محفوظ رکھنے پہنچ گئی تھی۔ دوسری طرف وحید الدین عمر رسیدہ اور نہتا ہونے کے باوجود دو نقاب پوشوں کو سنبھالے ہوئے تھے۔ اسد نے ساتھیوں کا حوصلہ دیکھ کر جوش سے حملہ کیا اور سامنے والے نقاب پوشوں میں سے ایک کو زمین پر گرا دیا۔ اس وقت پختہ راستے کی طرف سے بھاگتے قدموں کی آوازیں آئیں اور نقاب پوش انہیں چھوڑ کر درختوں میں گم ہو گئے۔ مارینا اپنی تلوار سے خون پونچھ رہی تھی۔ یقیناً اس نے کسی نقاب پوش کو گھائل کر دیا تھا۔ اس سے پہلے اسد برفانی ندی میں اس کی تلوار کے جوہر دیکھ چکا تھا۔ حسین ہونے کے ساتھ وہ ایک بلند ہمت عورت بھی تھی۔ اس کی تلوار کا نشانہ بننے والا دم توڑ چکا تھا۔ اس وقت انہوں نے ایک کراہ سنی۔ وحید الدین ایک درخت سے ٹیک لگائے بیٹھے تھے، وہ دونوں بھاگ کر ان کے پاس پہنچے۔ رہائش گاہ کی طرف سے آنے والے سپاہی اور ملازمین بھی ان کے قریب پہنچ گئے تھے۔ اسد اللہ نے دیکھا وحید الدین شاید زخمی ہو گئے تھے۔ ان کے پیٹ پر تلوار کا ایک گہر زخم آیا تھا اور ایک ہاتھ کی تین انگلیاں کٹ گئی تھیں۔ ان کی حالت دیکھ کر بے اختیار مارینا کے سینے سے آہ نکل گئی۔ اسد کی آنکھوں میں بھی نمی تیر رہی تھی لیکن پھر دونوں نے دیکھا کہ شیخ صاحب زور لگا کر پاؤں پر کھڑے ہو گئے ہیں۔ وہ اسد کے کندھے کا سہارا لیتے ہوئے بولے۔

”اسد! مجھے خلیفہ کے پاس لے چلو۔ یہ نہ ہو ہمیں میری جان نکل جائے۔“

دو ملازم پاکی لینے کے لیے بھاگ لیکن شیخ صاحب اسد کا سہارا لے کر پیدل ہی آگے بڑھنے لگے۔ باغ سے نکل کر وہ پختہ راستے پر پہنچے اور میڑھیاں چڑھ کر رہائشی حصے میں آ گئے۔ ان کے زخم سے ٹپکنے والا خون سنگ مرمر کے فرش پر گل بوٹے بنا رہا تھا۔ وہ ابھی بیرونی دروازے ہی میں تھے کہ خلیفہ مستنصر خود ان کے پاس پہنچ گئے۔

”یہ کیا ہو گیا مولانا؟“ انہوں نے نہایت پریشانی سے کہا۔

”کچھ نہیں خلیفہ المسلمین..... معمولی زخم ہے۔ میں مروں گا نہیں۔“

خلیفہ نے طبیبوں کو حاضر کرنے کا حکم دیا۔ چند ہی لمحے میں طبیب بھاگتے ہوئے پہنچ گئے انہوں نے زخم دیکھ کر خلیفہ اور اسد کو تسلی دی۔ زخم کو احتیاط سے کرسیاں لپیٹ دی گئیں۔ اس دوران محافظ دستے کے کماندار نے اطلاع دی کہ باغ میں پڑے ہوئے مردہ شخص کی شناخت کر لی گئی ہے۔ وہ محافظ دستوں سے ہی تعلق رکھتا ہے۔

عشاء کی اذان سے کچھ پہلے خلیفہ اسد اور ماریتا سے محل کے ایک کمرے میں ملاقات کر رہا تھا۔ وحید الدین بھی وہیں تھے۔ وہ ایک مسہری پر لیٹے ہوئے تھے۔ انہوں نے اپنی زبان سے خلیفہ کو ساری بات بتائی تھی، یہ جاننے کے بعد کہ اباقہ چغتائی خاں کی مسلمان بیوی کو تاتاریوں سے چھڑا کر لایا ہے خلیفہ کا رویہ کچھ نرم ہو گیا تھا اباقہ کے متعلق اس کے شکوک رفع ہو گئے لیکن ساتھ ہی وہ کچھ مضطرب بھی ہو گیا تھا۔ وحید الدین اس اضطراب کی وجہ سمجھ رہے تھے۔ انہوں نے کہا۔

”خلیفہ معظم! ضروری نہیں کہ آپ اپنے مشیروں سے ماریتا کا ذکر کریں۔ ظاہر ہے اگر ایسا ہوا تو کچھ لوگ یہ کہہ کر شور مچائیں گے کہ حکومت تاتاریوں کی مخالفت مول لے رہی ہے..... آپ اس بات کے مجاز ہیں کہ کسی بھی مجرم کو وجہ بنائے بغیر رہا کر دیں۔ باقی میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ رہائی کے بعد یہ لوگ بغداد سے چلے جائیں گے۔“

شیخ کی دانشمند باتیں خلیفہ کے دل پر اثر کر رہی تھیں۔ اس کے رویے میں کافی چلک نظر آنے لگی تھی۔ کچھ دیر بعد جب اسد اور ماریتا شیخ کی پاکی لے کر خلیفہ کے محل سے روانہ ہو رہے تھے، انہیں امید تھی کہ کل کسی وقت اباقہ اور یورق کو رہا کر دیا جائے گا۔

☆=====☆=====☆

جس وقت اسد، وحید الدین اور ماریتا باغ میں نقاب پوشوں سے نہر آزما تھے، ایک درخت کے پیچھے خشنی داڑھی والا مسلم بن داؤد بے چینی سے ہاتھ مل رہا تھا۔ پھر اس نے نقاب پوشوں کو بھاگتے اور وحید الدین کو زخمی ہو کر گرتے دیکھا۔ وہ بھی تیزی سے نقاب پوشوں کے پیچھے لپک گیا۔ خلیفہ کے محل سے باہر آکر وہ تیز قدموں سے بازار کی طرف نکل گیا۔ اس کے ذہن میں آندھیاں سی چل رہی تھیں۔ وہ ماریتا کو پہچان گیا تھا۔ چغتائی خاں کی چیتی بیوی ماریتا، اباقہ کے ساتھ تھی۔ اس کا کیا مطلب تھا۔ صاف ظاہر تھا اباقہ اسے قراقرم سے بھگا کر لایا ہے اور یہی وہ ثبوت تھا جو وحید الدین لے کر خلیفہ کے پاس پہنچا تھا۔ داؤد کے ہونٹوں پر ایک خطرناک مسکراہٹ کھیلنے لگی۔ چند راستوں سے ہوتا ہوا وزیر ناچ کے محل کی طرف چل دیا۔

چند دن ہوئے قراقرم سے ایک سفارت بغداد پہنچی تھی۔ منگول سفیر خلیفہ اور علمائین کے دل جیتنے کے لیے لوٹ مار کا بے شمار سامان لے کر آئے تھے۔ ان میں بہا تحائف نے لالچی امراء کی آنکھیں چند ہیادیں تھیں۔ اب کئی روز سے یہ سفیر امراء رؤسا کی دعوتیں کھانے میں مصروف تھے۔ مسلم بن داؤد خلیفہ کا معتبر شمار ہوتا تھا۔ اس لیے وزیر خارجہ کے محل میں داخل ہونے سے اسے کسی نے نہیں روکا۔ امراء کے حلقوں میں وہ اب اچھی طرح پہچانا جانے لگا تھا۔ قراقرم سے بھاگنے کے بعد وہ سیدھا بغداد پہنچا تھا۔ منگولوں کا معتوب تو وہ نصرہ ہی چکا تھا اس نے قراقرم کے راز بتا کر خلیفہ کا دل جیتنے کی کوشش کی تھی اور کامیاب رہا تھا۔ اپنی چرب زبانی، چالپوسی اور عیاری سے اس نے دیوار خلافت میں جلد ہی اہم مقام حاصل کر لیا تھا۔

محل کے پچانک سے گزر کر وہ رہائشی حصے کی طرف بڑھ گیا۔ محل سے ملحقہ ایک عالیشان مہمان خانے میں آج وزیر خارجہ کی طرف سے ”معرز“ مہمانوں کو پُر تکلف ضیافت دی جا رہی تھی۔ مرغن کھانوں کی بو سونگھتا مسلم بن داؤد طعام گاہ تک جا پہنچا۔ کھانا کھایا جا چکا تھا اب مہمان یہاں وہاں بیٹھے ایک مقفیہ کی آواز سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ مسلم بن داؤد نے کھڑکی کی اوٹ سے اچھی طرح منگول مہمانوں کا جائزہ لیا مبادا ان میں سے کوئی اسے پہچانتا ہو، پھر اس نے ایک راہ جاتی خادمہ کو روکا۔ لڑکی پہلے تو تھکی کہ شاید یہ بوڑھا اس سے کوئی چھڑخانی کرنا چاہتا ہے لیکن جب داؤد نے اسے ایک پرچی تھمائی تو وہ سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔ داؤد نے خادمہ سے کہا یہ پرچی خاموشی سے سرخ ٹوپی والے موٹے منگول تک پہنچا دے۔ اس کام سے مطمئن ہو کر داؤد درختوں میں ٹھنلے لگا۔ حسب توقع تھوڑی ہی دیر بعد سرخ ٹوپی والا منگول طعام گاہ کے دروازے پر نظر آیا۔ وہ سفارت کا سربراہ تھا۔ داؤد نے اسے ہاتھ کے اشارے سے بلایا۔ وہ کچھ پریشان سا درختوں کی طرف چلا آیا۔ پرچی ابھی تک اس کے ہاتھ میں تھی۔ قریب آکر وہ منگولی میں بولا۔

”یہ تم نے کیا لکھا ہے۔ چغتائی کی بیوی ماریتا کے متعلق تم کیا جانتے ہو؟“
داؤد بولا۔ ”پہلے آپ مجھے یہ بتائیں۔ چغتائی خاں کی بیوی کے ساتھ قراقرم میں کیا ہوا ہے۔“

منگول سفیر نے سوچ کے کہل۔ ”تم کوئی اہم بات جانتے ہو اس لیے تمہیں بتانے میں حرج نہیں۔ کوئی تین ماہ پہلے ایک پنج صدی سردار اباقتہ اسے اغوا کر کے لے گیا ہے۔ چغتائی خاں نے ان دونوں کو گرفتار کرنے والے کے لیے بھاری انعام کا اعلان کر رکھا ہے۔“

سینکڑوں افراد خوارزم میں ان کی تلاش کر رہے ہیں۔“

داؤد نے کہا۔ ”اگر میں آپ کو ماریٹا اور اباۃ کا پتہ بتا دوں تو میرا انعام کیا ہو گا؟“

ایکا ایکی سفیر کی آنکھیں چمکنے لگیں۔ پھر اپنی خوشی کو چھپاتا ہوا بولا۔ ”میں وعدہ کرتا ہوں کہ بغداد کے چند رئیسوں کے پاس ہی اتنی دولت ہوگی جتنی تمہارے حصے میں آئے گی۔“

داؤد اسے درختوں میں کچھ اور آگے لے گیا اور دھیسے لمبے میں باتیں کرنے لگا۔

دوسری طرف ماریٹا یاکی کے گھر ایک کھاٹ پر لیٹی ہوئی تھی۔ نرم گدوں پر سونے والی دونوں میں کہاں سے پہنچ گئی تھی لیکن وہ اس میں بھی خوش تھی۔ ایک میٹھا میٹھا درد جو اسے سوغات ملا تھا ہر آسائش پر بھاری تھا۔ اسے اباۃ کی قربت نصیب تھی وہ اس کی خدمت کر رہی تھی۔ اس کے لیے جان جو کھم میں ڈال رہی تھی۔ یہ احساس اس کے لیے بڑا فرخت بخش تھا۔ پھر اس کی نگاہوں میں اباۃ کا پتھر پلا لیکن معصوم چہرہ گھوم گیا۔ وہ اس کی نگاہوں کی گرمی اپنے رخساروں پر محسوس کرنے لگی۔ کبھی کبھی وہ کتنی دزدیدہ نگاہوں سے اسے دیکھتا تھا۔ ماریٹا جھینپ جاتی تھی۔ ان نگاہوں میں محبت کی گرمی کے ساتھ ہزاروں شکوے گلے بھی ہوتے تھے۔ ماریٹا اس کے احساسات سمجھتی تھی لیکن اپنے دل پر اس کا بس نہیں تھا اور اس کا دل اباۃ کی قربت کے تصور سے لرز جاتا تھا۔ ایک انجانا خوف اس کے دل و دماغ پر حاوی ہو جاتا تھا۔

وہ بے خیالی میں آسمان پر چمکنے والے ستاروں کو گھورتی رہی۔ پھر اس کی نگاہوں میں شیخ وحید الدین کا بارعب نورانی چہرہ گھوم گیا۔ وہ سوچنے لگی شاید وہ بھی کوئی ایسا ہی خدا کا بندہ تھا جس نے توفیق کی ایک مسجد میں اباۃ کو سیدھی راہ دکھائی تھی اور جس کا دیا ہوا پھولدار کپڑا ماریٹا کے پاس ایک مقدس تحفے کی صورت موجود تھا۔ اسے یاد آیا آج صبح شیخ وحید الدین نے کتنے پیار سے ”بٹی“ کہہ کر اس کے سر پر ہاتھ پھیرا تھا۔ انہوں نے کہا تھا۔ بٹی بے فکر رہو کل تک اباۃ رہا ہو جائے گا، وہ سوچنے لگی۔ انہوں نے خاص طور پر اسے ہی کیوں یہ تسلی دی۔ شاید اس لیے کہ وہ اباۃ کو اس کا اس سے آگے وہ کچھ نہ سوچ سکی۔ اس کی پیشانی پر پسینہ چمکنے لگا۔ اس نے گھبرا کر کروٹ بدلی اور قریب لیٹی ہوئی یاکی کا چہرہ دیکھنے لگی۔ وہ دنیا و مافیہا سے بے خبر سو رہی تھی۔ ماریٹا کی سوچوں کا رخ یاکی کی طرف ہو گیا۔ ایک نہیں سی اس کے دل میں انھی لیکن پھر فوراً ہی ایک مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر پھیل گئی۔ یاکی بھی اباۃ کو چاہتی تھی تو اس میں کیا حرج تھا۔ ایک شمع کے گرد کئی پردانے منڈلاتے ہیں اور پھر ماریٹا نے اباۃ سے کون سی توقع وابستہ کر رکھی تھی۔

وہ آزاد تھا جو چاہے کر سکتا تھا۔ وہ صرف اسے آنکھوں کے سامنے رکھنا چاہتی تھی۔ پھر وہ سوچنے لگی اگر یاکی کے ساتھ اباقہ کی شادی ہو جائے تو کیسا رہے۔ اس نے اپنے تصور میں اباقہ کو حسین یاکی کے پہلو میں بٹھا کر دیکھا اور مسکرا دی لیکن جب وہ مسکرا رہی تھی اسے محسوس ہوا کہ دل میں پھر ایک ٹیس سر ابھار رہی تھی۔ ”اباقہ نے مجھے کیا کر دیا ہے۔“ وہ ذہن کی بھاگ دوڑ سے عاجز ہو کر بڑبڑائی۔ اس نے آنکھوں پر بازو رکھا اور خیال بنانے کے لیے اگلے دن کے متعلق سوچنے لگی۔ اسے قوی امید تھی کہ کل جب اسد اور وہ خلیفہ کے محل میں پہنچیں گے تو واپسی پر اباقہ ان کے ساتھ ہو گا۔ لاشعوری طور پر وہ ایک بار پھر اباقہ کے متعلق سوچنے لگی اور سوچتی سوچتی نیند کی آغوش میں چلی گئی۔

دوسرے روز دوپہر کے وقت اسد اور مارینا دوبارہ خلیفہ کے محل کی طرف روانہ ہوئے۔ شیخ وحید الدین چونکہ زخمی تھے اس لیے ساتھ نہ جاسکے۔ مہمان خانے میں وہ دونوں کافی دیر خلیفہ کا انتظار کرتے رہے آخر خلیفہ کا خاص المکار ایک پروانہ تھا اسے اندر داخل ہوا۔ اس نے کہا کہ خلیفہ آپ سے ملنے آرہے تھے لیکن کچھ مہمانوں کی وجہ سے پھر مصروف ہو گئے ہیں۔ انہوں نے قاضی شہر کا یہ فیصلہ آپ کے سپرد کرنے کو کہا ہے۔ اس کی رو سے آپ کے دونوں آدمیوں کو قید سے رہا کر دیا جائے گا۔ پھر اس نے ایک دوسرا کاغذ اسد کے سپرد کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ خلیفہ کا حکم نامہ داروغہ جیل کے نام ہے اس میں اسے قیدیوں کی رہائی کا حکم دیا گیا ہے۔ میں دوڑے دار افراد آپ کے ساتھ کر دیتا ہوں آپ ان کے ساتھ قید خانے تشریف لے جائیں۔“

اسد نے کاغذات کا معائنہ کیا، وہ بالکل درست تھے۔ خلیفہ نے اپنا وعدہ نبھایا تھا۔ دونوں خوشی خوشی محل سے روانہ ہوئے۔ فوج کے دو افسران کے ساتھ تھے۔ جس وقت وہ محل کے سبزہ زار میں آئے اسد ایک چیز دیکھ کر ٹھٹک گیا۔ ایک جانب چند گھوڑے بندھے ہوئے تھے ایک منگول گھوڑوں کے قریب کھڑا تھا۔ اسد نے فوج کے ایک افسر سے ان گھوڑوں کے متعلق پوچھا۔ افسر کے جواب نے اس کے ٹمک کی تائید کر دی۔ یہ منگول سفارتکاروں کے گھوڑے تھے۔ وہ اس وقت خلیفہ سے مصروف گفتگو تھے جس وقت وہ اور مارینا محل میں داخل ہوئے تھے یہ گھوڑے موجود نہیں تھے۔ اس کا مطلب تھا یہ لوگ ابھی ابھی پہنچے تھے۔ نہ جانے کیوں اس کے دل میں وسوسے سراٹھانے لگے۔ کہیں ایسا تو نہیں تھا کہ منگول سفارتکار اباقہ اور یورق کی موجودگی سے آگاہ ہو گئے تھے اور یہ کوئی ایسی انسانی بات نہیں تھی۔ اگر منگول سفارت کار یہاں موجود تھے اور داؤد جیسے منافق بھی بغداد کی سیاہ کاریوں میں اضافہ کر رہے تھے تو سب کچھ ہو سکتا تھا..... اسد کا دل چاہا

کہ وہ اڑ کر قید خانے پہنچے اور اباقتہ کو چھڑا لے جائے۔ خدا جانے کیوں اس کا دل گواہی دے رہا تھا کہ اگر وہ ایسا نہ کر سکا تو اس دفعہ اباقتہ اور یورق نیل سے زندہ باہر نہیں آئیں گے۔

وہ فوجی افسروں کے ساتھ حتی الامکان غلٹ سے قید خانے کی طرف روانہ ہوا۔ اسے معلوم تھا اگر منگول سفارتکار اباقتہ اور یورق کی موجودگی سے آگاہ ہو گئے ہیں تو وہ خلیفہ کو پلک جھپکتے میں اپنا فیصلہ بدلنے پر مجبور کر سکتے ہیں۔ خلیفہ کے محل سے قید خانے کا فاصلہ قریباً چار کوس تھا۔ اسد فوجی افسروں کو بار بار تیز چلنے کے لیے کہہ رہا تھا۔ جب وہ قید خانے پہنچے تو پتہ چلا کہ داروغہ ابھی تھوڑی دیر پہلے کسی کام سے گیا ہے۔

اسد کی بے چینی میں مزید اضافہ ہو گیا۔ اس نے فوجی افسروں سے کہا کہ داروغہ کے نائب کو دستاویزات دکھا دی جائیں، لیکن افسروں کا خیال تھا کہ یہ داروغہ کی ذمہ داری ہے۔ آخر خدا خدا کر کے داروغہ پہنچا۔ اسد نے اسے کانڈات دکھائے۔ جس وقت وہ کانڈات کا مطالعہ کر رہا تھا۔ اسد کو گھوڑوں کی ٹاپیں سنائی دیں۔ گھڑ سوار بڑی غلٹ میں دکھائی دیتے تھے۔ پھر محل کے چند اہلکار تیز قدموں سے اندر داخل ہوئے۔ ان کے ساتھ ایک منگول بھی تھا۔ ان کے چہرے دیکھتے ہی اسد کو صورت حال کا اندازہ ہو گیا۔ اس نے نہایت پھرتی سے داروغہ کے ہاتھ سے کانڈا چھینے اور چند قدم بھاگ کر کھڑکی سے چھلانگ لگا دی۔ وہ باہر گھاس کے قطعے پر گرا اور گرتے ساتھ ہی اٹھ کر بیرونی دیوار کی طرف بھاگا۔ یہ سب کچھ اتنی جلدی ہوا کہ کسی کو کچھ سمجھنے کا موقعہ نہیں ملا۔ مارتا بھی حیرت سے یہ سب کچھ دیکھتی رہ گئی۔ جب تک پھانک پر کھڑے سپاہی سنبھلتے اسد بیرونی دیوار پھاند کر فرار ہو چکا تھا۔

”بھاگو..... بھاگو اس کا پیچھا کرو۔“ داروغہ چلایا۔

محل سے آنے والے اہلکاروں میں ناظم اعلیٰ سب سے آگے تھا۔ اس نے لپک کر مارتا کو دیوچ لیا۔

☆-----☆-----☆

شیخ وحید الدین اپنے گھر مسہری پر دراز تھے۔ مزاج پرسی کے لیے آنے والوں کا تانتا بندھا ہوا تھا۔ گھر کے اندر اور باہر بے شمار افراد جمع تھے۔ طبیبوں نے انہیں ملنے جلنے سے منع کر رکھا تھا۔ ان کے چہرے پر زردی کھنڈی تھی لیکن حالت اب پہلے سے کچھ بہتر تھی۔

اسد بغلی دروازے سے اندر داخل ہوا۔ وحید الدین اسے دیکھ کر مسکرائے۔ ”ہاں

بھی تمہارا کام ہو گیا؟“ انہوں نے پوچھا۔

اسد نے جیب کے اندر سے قاضی کا فیصلہ اور خلیفہ کا حکم نامہ نکال کر ان کے سامنے رکھ دیا۔ وحید الدین نے دونوں کاغذ دیکھے۔ پھر بولے۔ ”یہ حکم نامہ تو خوشخبری کا ہے لیکن تمہارے چہرے سے مایوسی ٹپک رہی ہے۔“

اسد بولا۔ ”یا شیخ۔ مجھے شاید تھوڑی دیر بعد گرفتار کر لیا جائے گا۔ میں یہ امانت آپ تک پہنچانا چاہتا تھا مگلول سفارتکار نے سارا کھیل بگاڑ دیا ہے۔ عین اس وقت جب داروغہ‘ ابادہ اور یو رق کو رہا کرنے والا تھا سفیر نے اسے فیصلہ بدلنے پر مجبور کر دیا ہے۔ میں بھی بڑی مشکل سے بھاگ کر آیا ہوں۔“

ابھی مشکل سے اسد کا فقرہ مکمل ہوا تھا کہ دیوان خانے کی طرف سے بھاگتے قدموں کی آوازیں آئیں اور چند مسلح سپاہی دندناتے ہوئے اندر داخل ہو گئے۔ اسد کو دیکھتے ہی وہ کھواریں سونت کر اس کی طرف بڑھے شیخ وحید الدین‘ بے اختیار اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ ”نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔“ وہ سپاہیوں کو دونوں ہاتھوں سے روک کر بولے۔ ”تم میرے گھر سے میرے مہمانوں کو گرفتار نہیں کر سکتے‘ پیچھے ہٹ جاؤ‘ میں خود خلیفہ سے بات کروں گا۔“

کماندار سخت لہجے میں بولا۔ ”مولانا‘ آپ ہٹ جاویئے داروغہ جیل کی طرف سے اس کی گرفتاری کا سخت حکم ہے۔“

کماندار نے آگے بڑھنے کی کوشش کی۔ وحید الدین نے اسے روکا۔ کماندار نے دھکا دیا مولانا لڑکھڑا کر ایک عقیدت مند کی بانسوں میں گرے۔ مزاج پرسی کے لیے آئے ہوئے تمام افراد کے چہرے تمنانے لگے۔ مولانا نے ہاتھ کے اشارے سے انہیں کسی بھی حرکت سے باز رکھا۔ اسد نے خود ہی آگے بڑھ کر گرفتاری پیش کر دی۔ سپاہیوں نے اسے گرفتار کیا اور دھکیلتے ہوئے بیرونی دروازے سے باہر نکل گئے۔

کمرے کے اندر گھمبیر خاموش طاری ہو گئی۔ شیخ وحید الدین ابھی تک اپنے زخم پر ہاتھ رکھے کھڑے تھے۔ عقیدت مند سواہیہ نظروں سے ان کی طرف دیکھ رہے تھے۔ شیخ کی نگاہیں کسی گہری سوچ میں ڈوبی تھیں۔ پھر وہ پرعزم لہجے میں بولے۔

”مجھے دروازے تک لے چلو۔“

عقیدت مندوں نے انہیں ان کی خراب حالت کا احساس دلانا چاہا لیکن انہوں نے دوبارہ وہی فقرہ دہرایا اور اس دفعہ لہجہ اتنا فیصلہ کن تھا کہ کسی کو حکم عدولی کا چارہ نہ ہوا۔ شیخ کو بازوؤں سے سہارا دے کر بیرونی دروازے تک پہنچایا گیا۔ وہ بیڑھیوں پر کھڑے ہو

گئے اور گھر کے سامنے جمع ہونے والے لوگوں کی طرف دیکھنے لگے۔ ایک تقریر ان پر عرصے سے قرض چلی آ رہی تھی۔ اس تقریر کو انہوں نے اپنے سینے کی گھرایوں میں دفن کر رکھا تھا۔ صرف اس خدشے کے پیش نظر کہ امن کی فضا مگر نہ ہو۔ سچائیوں کا اظہار کچھ بد باطنوں کو مشتعل نہ کر دے۔ مفاد عامہ کی خاطر انہوں نے ہمیشہ دبے لہجے میں سنہل سنہل کر بات کی تھی لیکن آج وہ بولنا چاہتے تھے۔ اہل بغداد کا قرض اتار دینا چاہتے تھے۔ جب شیخ وحید الدین نے بولنا شروع کیا تو چند سو کا جمع تھا لیکن جوں جوں ان کی آواز بلند ہوتی گئی مجمع بڑھتا چلا گیا۔ دونوں طرف سے آمد و رفت بند ہو گئی۔ دیکھتے ہی دیکھتے سینکڑوں لوگ جمع ہو گئے۔ ایک جم غفیر شیخ کی پرجوش تقریر کے لیے ہمہ تن گوش ہو گیا۔ ہاں یہی وہ انداز تھا جس کے لیے شیخ کے سامعین ایک مدت سے ترس رہے تھے۔ سلطان جلال الدین کی حمایت اور تاتاریوں کی مخالفت میں ایسی کھلم کھلا اور پرجور تقریر اہل بغداد کے کانوں تک کبھی نہیں پہنچی تھی۔ وہ تقریر نہیں تھی ایک تیز دھار تگوار تھی جو حق و باطل میں فیصلہ کر رہی تھی۔ مصلحتوں کے پردے پارہ پارہ ہو رہے تھے۔ منافقوں کے چروں سے نقاب ہٹ رہے تھے۔ تقریر سننے والوں کا ایک گروہ فلک شگاف نعرے لگا رہا تھا۔ یہ نعرے ان کالی بھیڑیوں کے خلاف تھے جو حکومت میں رہ کر اسلام کے خلاف سازشیں کر رہے تھے۔ خلیفہ کو دباؤ کے تحت غلط راستوں پر چلا رہے تھے۔ اور پھر نجوم بے قابو ہو گیا۔ ادھر شیخ کی تقریر عروج پر پہنچی ادھر ان کا زخم خون اگلنے لگا۔ بے نیوٹ گئے تھے۔ جسم پر کپکپی طاری ہو رہی تھی۔ لیکن وہ بول رہے تھے۔ پھر ان کی زبان لڑکھڑانے لگی۔ انہوں نے تقریر ختم کی اور سامعین سے اجازت طلب کر کے واپس مڑے۔ ان کی حالت غیر تھی۔ عقیدہ مندوں نے انہیں بازوؤں سے تھام لیا۔

چند ہی لمحوں بعد مجمع سے انا اللہ وانا الیہ راجعون کی صدا بلند ہوئی۔ شیخ وحید الدین وفات پا گئے تھے۔ لوگ کچھ دیر سکتے کے عالم میں کھڑے رہے۔ پھر ایک پرجوش غصہ گروہ نعرے لگاتا ہوا وجہ کی طرف بڑھا۔ سینکڑوں لوگ ان کے پیچھے تھے۔ وہ شیخ کی آخری تقریر سے بہت کچھ جان چکے تھے۔ انہیں معلوم ہو گیا تھا کہ خلیفہ پر دباؤ ڈال کر اس سے کیسے کیسے فیصلے کرائے جا رہے ہیں۔

منظر جیل خانے کا تھا۔ سینکڑوں مشتعل افراد نے جیل پر حملہ کیا۔ محافظ معمولی مزاحمت کے بعد بھاگ کھڑے ہوئے۔ جیل کا ایک حصہ توڑ کر بیسیوں قیدیوں کو رہا کر لیا گیا۔ ان میں اباۃ مارینا اور یورق بھی شامل تھے۔ اباۃ کو دیکھ کر لوگوں کے غضب اور جوش میں اور اضافہ ہوا۔ یہی وہ نوجوان تھا جیسے چند روز پہلے لوگ بڑی محبت اور

عقیدت سے اپنے کندھوں پر اٹھا کر خلیفہ کے دربار تک لائے تھے لیکن وہاں اسے گرفتار کر لیا گیا تھا اور وہ سب منہ لٹکا کر واپس چلے آئے تھے۔

جس وقت جیل پر حملہ ہوا داروغہ اور ناظم شہر بھی وہیں موجود تھے۔ داروغہ نے تو اپنے عملے کی طرح بھاگنے میں عافیت سمجھی لیکن ناظم اپنے کچھ ساتھیوں کے ساتھ آخر وقت تک مظاہرین کو روکنے کی کوشش کرتا رہا۔ اس نے چند افراد کو اپنی تلوار سے زخمی بھی کیا۔ آخر مظاہرین نے بھرپور جوابی حملہ کیا اور ناظم اپنے چند ساتھیوں کے ساتھ بھاگ کھڑا ہوا۔ ”جانے نہ پائے۔“ ایک آواز بلند ہوئی۔ ”ہاں پکڑ لو۔“ بہت سی دوسری آوازوں نے ساتھ دیا۔ لوگ بے قابو ہو کر سیلاب کی طرح ناظم کے پیچھے لپکے۔ ناظم مامونیہ چوک سے ہوتا ہوا دجلہ کے محلات کی طرف بڑھا۔ لوگ پیچھے رہ گئے لیکن ایک مشتعل ٹولی تیزی رفتار سے اس کا تعاقب کر رہی تھی۔ آخر ناظم گرتا پڑتا اپنے دوست سیف الدین کے گھر میں داخل ہو گیا۔ مشتعل لوگوں نے محل نما عمارت کی دہلیز تک اس کا تعاقب کیا پھر زور زور سے بلند و بالا آنسوئی دروازہ پیٹنے لگے۔ کچھ لوگ کھڑکیوں اور دروازوں پر پتھر پھینکنے لگے۔ جلد ہی سارے کا سارا ہجوم سیف الدین کی رہائش گاہ کے سامنے جمع ہو چکا تھا۔ لوگ ناظم اعلیٰ کو کسی صورت چھوڑنا نہیں چاہتے تھے۔ دفعتاً محل نما عمارت کی بالائی کھڑکیوں سے تیروں کی بارش ہونے لگی۔ نئے لوگ جو کسی حد تک لاپرواہ بھی تھے اپنا بچاؤ کرنے میں ناکام رہے۔ تیروں کی پہلی ہی بارچھ آدمیوں کی جان لے گئی۔ یہ ایک پڑھول منظر تھا۔ لوگ چیختے چلاتے واپس بھاگے کچھ نے گھبراہٹ میں دریا میں چھلانگیں لگا دیں۔ ایسی بھگدڑ مچی کہ میدان صاف ہو گیا لیکن تھوڑی ہی دیر بعد پھر مشتعل گروہ پل کے قریب جمع ہونے لگے۔ ان کی خون بار آنکھیں بلند و بالا عمارت کے درجوں پر جمی تھیں اور سینوں سے نعرے ابل رہے تھے۔ لیکن وہ جانتے تھے قریب جانا خطرناک ہے۔ ان سے کچھ ہی فاصلے پر چھ عدد لاشیں پڑی تھیں۔

..... پھر لوگوں نے دیکھا کہ ہجوم میں سے ایک نوجوان نکل کر تیزی سے آگے بڑھا۔ اس کے جسم پر قیدیوں والا لباس تھا اور ہاتھ میں تلوار تھی۔ وہ اس نوجوان کو اچھی طرح پہچانتے تھے۔ یہی اباۃ تھا۔ ہاں یہی اباۃ تھا۔ وہ اباۃ جس کی کمائی ان دنوں بغداد کے گلی کوچوں میں گردش کر رہی تھی۔ وہ سر پر ایک چھوٹی سی ڈھال رکھے بلا کی رفتار سے آنسوئی دروازے کی طرف بھاگ رہا تھا۔ تیر سناٹے لیکن وہ ان سے بچتا ہوا دروازے تک پہنچ گیا۔ دروازے کے قریب پہنچ کر بھی اس کی رفتار کم نہیں ہوئی اور وہ پوری قوت سے چوٹی تختوں کے ساتھ ٹکرایا لیکن پھانک نما مضبوط دروازہ ٹوٹنے سے

محفوظ رہا۔ نوجوان نے ایک لمحہ ضائع کئے بغیر چھلانگ لگا کر دروازے کا چھبہ پکڑ لیا۔ پھر اس نے اپنے جسم کو جھلایا اور تیزی سے اوپر چڑھنے لگا۔ کھڑکیوں میں چند چہرے دکھائی دیے وہ اباقہ کو ڈھونڈ رہے تھے لیکن وہ چھپکلی کی طرح دیوار سے چپکا، مختلف چیزوں کے سہارے اوپر چڑھ رہا تھا۔

☆-----☆-----☆

جب ہانتا کانپتا ناظم کمرے میں داخل ہوا تھا، سیف الدین، وزیر داخلہ اور مسلم بن داؤد اکٹھے بیٹھے جام چڑھا رہے تھے۔ ناظم اعلیٰ نے انہیں جیل ٹوٹنے کی خبر سنائی اور باقی کی صورت حال وہ کھڑکیوں سے نظر آنے والے جھوم کو دیکھ کر جان گئے۔ یوں تو مسلم بن داؤد کا نشانہ جھوم کو دیکھ کر ہی اترنے لگا تھا لیکن ابھی چند لمحے پہلے اس نے اباقہ کو تیزی سے عمارت کی طرف لپکتے دیکھا تھا اور اس کا ہا سہا خمار بھی کا فور ہو گیا تھا۔ وہ جانتا تھا اباقہ کو روکنا ناظم اعلیٰ، سیف الدین اور اس کے چند ملازموں کے بس کا روگ نہیں..... یہ وہ بلا ہے جو سات کوٹھڑیوں میں بھی پہنچ سکتی ہے..... داؤد اب فرار ہونے کا سوچ رہا تھا۔ یہ سارا کیا دھرا اسی کا تھا لیکن سب سے زیادہ خوف بھی اسی کو محسوس ہو رہا تھا۔ موقع دیکھ کر وہ کمرے سے نکلا اور بوکھلایا ہوا ادھر ادھر گھومنے لگا۔ اسے سمجھ نہیں آ رہی تھی یہاں سے کیسے نکلے۔ اچانک اسے ایک بوزن سے کسی کے چیخنے کی آواز آئی۔ کمرے کو باہر سے کنڈی لگی تھی۔ وہ دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا تو ایک نوجوان عورت دکھائی دی۔ اس کے دونوں ہاتھ ایک رسی سے جکڑ کر چھت سے باندھ دیے گئے تھے۔ عورت کے جسم پر پھنپھناتا لباس تھا اور لگتا تھا وہ کئی دن کے فالتے سے ہے۔ اگر داؤد کا اندازہ غلط نہیں تھا تو یہ سیف الدین کی پہلی بیوی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ سیف الدین کی پہلی بیوی بڑی ذلت کی زندگی گزار رہی ہے۔ وہ اپنی ”خادمہ“ سوکن کے جوتے صاف کرتی ہے اور اس سے ہنپتی ہے۔

عورت مسلم بن داؤد کو دیکھ کر زور زور سے رونے لگی۔ وہ پوچھ رہی تھی۔ ”اس گھر میں کیا ہو رہا ہے۔ یہ لوگوں کی آوازیں کیسی ہیں۔ سب لوگ کہاں چلے گئے ہیں..... کوئی مجھے بھی کچھ بتائے۔“ مسلم بن داؤد نے کہا۔

”گھر پر کچھ لوگوں نے حملہ کر دیا ہے۔ وہ تمہارے خاوند کو مارنا چاہتے ہیں.....“

”ہائے اللہ۔“ عورت کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ ”کیا تم مجھے کھول سکتے ہو؟“

مسلم بن داؤد کو بھلا کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ وہ بولا۔ ”ضرور..... لیکن کیا تم مجھے چھت پر پہنچنے کا راستہ بتا سکو گی؟“

”کیوں نہیں..... کیوں نہیں۔“ سیف الدین کی بیوی بولی۔ داؤد نے عورت کی رسیاں کاٹ دیں اور اس سے چھت تک جانے کا راستہ پوچھ کر تیزی سے سیڑھیوں کی طرف بڑھ گیا۔ تیسری منزل پر پہنچ کر اس نے کچھ کھڑکیاں دیکھیں۔ یہ عمارت کا عقبی حصہ تھا۔ نیچے ایک پرانا باغ نظر آرہا تھا۔ کثرت سے جھاڑ جھکار اگا ہوا تھا۔ لگتا تھا توام الدین نے اپنی زندگی میں اس کی طرف توجہ نہیں دی۔ اب شاید سیف الدین اسے ٹھیک کرنے کی فکر میں تھا۔ ایک جانب کھاد کا ایک بڑا ڈھیر نظر آرہا تھا۔ مویشیوں کا گوبر، انسانی فضلہ، کوڑا کرکٹ سب کچھ اس میں شامل تھا..... لیکن مسلم بن داؤد اس ڈھیر کو ایسی لچائی ہوئی نظروں سے دیکھ رہا تھا جیسے یہ پھولوں کا انبار ہو اور واقعی اباۃ کا سامنا کرنے سے اس گندگی میں کودنا اس کے لیے کہیں احسن تھا۔ اس نے کھڑکی سے ایک ٹانگ نیچے لٹکائی اور خوفزدہ نظروں سے بلندی کا جائزہ لینے لگا۔ وہ تیسری منزل پر تھا..... ایک ایسی اس کی گھٹھی بندھ گئی۔ اس نے کبھی بلندی سے چھلانگ نہیں لگائی تھی لیکن پھر اباۃ کا چہرہ اس کی نگاہوں میں گھوما اور اس نے ایک ہلکی سی چیخ کے ساتھ کھڑکی چھوڑ دی۔ فضا میں ہاتھ پاؤں چلاتا وہ کسی کیکڑے کی طرح سڑی ہوئی کھاد میں گرا اور اپنا اٹھم پٹھم جبہ سنبھالتا ہوا درختوں کی طرف بھاگ نکلا۔ اس کی لنگڑاہٹ اس کے فرار کو اور بھی مضحکہ خیز بنا رہی تھی۔

دوسری طرف عین اس وقت اباۃ عذاب الہی کی طرح کمرے میں نازل ہو چکا تھا..... دفعتاً ایک عقبی کھڑکی دھماکے سے کھلی۔ ناظم اعلیٰ اور سیف الدین نے تیزی سے گھوم کر دیکھا۔ قیدیوں کے لباس میں تلوار تھا۔ ننگے پاؤں وہ ان کے سامنے تھا۔ اس کی آنکھیں کسی غضبناک درندے کی طرح روشن تھیں۔ یوں لگتا تھا ایک ہی وقت میں وہ کمرے کی ہر شے کو دیکھ رہا ہے۔ کھڑکی سے آنے والے کسی پتھر نے وزیر داخلہ عبدالرشید کا سر پھوڑ دیا تھا اور وہ زمین پر بے سدھ پڑا تھا۔ ناظم اعلیٰ نے سیف الدین کو ہاتھ سے پیچھے کیا اور خود بڑے غرور سے اباۃ کے سامنے آیا۔ اسے معلوم نہیں تھا وہ کس آفت کے سامنے خم ٹھونک رہا ہے۔ اگر معلوم ہوتا تو شاید وہ بھی گندگی کے ڈھیر پر کودنے کو ترجیح دیتا۔ اباۃ کے حلق سے مخصوص غراہٹ نکلی۔ اس کی تلوار بلا خیز تیزی سے متحرک ہوئی۔ ناظم اعلیٰ نے پیچھے ہٹتے ہٹتے دو تین وار روکے پھر اسے ایسا محسوس ہوا کہ وہ بے خیالی میں کسی لشکر سے ٹکرا گیا ہے۔ اباۃ کی تلوار اس کے چاروں طرف جال سا بن رہی تھی۔ پلک جھپکتے میں اس کے جسم پر بیسیوں چر کے لگ گئے۔ پھر ایک بھر پور وار نے اس کا ہاتھ تلوار سمیت کاٹ کے فرش پر پھینک دیا۔ وہ اپنے کئے ہوئے ہاتھ کو دیکھ رہا

تھا۔ جب ایک زوردار دھکے نے اسے اچھال کر وزیر داخلہ کے بے ہوش جسم کے برابر لٹا دیا۔ ہوش و حواس کھونے سے پہلے جو آخری منظر دیکھا وہ یہ تھا کہ اباتہ سیف الدین کا گلا اس کی کمان کے چلے سے گھونٹ رہا ہے اور اس کی حسین ”خادمہ“ بیوی چیخ چیخ کر آسمان سر پر اٹھا رہی ہے۔“

”بدبخت رئیس زادے!“ اباتہ کی بھاری آواز کمرے میں گونجی۔ ”جا اپنے باپ کے پاس اور اسے اپنا کالا چہرہ دکھا..... جا۔“ وہ زور سے چیخا اور کمان کا چلا سیف الدین کی شہ رگ پر کسے لگا۔ اس وقت سیف الدین کی پہلی بیوی ننگے سر اور ننگے پاؤں بھاگتی ہوئی آئی اور اباتہ سے لپٹ گئی۔ وہ چیخی۔

”چھوڑ دے اسے خدا کے لیے چھوڑ دے۔ یہ میرا شوہر ہے۔“ اس وقت اس کی دوسری بیوی نے بھی ہمت کی اور آگے بڑھ کر اباتہ کے ہاتھوں کو دانتوں سے کاٹنے لگی۔ دونوں عورتیں اباتہ سے چمٹی ہوئی تھیں اور اباتہ نے سیف الدین کو دبوچ رکھا تھا۔ اس دوران اسد اللہ بھی ایک ٹوٹی ہوئی کھڑکی کے راستے کمرے میں داخل ہو گیا۔ اس نے پلک جھپکتے میں سیف الدین کے ایک ملازم کو ہلاک کر دیا اور باقی دو کو بے بس کر کے ایک کونے میں اوندھا لٹا دیا۔

عورتوں کی جدوجہد بڑھی تو اباتہ نے سیف الدین کی گردن پر گرفت ڈھیلی کر دی۔ پھر اس نے پشت سے اسے دھکا دیا اور وہ لڑکھڑاتا ہوا دیوار سے جا ٹکرایا۔ اب وہ سہمی ہوئی نظروں سے اباتہ اور اسد کی طرح دیکھ رہا تھا۔ اباتہ بولا۔

”اپنے باپ کے قاتل، چاہیے تو یہ تھا کہ تجھے تیرے ساتھیوں سے پہلے مارا جاتا..... لیکن شاید تیری سانس ابھی باقی ہیں جا، چلا جا، اس سے پہلے کہ میں تیرا یہ عشرت کدہ جلا کر راکھ کر دوں یہاں سے نکل جا..... اور اپنی بیوی کو بھی لیتا جا یہاں سے۔“

سیف الدین نے جلدی سے اپنی ایک اتری ہوئی جوتی پہنی۔ اس کی خادمہ بیوی نے آگے بڑھ کر اس کا ایک بازو پکڑ لیا۔ وہ اسے لے کر بیرونی دروازے کی طرف لپکا۔ اباتہ گہری نظروں سے منظر دیکھ رہا تھا۔ اس کی ساکت آنکھوں سے ایک اسرار جھانک رہا تھا چہرہ پتھر کی طرح سخت تھا۔ جب سیف الدین دروازے کی دہلیز پر پہنچا۔ اباتہ کی بکریخت آواز گونجی۔ ”ٹھہر جا بدبخت۔“

سیف الدین اور اس کی بیوی نے زرد چہروں سے گھوم کر اسے دیکھا۔ اباتہ کے ہونٹوں پر ایک زہر خند مسکراہٹ نمودار ہوئی..... وہ تلوار سونت کر بے آہستگی ان دونوں کی طرف بڑھتا اسد کے روٹے کھڑے ہو گئے۔ کتنی سفاکی تھی اس کے انداز

میں۔ وہ جان چکا تھا اباۃ اب ان دونوں کو نہیں چھوڑے گا۔ اس نے اپنے سیدھے سادے انداز میں سیف الدین کا امتحان لیا تھا۔ اس بے وقوف کو موت سامنے دیکھ کر بھی عقل نہیں آئی تھی۔ اسد جانتا تھا اگر کمرے سے نکلتے وقت اس کے ساتھ اس کی پہلی بیوی ہوتی تو اباۃ انہیں کچھ نہ کہتا۔

وہ خوفناک انداز میں چلتا ہوا ان دونوں کے سر پر پہنچا۔ اس کی آنکھیں شعلے اگل رہی تھیں۔ ”نہیں..... تم اسے نہیں مار سکتے۔“ سیف الدین کی خادمہ بیوی چلائی اور بازو پھیلا کر سیف الدین کے آگے کھڑی ہو گئی۔ شاید وہ سمجھ رہی تھی کہ اباۃ کا دل پھر ہنسج جائے گا لیکن ایسا کچھ نہیں ہوا۔ اباۃ چند لمحے قہر آلود نظروں سے دونوں کو دیکھتا رہا۔ دونوں آگے پیچھے کھڑے تھے۔ پھر اس کی تلوار متحرک ہوئی..... پہلے اس مکار خادمہ کے پیٹ میں اتری پھر سیف الدین کے پیٹ میں گھس گئی۔ کمرہ دلدوز چیخوں سے گونج اٹھا۔ ایک ہی وار میں دونوں میاں بیوی جہنم داخل ہو چکے تھے۔ سیف الدین کی پہلی بیوی یہ منظر دیکھ کر تیور کر گری۔ وہ بے ہوش ہو چکی تھی۔ اباۃ نے ایک جھٹکے سے خون آلود تلوار نکالی اور بے ہوش وزیر خارجہ کی طرف بڑھل۔ اس کے انداز سے ظاہر تھا کہ وہ اس کا سر قلم کر دے گا۔

”نہیں اباۃ۔“ اسد اللہ لپکارا۔ ”اسے کچھ نہ کہنا ورنہ ہم سب مشکل میں پڑ جائیں گے۔“

اباۃ کے بڑھتے ہوئے قدم رک گئے..... اس وقت اس کی نگاہ کھڑکی سے نظر آنے والے مشتعل ہجوم کی طرف اٹھ گئی۔ دفعتاً اسے کوئی ایسی چیز نظر آئی کہ وہ اپنی جگہ جامد کھڑا رہ گیا۔ اس کی تمام حیات صرف اور صرف آنکھوں میں سمٹ آئی تھیں۔ وہ اپنے ارد گرد کے ماحول سے بالکل بے خبر ہو چکا تھا۔ اسد اللہ نے اس کی نظروں کا تعاقب کرنا چاہا لیکن ناکام رہا۔ نہ جانے اباۃ کو کیا دکھائی دیا تھا۔ جب اس نے واپس اباۃ کی طرف دیکھا تو وہ وہاں موجود نہیں تھا۔ دروازے کا جھولتا ہوا پردہ بتا رہا تھا کہ کوئی ہوا کی طرح کمرے سے نکل گیا ہے۔

اباۃ نے روشندان کے چھجے سے لٹک کر چھلانگ لگائی اور سیدھا سڑک پر آیا۔ پاؤں زمین ٹکٹے ہی وہ سیدھا کھڑا ہوا اور ہجوم کی طرف بھاگا۔ ابھی چند لمحے پہلے اسے ہجوم میں ایک مانوس چہرہ دکھائی دیا تھا بلکہ کہتا چاہئے کہ اس چہرے کی صرف ایک جھٹک دکھائی دی تھی۔ اباۃ کے ذہن میں یکبارگی قدیلیں سی روشن ہو گئی تھیں۔ وہ اس چہرے کو جانتا تھا۔ کہیں نہ کہیں اس نے یہ چہرہ ضرور دیکھا تھا۔ پھر اباۃ کے جسم میں سسنی سی دوڑ گئی تھی۔

اسے محسوس ہوا تھا یہ اس خواب کا چہرہ ہے جو وہ اکثر راتوں کو دیکھا کرتا تھا۔ صرف ایک ساعت وہ خواب والا درویش اسے مجھے میں کہیں دکھائی دیا تھا۔ اباقتہ نے مشینی انداز میں کمرے کا پردہ اٹھایا تھا اور باہر نکل آیا تھا۔

..... اور اب وہ ہجوم کی طرف بھاگ رہا تھا۔ قریب قریب گری ہوئی چھ لاشوں کے پاس سے گزر کر وہ ہجوم میں گھس گیا اور دیوانوں کی طرح اس چہرے کو تلاش کرنے لگا۔ وہ لوگوں کو دھکیل رہا تھا۔ انہیں دائیں بائیں ہٹا رہا تھا اور لوگ حیرت سے اسے دیکھ رہے تھے۔ پھر اس نے ماریٹا اور یورق کی گرفت اپنے کندھوں پر محسوس کی وہ چیخ چیخ کر پوچھ رہے تھے۔

”اباقتہ کیا ہوا کچھ بتاؤ بھی؟ کس کو ڈھونڈ رہے ہو؟“

اباقتہ انہیں نظر انداز کرتا ہجوم میں آگے بڑھتا رہا..... لیکن انسانوں کے اس سمندر میں گوہر مطلوب اسے ہاتھ نہیں آیا۔ اب وہ ہجوم کی دوسری طرف نکل آیا تھا۔ وجہ کا پل سامنے نظر آ رہا تھا۔ اباقتہ نے پل کی طرف دیکھا اور ٹھٹک گیا۔ امن و امان بحال رکھنے کے لیے بغداد انتظامیہ حرکت میں آگئی تھی۔ کم و بیش ڈیڑھ سو مسلح سپاہی ایک کماندار کے ساتھ پل کی طرف بڑھ رہے تھے۔ ان کے عقب میں گھڑ سوار سپاہیوں کی ایک اور ٹولی نظر آ رہی تھی۔

یورق نے اباقتہ کا کندھا دباتے ہوئے کہا۔ ”جنگلی..... تیرے سرال والے آگئے ہیں۔ اب سنبھل ڈرا۔“

اباقتہ اور ماریٹا کی نگاہیں بھی تشویش کا اظہار کر رہی تھیں۔ پھر جیسے اباقتہ ہوش میں آیا اور ماریٹا کا ہاتھ تھام کر واپس سیف الدین کے گھر کی طرف لپکا۔ یورق نے بھی اس کا ساتھ دیا۔ اب بہت سے دوسرے لوگ پیش قدمی کرتے ہوئے دستوں کو دیکھ چکے تھے۔ ان میں بھگدڑ کے آثار نظر آنے لگے، لیکن ہجوم میں کچھ سر پھرے ایسے بھی تھے جو بھاگنے کی بجائے فلک شکاف نعرہ زنی کر رہے تھے ان لوگوں نے اباقتہ یورق اور ماریٹا کے گرد گھیرا ڈال لیا۔ وہ چلا چلا کر کہہ رہے تھے۔ ”ہم ان بے گناہوں کو جیل میں نہیں جانے دیں گے۔“

”نہیں جانے دیں گے..... نہیں جانے دیں گے۔“ ہاتھ بلند ہو رہے تھے، کے لہرا رہے تھے۔ دیکھتے ہی دیکھتے گھڑ سوار دستوں نے پل پار کر کے سیف الدین کے گھر کے سامنے صف باندھ لی۔ صورت حال کی سنگینی دیکھ کر زیادہ تر لوگ تتر بتر ہو گئے تھے۔ صرف دو اڑھائی سو کے قریب افراد اباقتہ ماریٹا، یورق اور اسد کے گرد جمع تھے۔ کماندار

گھوڑا بڑھا کر آگے آیا اور بلند آواز سے بولا۔

”جیل سے بھاگے ہوئے قیدیوں کو پناہ دینا ایک سنگین جرم ہے۔ آپ سب لوگ پیچھے ہٹ جائیں تاکہ خلیفہ کے حکم کے مطابق مجرموں کو گرفتار کیا جاسکے۔“

ابھی کماندار کا فقرہ پورا نہیں ہوا تھا کہ ایک پتھر اس کی چھاتی پر لگا اور وہ گھوڑے سے اُلٹے اُلٹے بچا۔ تکلیف کی شدت سے وہ دہرا ہو گیا۔ اس کا ایک ہاتھ سینے پر تھا دوسرے ہاتھ سے اس نے مسلح گھڑسواروں کو آگے بڑھنے کا حکم دیا۔ گھڑسوار اشارے کے منتظر تھے۔ وہ بڑے بڑے کوڑے لہراتے مظاہرین پر چھپے۔ کچھ نے تلواریں نیام سے باہر کیں اور کچھ نیزوں کی انیاں چکانے لگے۔ نئے لوگوں نے جب سپاہیوں کا غمیض و غضب دیکھا تو پسپا ہوئے لگے۔ کچھ لوگ کوڑے کھا کر بغلی گلیوں میں بھاگے۔ سپاہیوں نے دور تک ان کا تعاقب کیا، لیکن اس مشکل وقت میں بھی نوجوانوں کی ایک ٹولی اباقتہ وغیرہ کے ساتھ رہی۔ آخر اباقتہ یورق اور اسد کوئی پچاس نوجوانوں کے ساتھ سیف الدین کے گھر میں گھس گئے۔ اسد نے جلدی سے ہاتھ بڑھا کر بلند و بالا آہو سی دروازہ بند کر دیا۔ اباقتہ اور یورق بھاگتے ہوئے تیسری منزل پر پہنچے۔ اباقتہ کی نگاہیں شعلہ بار ہو رہی تھیں وہ دیکھ چکا تھا کہ سپاہی ہر قیمت پر انہیں گرفتار کرنا چاہتے ہیں اور وہ کسی قیمت پر گرفتار ہونا نہیں چاہتا تھا۔ اس کا انداز بتا رہا تھا کہ اگر اس کی آزادی پر قدغن لگانے کی کوشش کی گئی تو اس کا نتیجہ اچھا نہیں ہو گا۔

کھڑکی کے سامنے پہنچتے ہی اباقتہ نے بھرپور ٹھوکر سے شیشہ توڑا اور بے دریغ تیر اندازی شروع کر دی۔ یورق نے بھی اس کا ساتھ دیا۔ عمارت کے سامنے جمع ہونے والے سپاہیوں کا آج تک بغداد کے کمزور دل مظاہرین سے واسطہ پڑا تھا جو یا تو مناظرے سننے والے ہوتے تھے یا فرقہ وارانہ بلووں میں حصہ لینے والے۔ عموماً یہ لوگ سپاہیوں کی شکل دیکھ کر ہی دم دبا کر بھاگ جاتے تھے..... لیکن اس وقت ان سپاہیوں کو جن لوگوں سے واسطہ پڑا تھا وہ تماشا بینوں کا گروہ نہیں تھا۔ سر پھرے اور سر بکف صحرائیوں کی ٹولی تھی اور اس ٹولی میں ایک ایسا شخص بھی تھا جو صحرائے گوبلی کے درندوں میں درندے کے نام سے مشہور تھا۔ جس کے لیے جان لینا اور جان دینا سانس کی آمد و رفت کی طرح آسان اور سہل تھا اور وہ بے خوف شخص کمان سنبھالے سیف الدین کے گھر کی کھڑکی میں بیٹھا تھا..... سپاہی اس براہ راست تیر اندازی پر پہلے تو بھونچکا رہ گئے پھر اپنے کوڑے لپیٹ کر اور جانیں سنبھال کر پل کی طرف بھاگے۔ یورق اور اباقتہ کی تیر اندازی نے کم از کم چار سپاہیوں کو گھائل کر دیا تھا۔ ایک سپاہی گھوڑے سے گر گیا تھا

اور اب لنگراتا ہوا سپاہیوں کے عقب میں بھاگ رہا تھا۔

سپاہیوں نے پل کے عین اوپر پہنچ کر دم لیا اور ایسا کر کے انہوں نے یقیناً غلغلی کا ثبوت دیا تھا۔ کیونکہ اگر وہ ایسا نہ کرتے تو کھلی جگہ میں عمارت سے برسنے والے تیرا نہیں تمام ”فرائض منہی“ سے فارغ کر دیتے۔ وہ جانتے تھے کہ جان ہے تو جہان ہے اور دینار بھی ہے اور اگر جان نہیں تو جہان، تنخواہ دینار کچھ بھی نہیں۔ پل پر پہنچ کر سپاہیوں نے پھر سنبھالا لیا۔ پیچھے سے کچھ اور کمک بھی پہنچ گئی۔ کمان دار نے گہری نظروں سے صورت حال کا جائزہ لیا۔ ایک دستے کو فوراً چکر کاٹ کر عمارت کی اطراف میں پھیلنے کا حکم دیا گیا۔ باقی نفری کو ایک جگہ جمع کر کے نئی ہدایات دی گئیں۔ ہدایات دیتے ہوئے کمان دار بار بار عمارت کی طرف بھی دیکھ لیتا تھا۔ صورت حال نازک ہونے کے باوجود اس کی آنکھوں میں گہرا اطمینان تھا۔ کچھ بھی تھا مجرموں کا بچنا اب ناممکن تھا۔ انہوں نے خود اپنی موت پر مر لگائی تھی۔ کمان دار جانتا تھا اگر اتنی نفری مجرموں پر قابو پانے میں ناکام رہی تو اتنی اور نفری پہنچ جائے گی۔ ان چار قیدیوں کو گرفتار کرنے کے لیے وہ چار ہزار یا چالیس ہزار افراد کی خدمات بھی حاصل کر سکتا تھا۔ اس کا اطمینان قابل فہم تھا۔ وہ جانتا تھا ابھی تھوڑی دیر بعد قیدی اس کے سامنے ہتھیار پھینک کر ہاتھ اٹھا دیں گے، لیکن اسے انہیں معاف نہیں کرنا تھا۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے وزیراعظم کا اہلکار خاص، اس کے پاس پہنچا تھا۔ اس نے وزیراعظم کا حکم پہنچایا تھا کہ قیدیوں کو حراست میں لینے کی کارروائی کے دوران ہی انہیں ہلاک کر دیا جائے۔ خاص طور پر اس جنگلی نوجوان اور اس کی خور و ساتھی لڑکی کو نہیں بچنا چاہئے۔ کمان دار اس حکم کا مطلب بخوبی سمجھتا تھا۔ وزیراعظم ایک بہت بڑے مسئلے کو جڑ سے ختم کرنا چاہتا تھا۔ لڑکے اور لڑکی کو رہا کرنے کا مطالبہ بغداد کے لوگ کر رہے تھے اور اسے قراقرم لے جانے کی خواہش منگول سفیر ظاہر کر چکے تھے۔ کسی کی بات بھی مانے جانے کی صورت میں دوسرا فریق ناراض ہو سکتا تھا۔ واقعی اس کا بہتر حل یہی تھا کہ اس افراتفری میں قیدیوں کو آزاد کر دیا جائے..... یعنی زندگیوں سے آزاد کر دیا جائے۔ نہ قاضی نہ عدالت نہ دعویٰ نہ جواب دعویٰ۔ خس کم جہاں پاک۔

☆=====☆=====☆

وزیر داخلہ اور سیف الدین کی بیوی آصفہ ایک ساتھ ہوش میں آئے تھے۔ ان کے ہوش میں آنے سے پہلے اسد اللہ سیف الدین اور اس کی خادمہ بیوی کی لاشیں کمرے سے ہوا چکا تھا۔ دو دوسرے ملازمین کی لاشیں بھی ہٹا دی گئی تھیں۔ ناظم اعلیٰ کا کتا ہوا بازو اباتہ نے گھما کر کھڑکی سے باہر نکال دیا تھا جسے پل پر جمع ہونے والے سپاہی وٹھالوں

کی آڑ میں دوسری چھ لاشوں کے ساتھ ہی اٹھا کر لے گئے تھے۔ ناظم اعلیٰ کا خون بند کر کے پٹی باندھ دی گئی تھی۔ وہ ابھی تک بے ہوش تھا۔ اس کی حالت خطرے سے باہر نہیں تھی۔

سپاہیوں نے بروقت حرکت کر کے عمارت کو چاروں طرف سے گھیر لیا تھا اور محصورین کی پچھلی جانب سے نکلنے کی امید ختم ہو گئی تھی۔ اب مقابلے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ آئندہ حالات کیا رخ اختیار کریں گے یہ وقت ہی بتلا سکتا تھا۔ اپنے ساتھ ہی عمارت میں گھس آنے والے قریباً پچاس نوجوانوں کو اسد نے بڑی سپاہیانہ سمجھ بوجھ سے مختلف حصوں پر مورچہ بند کر دیا تھا۔ عمارت کے اندر سے انہیں کچھ کمائیں تلواریں اور نیزے مل گئے تھے۔ یہ سامان کافی نہیں تھا لیکن اسد کو امید تھی اس کی مدد سے وہ کافی دیر تک اپنا دفاع کر سکیں گے۔ ان کے ساتھ اندر آنے والے نوجوانوں میں سے زیادہ تر شیخ وحید الدین کے شاگرد اور نرچوش حامی تھے۔ اسد وغیرہ کے کہنے کے باوجود انہوں نے ان کا ساتھ چھوڑنے سے انکار کر دیا تھا۔ انہی کی زبانی اباۃ یورق اور اسد کو شیخ وحید الدین کی وفات اور وفات کے بعد پیش آنے والے واقعات کا علم ہوا تھا۔ اب صاف ظاہر تھا کہ یہ سب کیا دھرا منگول سفارتکاروں کا ہے۔ اباۃ یورق اور اسد فیصلہ کر چکے تھے کہ وہ خود کو حکام کے حوالے نہیں کریں گے۔

میتوں اس وقت تیسری منزل کے ایک کشادہ کمرے میں بیٹھے تھے۔ ماریٹا ایک کونے میں کھڑی سیف الدین کی مدھال بیوہ کو دلاسا دے رہی تھی۔ سردار یورق ماریٹا کو مخاطب کر کے قدرے تلخی سے بولا۔

”محترم خاتون (وہ ہمیشہ اسے اسی لقب سے مخاطب کرتا تھا) اس نوحہ کنال عورت کو یہاں سے لے جائیے۔ عورتوں کی موجودگی میں مرد بھی عورتوں کی طرح سوچنے لگتے ہیں۔“

ماریٹا نے گہری نظروں سے یورق کی طرف دیکھا۔ وہ اس کا اشارہ سمجھ رہی تھی۔ یورق ڈھکے چھپے لفظوں میں اسے اباۃ سے دور رہنے کی تلقین کر رہا تھا اور یہ کوئی پہلا موقع نہیں تھا۔ وہ بارہا لفظوں کے نشتر اسے چھبوا چکا تھا۔ اس کے حسین چہرے پر خفگی کی سرخی دوڑی لیکن وہ کچھ بولی نہیں۔ سیف الدین کی بیوہ کو پہلو سے لگائے وہ دوسرے کمرے میں چلی گئی۔

پل پر کھڑے ہوئے سپاہی شام سے تھوڑی دیر پہلے حرکت میں آئے۔ وہ کم از کم سو جوان تھے اور ڈھالوں کی آڑ میں عمارت کی طرف بڑھ رہے تھے۔ عقب میں کھڑے تیر

اندازوں نے عمارت کی کھڑکیوں پر اندھا دھند تیر برساتنا شروع کر دیے۔ اباقہ اور یورق نے فوراً جوابی تیر اندازی کی۔ اسد کے حکم پر ان کے دوسرے ساتھیوں نے بھی تیر پھینکنے شروع کر دیے۔ اسد دیکھ رہا تھا کہ ان کے پھینکے ہوئے تیر کارگر نہیں ہو رہے۔ ڈھالیں سپاہیوں کی حفاظت کر رہی تھیں، لیکن یہ صورتِ تدبیر برقرار نہیں رہ سکتی تھی۔ عمارت سے قریب آنے کے بعد سپاہیوں کو اوپر سے تیروں کا نشانہ بنایا جاسکتا تھا، لیکن شاید پیش قدمی کرنے والے بھی یہ بات سمجھ رہے تھے وہ ایک خاص حد تک آکر ٹھہر گئے تھے۔

وقفۃً اباقہ کی چھٹی حس نے اسے خبردار کیا۔ اسے اندازہ ہوا کہ یہ چال ہے۔ سامنے والے سپاہی انہیں صرف الجھا رہے ہیں۔ اس نے چونک کر اسد کی طرف دیکھا اسد کی آنکھوں میں بھی سوچ کی پرچھائیاں تھیں۔ دونوں کی نظریں ملیں اور ایک وہ ساتھ اٹھ کر عمارت کے عقبی حصے کی طرح بھاگے۔ اس وقت ماریٹا اور سیف الدین کی بیوہ آصفہ چیختی ہوئی ان کی طرف لپکیں۔ ماریٹا اسد اللہ سے لپٹ گئی اور آصفہ حواسِ بانگشی میں بھاگتی چلی گئی۔ اباقہ اور اسد نے ایک ساتھ تلواریں نکالیں۔ تین عدد سپاہی تنگی تلواریں لیے راہداری میں داخل ہوئے۔ اباقہ کو دران سامنے آیا۔ اس کی تلوار نے بیک وقت دو دروازے۔ اس وقت میڑھیوں کی طرف سے قدموں کی پرشور آوازیں آئیں۔ لگتا تھا بیسیوں سپاہی اس وقت دندناتے ہوئے اوپر چڑھ رہے ہیں۔ اباقہ چیخا۔ ”اسد میں انہیں سنبھالتا ہوں تم دروازہ بند کرو۔“ اس کے ساتھ ہی اس کی تلوار نے ایک سپاہی کا کام تمام کر دیا اسد نہایت تیزی سے دروازے کی طرف لپکا۔ یہ دروازہ درحقیقت تیسری منزل کا صدر دروازہ تھا۔ اس کے بند ہونے سے تیسری منزل وقتی طور پر محفوظ ہو سکتی تھی۔ اسد نے وزنی دروازے کو دھکیل کر بند کیا، لیکن ابھی اس نے کھٹکا نہیں لگایا تھا کہ سپاہی پہنچ گئے۔ انہوں نے زور لگا کر دروازہ کھولنا چاہا، لیکن اسد چٹان کی طرح ڈٹ گیا۔ اتنے میں ماریٹا بھی بھاگتی ہوئی اس کی مدد کو پہنچ گئی۔ وہ کھٹکا چڑھانے کی سر توڑ کوشش کر رہے تھے لیکن کامیابی نہیں ہو رہی تھی۔ قریب تھا کہ سپاہی انہیں دھکیل کر اندر آجاتے کہ پانچ چھ نوجوان ان کی اعانت کو آگئے۔ سب نے زور لگا کر دروازہ بند کر دیا۔ اسد نے مڑ کر دیکھا اندر داخل ہونے والے تینوں سپاہی بے بس ہو چکے تھے۔ ایک کی بے بسی تو ابدی تھی اور دوسرے دو اباقہ کی تلوار کی نوک پر ہاتھ اٹھائے کھڑے تھے۔ اسد اللہ نے گھوم کر چاروں طرف دیکھا۔ اب صرف بغلی کھڑکیاں ہی ایسی تھیں جہاں سے کوئی حملہ آور اندر داخل ہو سکتا تھا، لیکن یہاں سے اچانک زوردار حملہ کرنا ممکن نہیں تھا۔ پھر بھی اسد نے ہر کھڑکی کے سامنے ایک مسلح شخص کو چوکس کھڑا کر دیا۔ میڑھیوں پر موجود سپاہی بڑے دروازے

سے مسلسل زور آزمائی میں مصروف تھے۔ اب اباۃ اور اسد وغیرہ کے ساتھ گل پندرہ افراد رہ گئے تھے۔ دوسری منزل پر موجود ساتھی گرفتار ہو گئے تھے یا مارے گئے تھے۔ ان کے بارے میں انہیں کچھ معلوم نہیں تھا۔

اباۃ نے ماریٹا اور آصف کی مدد سے دونوں سپاہیوں کی مشکلیں کس کے انہیں ایک طرف ڈال دیا۔ اس دوران اسد اور یورق نے چند نوجوانوں کے ساتھ مل کر کمرے کا وزنی ساز و سامان، الماریاں صندوق، پلنگ وغیرہ دروازے کے سامنے ڈھیر کر دیے۔ اس سے دروازے کی قوت مدافعت میں خاطر خواہ اضافہ ہوا۔ کچھ دیر بعد دوسری جانب سے ایک بھاری بھر کم آواز گونجی۔ بولنے والا شاید دستے کا کماندار تھا۔ اس نے بارعب لہجے میں کہا۔

”تم لوگ مکمل طور پر گھر چکے ہو۔ یہ دروازہ زیادہ دیر تمہیں پناہ نہیں دے سکے گا۔ شرافت سے خود کو حکام کے حوالے کر دو۔“

اسد پھنکارا۔ ”مقبول مفادات کی حفاظت کرنے والے تیرے منہ سے شرافت کا لفظ زیب نہیں دیتا۔ رہا یہ دروازہ تو یہ اتنی آسانی سے تمہیں راستہ نہیں دے گا اور اگر یہ ٹوٹ بھی گیا تو میں قسم کھاتا ہوں اندر آنے والے تیرے پہلے پچاس سپاہیوں میں سے ایک بھی زندہ نہیں بچے گا اور میں جانتا ہوں اگر تو ایک بزدل افسر نہیں تو ان پچاس میں تو بھی ضرور ہو گا۔“ اسد کی آواز دروازے سے باہر موجود تمام لوگ سن رہے تھے اور سمجھ رہے تھے۔

کماندار غرایا۔ ”مت بھول کہ میں اس عمارت کو آگ کی نذر بھی کر سکتا ہوں۔ شعلوں میں ناچنے سے بہتر ہے کہ تم اور تمہارے ساتھی ہاتھ اٹھا کر باہر آجائیں۔“ اسد بولا۔ ”شعلوں میں ہم ہی نہیں تمہارا ناظم اعلیٰ اور وزیر داخلہ بھی ناچے گا۔ اس کے علاوہ تمہارے تین سپاہی، اس گھر کا مکین سیف الدین جو تمہارے ناظم اعلیٰ کا گھرا دوست ہے اور اس کے بال بچے اسی آگ میں جلیں گے۔“

دوسری طرف چند لمحے خاموشی رہی تب ایک بار پھر دروازے پر زور آزمائی شروع ہو گئی۔ ایک نوجوان نے اسد سے آکر کہا آپ کو وزیر داخلہ عبدالرشید بلا رہے ہیں۔ اسد اور اباۃ وزیر داخلہ کے پاس پہنچے تو وہ سیف الدین کی خواب گاہ میں اسی کے بستر پر پڑا تھا۔ اسد اللہ نے احتیاطاً اس کے ہاتھ پشت پر بندھوا دیے تھے۔ اس کے سر پر پٹی بندھی ہوئی تھی۔ وہ کچھ خوفزدہ بھی نظر آ رہا تھا۔ شاید اسے احساس تھا کہ خلیفہ کے سپاہیوں اور مفرور قیدیوں کی اس جنگ میں وہ بھی کام آ سکتا ہے۔ اس نے کہا۔

”تم لوگ خواہ مخواہ اپنی مصیبتوں میں اضافہ کر رہے ہو۔ زیادہ دیر تم سپاہیوں کو اس جگہ سے دور نہیں رکھ سکو گے۔ تمہارے ساتھ عورتیں اور بے گناہ شہری بھی ہیں۔ سب کو موت کے منہ میں نہ دھکیلو۔ خود کو حکام کے حوالے کر دو۔ مجھے یقین ہے کہ حالات جو بھی ہوئے اس تصادم سے بہتر ہوں گے۔ اگر تم کہو تو میں دروازے کے پاس کھڑا ہو کر خود کماندار سے بات کرتا ہوں۔“

اسد نے اباقت کی طرف دیکھا۔ اس کی خاموش نگاہوں میں ناراضماندی کے آثار دیکھ کر اس نے توقف کیا پھر کچھ سوچ کر بولا۔ ”میں اپنے ساتھیوں سے مشورہ کر کے ہی کچھ کہہ سکوں گا۔“

وزیر داخلہ نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ اسد اللہ اباقت کے ساتھ کمرے سے باہر نکل آیا۔ وہ سوچ میں غفلان تھا۔ یورق کے پاس پہنچ کر وہ دونوں بیٹھ گئے۔ دروازے پر کسی وزنی چیز سے ضربیں لگائی جا رہی تھیں۔

یورق نے کہا کہ ابھی تھوڑی دیر پہلے کماندار بات کر رہا تھا کہ اگر ہم لوگ ہتھیار پھینک کر دروازہ کھول دیں تو وہ ہمیں حفاظت سے اعلیٰ حکام تک پہنچانے کی ضمانت دیتا ہے۔

”تو پھر کیا سوچا تم نے؟“ اسد نے سردار سے پوچھا۔

سردار یورق بولا۔ ”میں تم لوگوں اور تمہارے قول و فعل کے بارے میں زیادہ کچھ نہیں جانتا..... ہو سکتا ہے جتنے دار کی پیش کش میں چال ہو لیکن..... موجودہ حالات میں ہم زیادہ دیر اپنا دفاع نہیں کر سکتے۔“

اسد بولا..... ”اور سوچنے کی بات یہ ہے کہ ہم کس انتظار پر مدافعت جاری رکھیں۔ کوئی کمک تو ہمیں پہنچنے سے رہی یہ بھی نہیں ہو سکتا کہ محاصرہ کرنے والے بدل ہو کر چلے جائیں۔ یہ کوئی قلعہ تو ہے نہیں اور نہ ہم کوئی فوج ہیں۔“

یورق بولا۔ ”اور عمارت بھی ایسی ہے جو کسی وقت بھی دشمن کو راہ دے سکتی ہے۔ ابھی مجھے لگ رہا تھا اوپر چھت کو اکھاڑے کی کوشش کی جا رہی ہے۔“

اتنے میں ایک نوجوان تیزی سے قریب آیا اور سرگوشی کے لہجے میں بولا۔ ”جناب! دروازے کا آہنی کھٹکا ٹیڑھا ہو رہا ہے۔ چند میخیں بھی اکٹری گئی ہیں۔“

مارینا اور آصفہ کے رنگ متغیر نظر آنے لگے۔ آصفہ دھیمے لہجے میں بولی۔ ”ہمیں کماندار کی پیش کش مان لینی چاہئے۔ اگر یہ لوگ دروازہ توڑ کر اندر آئے تو..... بڑی سختی کریں گے۔“

تجربہ انہیں اب ہو رہا تھا۔ کہاں کماندار قیدیوں کو قتل کرنے کا ارادہ کیے ہوئے تھا اور کہاں اب وہ اپنی جان بچانے کا سوچ رہا تھا۔ جب تک اس کی چیخ و پکار پر سپاہیوں کے قدم جمتے دسے کا ہر اول سپاہی بھی سب سے ٹخلی سیڑھی تک پہنچ چکا تھا۔ جیسے کسی مافوق افطرت ہاتھ نے انہیں دھکیل کر سیڑھیوں سے نیچے گرا دیا تھا۔ کماندار نے لمبے بالوں والے ایک وحشی نوجوان کو لپک لپک کر سپاہیوں پر حملہ آور ہوتے دیکھا پھر اس کے ساتھ ایک سرخ و سپید نوجوان نے زور دار ٹھوکر مار کر آخری سپاہی کو بھی دوسری منزل پر پھینک دیا۔ تب ان دونوں نے بلا کی پھرتی سے دوسری منزل کا دروازہ بند کر دیا۔ کماندار سر پینٹ کر رہ گیا ایک دروازے کی بجائے اب دو دروازے اور پندرہ خطرناک زینے اس کی راہ میں حائل ہو چکے تھے اور یہ سب کچھ چند لمحوں میں ہو گیا تھا۔

☆=====☆=====☆

وزیر خارجہ ابن یا شر وزیر اعظم کے محل میں موجود تھا۔ دونوں ایک شاندار کمرے میں سر جوڑے بیٹھے تھے اور وزیر خارجہ کہہ رہا تھا۔

”جناب میری گزارشات پر غور فرمائیے اور خلیفہ سے بھی مشورہ کر لیجئے۔ اس میں ہمارا فائدہ ہی فائدہ ہے۔ مجرموں کو عمارت میں گھسے آٹھ پہر ہونے کے کو آئے، لیکن ابھی تک ہم ان پر قابو نہیں پاسکے۔ آج دوپہر مامونہ چوک میں ایک زبردست مظاہرہ ہوا ہے۔ لوگوں نے انتظامیہ کی شان میں ناقابل سماعت قہقہے پڑھے ہیں اور لوگوں کا غم و غصہ بھی بجا ہے۔ پہلے ہم نے باقہ اور اس یورق نامی منگول کو اس وقت گرفتار کیا جب لوگ انہیں کندھوں پر اٹھائے پھر رہے تھے۔ پھر شیخ وحید الدین کا قتل اور اس کے بعد جیل ٹوٹنے کا واقعہ، میں تو کہوں گا ہم نہایت غیر ذمے داری سے عوام کو اپنے سے دور کر رہے ہیں۔ اس وقت مناسب راستہ یہی ہے کہ حکومت کا کوئی اعلیٰ عہدیدار خود وہاں پہنچے اس کے پاس خلیفہ کا معافی نامہ ہو۔ قیدیوں کو پوری حفاظت اور عزت و احترام کے ساتھ یہاں لایا جائے اور ان کی پوری مہمان نوازی کی جائے۔ اس سے عوام کی خواہشات کا احترام ہو گا اور امن و امان کی فضا خود بخود ٹھیک ہو جائے گی۔“

وزیر اعظم نے ایک طویل سانس لے کر کہا۔ ”تمہارا مطلب ہے کہ کچھ دیر بعد یہ معاملہ سرد پڑ جائے گا اور لوگ مطمئن ہو جائیں گے تو مجرموں کو خاموشی سے منگول سفارت کاروں کے حوالے کر دیا جائے گا جس کے لیے وہ بار بار اصرار کر رہے ہیں۔ اس طرح لوگ بھی مطمئن ہو جائیں گے اور منگول سفارت بھی ناراض نہیں ہوگی لیکن تم ایک بات بھول رہے ہو۔ بات صرف عوام ہی کی نہیں خواص کی بھی ہے اور

خواص میں بہت سے جلال الدین کے حامی اور اس حوالے سے قیدیوں کے ہمدرد ہیں۔ وہ لوگ اس معاملے پر گہری نظر رکھیں گے تاکہ قیدی کسی سازش کا شکار نہ ہو جائیں۔ یہ بھی ممکن ہے کہ ان قیدیوں کو خود ہی دال میں کالا محسوس ہو اور وہ حکومت کی ممانداری کو ٹھکرا کر کسی طرف نکل جائیں۔“

وزیر خارجہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”جناب عالی ایسا کچھ نہیں ہو گا۔ آپ یہ سب کچھ مجھ پر چھوڑ دیں۔ آپ صرف خلیفہ سے مشورہ کر کے ان سے معافی نامہ حاصل کر لیں۔“

وزیر اعظم کو اپنے ماتحت کی باتوں میں خاصا وزن محسوس ہو رہا تھا۔ وہ کافی دیر اس معاملے کے مختلف پہلوؤں پر غور و فکر کرتے رہے۔ بالآخر وزیر اعظم کو اپنا وہ فیصلہ غلط محسوس ہونے لگا جس میں اس نے ایک کماندار کو حکم دیا تھا کہ وہ چھاپے کے دوران ہی قیدیوں کو ہلاک کر دے۔

دور کئیں عصر کی کی اذان سنائی دے رہی تھی۔ عمارت کی تیسری منزل پر اباتہ اور اس کے ساتھیوں کا قبضہ برقرار تھا۔ اباتہ دیوار سے ٹیک لگائے ادھ کھلے دروازے کے سامنے بیٹھا تھا کمان اس کی گود میں اور تلووار ہاتھ میں تھی۔ اس کی نگاہیں دوسری منزل سے آنے والی بیڑھیوں پر جمی تھیں۔ آنکھیں نیند سے سرخ تھیں، لیکن اس کی قوت ارادی اسے سونے سے باز رکھے ہوئے تھی۔ اچانک دوسری منزل کی بیڑھیوں کی جانب کھٹکنے والے دروازے پر دستک ہوئی اور کوئی زور سے پکارا۔ اباتہ کا جسم مشینی انداز میں متحرک ہوا اور وہ چند زینے اتر کر دروازے کی طرف دیکھنے لگا۔ کسی نے ایک سفید کانٹھ دروازے کی چلی درز سے باہر نکال دیا۔ اباتہ بڑے محتاط انداز میں آگے بڑھا اور کانٹھ لے کر واپس تیسری منزل پر چلا آیا۔ یہ ایک سفید لفافہ تھا۔ اباتہ نے لفافہ چاک کیا اور خط لے کر اسد اللہ کی طرف بڑھا۔ وہ ایک جگہ بیٹھا نماز پڑھ رہا تھا۔ سلام پھیر کر اس نے ہاتھ اٹھائے اور خشوع و خضوع کے ساتھ دعا مانگنے لگا۔ وہ اباتہ کی موجودگی سے بالکل بے خبر تھا۔ اس کے ہونٹ تو اتر سے مل رہے تھے اور بند پلکوں کے نیچے غمی نظر آ رہی تھی۔ وہ دعا مانگ کر فارغ ہوا تو اباتہ نے خط اس کی طرف بڑھا دیا۔ اسد جلدی جلدی تحریر پر نگاہیں دوڑاتا رہا پھر اس کے چہرے پر دبا دبا جوش نظر آیا۔ وہ بولا۔

”اباتہ، خدا نے ہماری سن لی۔ ہمیں اس معیبت سے نجات مل رہی ہے..... یہ خط دہر خلافت سے آیا ہے..... یہ دیکھو..... خلیفہ کی مہر، ہمیں معافی مل گئی ہے۔ ناظم شر، خلیفہ کے حکم پر خود ہمیں لینے آیا ہے۔“

اباۃ بولا۔ ”اسد معافی کس بات کی، ہم نے کوئی جرم نہیں کیا..... اور اگر بغداد کے حاکم، جان بچانے کی اس جدوجہد کو جرم سمجھتے ہیں تو پھر ہمارے جرم کافی سنگین ہیں۔“

”میں سمجھا نہیں۔“ اسد بولا۔

اباۃ نے کہا۔ ”ہم نے جھوٹ بولا تھا کہ سیف الدین اور ناظم اعلیٰ صحیح سلامت ہمارے پاس موجود ہیں۔ جب کہ حقیقت یہ ہے کہ سیف الدین کل ہی مر گیا تھا اور ناظم اعلیٰ آج زخموں کی تاب نہ لا کر جان بحق ہو گیا ہے۔ کل اندر گھس آنے والے تین سپاہیوں میں سے بھی ایک کو ہم نے ہلاک کر دیا تھا۔ اگر یہ معافی نامہ صحیح بھی ہے تو بھی خلیفہ کو ہمارے ان ”جرائم“ کا علم نہیں۔“

اسد بولا۔ ”تمہارا خیال ہے کہ ہتھیار پھینکنا ہمارے لیے نقصان دہ ہو گا۔“

اباۃ بولا۔ ”میں یہ نہیں کہتا، لیکن چاہتا ہوں کہ اس معاملے پر اچھی طرح سوچ بچار کر لی جائے۔“

سرور یورق اور اباۃ چند مقامی نوجوانوں کے ساتھ ایک گھنہ صلاح مشورے میں مصروف رہے۔ آخر متفقہ طور پر اس پیش کش کو ماننے کا فیصلہ کر لیا گیا۔ اباۃ کی تجویز پر فیصلہ کیا گیا کہ ہتھیار پھینکنے سے پہلے ناظم شہر کو ناظم اعلیٰ اور سیف الدین وغیرہ کی موت سے آگاہ کر دیا جائے اور ان سے قول لیا جائے کہ ان اموات کے سلسلے میں انہیں مورد الزام نہیں ٹھہرایا جائے گا۔ اگر بات چیت سے وہ اس نتیجے پر بھی پہنچے کہ انتظامیہ کے رویے میں یہ تبدیلی بغداد کی رائے عامہ کے نتیجے میں ہوئی ہے۔ عین ممکن ہے ان کے حق میں مظاہرے وغیرہ بھی ہوئے ہوں۔ ان کا اندازہ کافی حد تک درست تھا اور یہی وہ کمک تھی جس کی اباۃ نے پیش گوئی کی تھی۔

شرائط طے ہونے کے بعد انہوں نے ہتھیار ڈال دیے۔ دو گھنوں میں انہیں بغداد کے نواح میں پہنچایا گیا۔ ایک آرام دہ رہائش گاہ ان کے لیے کھول دی گئی۔ مقامی نوجوانوں کو راستے میں ان سے علیحدہ کر لیا گیا تھا۔ سوگوار آصفہ کو اس کے والدین اپنے ساتھ لے گئے تھے۔ رہائش گاہ میں پہنچ کر ان سب نے نماز پڑھ کر کپڑے بدلے۔ رات کو انہیں وزیر خارجہ نے اپنے محل میں کھانے پر مدعو کیا تھا۔ خلیفہ کے معافی نامے کے بعد یہ اعزاز ان کے لیے خلاف توقع نہیں تھا۔

شام کو جب اباۃ اور اسد اور یورق وزیر خارجہ کے محل میں پہنچے تو مارنا بھی ان کے ساتھ تھی۔ اس نے کئی دنوں کے بعد نیا لباس پہنا تھا اور اس لباس میں وہ نہایت خوبصورت نظر آ رہی تھی۔ اباۃ کی نظر بار بار اس کے دلکش چہرے کی طرف اٹھ جاتی

تھی۔ ایسے میں سردار یورق ناک بھوں چڑھا کر رہ جاتا۔ اباۃ کا والمانہ انداز اسے ایک آنکھ نہیں بھاتا تھا۔ وہ شروع سے اباۃ اور مارینا کے ملاپ کے خلاف تھا۔ ہر وقت اس کی کوشش رہتی تھی کہ دونوں کو قریب آنے کا موقع نہ ملے اور اس کی بڑی وجہ وہی شانمان کی پیش گوئی تھی یہ پیشین گوئی سردار یورق کے ذہن سے آسیب کی طرح چمٹ چکی تھی۔ شانمان نے کہا تھا اباۃ اور مارینا کا ملاپ ممکن نہیں اور اگر اباۃ اپنی کوشش سے باز نہ آیا تو یہ عورت اس کی موت کا سبب بنے گی..... اور سردار یورق اباۃ سے محبت کرتا تھا۔ پتہ نہیں یہ ایک باپ کی محبت تھی۔ بڑے بھائی کی یا صرف ساتھی اور مداح کی، لیکن وہ اسے دل کی گمراہیوں سے چاہتا تھا۔ اس کی خاطر اس نے سرداری چھوڑی تھی۔ قراقرم سے وقاداری چھوڑی تھی۔ اپنا سب کچھ تیاگ دیا تھا۔ اب وہ اسے ایک عورت کے لیے جان دیتے نہیں دیکھ سکتا تھا۔

خوبصورت کبھی میں سوار وہ محل کے بیرونی پھاٹک پر رکے۔ باوردی ملازمین نے بڑے احترام سے انہیں سجے سمٹے مہمان خانے میں پہنچایا۔ کچھ دیر بعد وزیر خارجہ ابن یاشر دبیز ریشمی پردے کو اٹھا کر اندر داخل ہوا۔

اس نے گرجوئی سے ان کا استقبال کیا۔ وزیر خارجہ ابن یاشر چوڑے چکلے جسم اور چمکدار مونچھوں والا ایک صحت مند شخص تھا۔ اس کی چھوٹی چھوٹی آنکھوں میں عیاری اور معاملہ فہمی کی ملی جلی چمک دکھائی دیتی تھی۔ سب کو دیکھنے کے بعد اس کی نگاہیں اباۃ پر آکر ٹپک گئیں۔ وہ ماحول سے لائق سائبیضا درود یوار کو گھور رہا تھا۔ جو اتار کر اس نے پاؤں قالین پر پھیلا رکھے تھے۔ انداز سے لگتا تھا کہ اسے خلافت عباسیہ کے وزیر خارجہ سے مل کر کوئی خاص خوشی نہیں ہوئی۔ ایک لمحے کے لیے وزیر خارجہ کی گھنی مونچھوں کے نیچے ایک پراسرار مسکراہٹ نظر آئی اور غائب ہو گئی۔ اس نے اپنی پاٹ دار آواز میں کہا۔

”کچھ غلط فہمیوں کی وجہ سے آپ لوگوں کو جو تکالیف اٹھانا پڑی ہیں اس کا مجھے بے حد افسوس ہوا ہے۔ درحقیقت یہ سب کچھ قصر خلافت سے جاری ہونے والے کاغذات میں ایک سقم کی وجہ سے ہوا تھا۔ امیر المومنین کو بھی اس بات کا بہت دکھ پہنچا تھا۔ وہ آج ہی آپ سے ملنا چاہتے تھے، لیکن طبیعت کی ناسازی آڑے آئی۔ بہر حال میں آپ کو یہ بتانا چاہتا ہوں کہ شیخ وحید الدین مرحوم کے معزز مہمانوں کی حیثیت سے آپ کو بغداد میں کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔ اس عظیم و جلیل القدر ہستی کو تو ہم واپس نہیں لاسکتے، لیکن آپ لوگوں کی خدمت کر کے اپنے دل کا بوجھ کچھ ہلکا ضرور کر سکتے ہیں۔ آپ جب تک بغداد میں قیام کریں گے حکومت کے مہمان تصور ہوں گے۔ اس کے علاوہ اگر بغداد میں آپ کی

آمد کے ساتھ کوئی مقصد وابستہ ہے تو ہم اس مقصد کے حصول کے لیے آپ سے ہر طرح کا تعاون کریں گے۔ بلکہ میری یہ خواہش ہے کہ آپ میرے گھری میں قیام فرمائیں۔ درحقیقت منگولوں کے بہت سے یہی خواہ ہماری صفوں میں موجود ہیں اور آپ کے ساتھ ایک ایسی خاتون ہیں جن تعلق قراقرم کے حکمران خاندان سے بیان کیا جا رہا ہے۔ اس صورت میں آپ کوئی حادثہ بھی پیش آسکتا ہے۔“

وزیر خارجہ کی حیثیت سے ابن یاشر کو واقعی بات کرنے کا ڈھنگ آتا تھا۔ اس نے اپنا نقطہ نظر خوش اسلوبی سے بیان کیا تھا۔ اس کے خاموش ہونے پر اسد نے پہلے تو اس کی مہمان نوازی کا شکریہ ادا کیا پھر ڈھکے چھپے لفظوں میں بتایا کہ وہ محل میں رہنے کی بجائے علیحدہ رہنا پسند کریں گے۔ اس نے یہ بھی کہا کہ وہ خلیفہ سے ملنے کے خواہش مند ہیں۔ وزیر خارجہ نے کہا۔

”سنا ہے آپ لوگ جلال الدین کی تلاش میں یہاں پہنچے ہیں۔ کیا آپ لوگوں کو اس بارے میں کوئی اطلاع ملی ہے؟“

اباۃ نے گفتگو میں حصہ لیتے ہوئے کہا۔ ”جی۔ اطلاع ہی نہیں ملی میں انہیں دیکھ بھی چکا ہوں لیکن اس سے پہلے کہ میں ان تک پہنچتا وہ ہجوم میں گم ہو گئے۔“

وزیر خارجہ بولا۔ ”یہ بھی تو ممکن ہے‘ تجھے دھوکا ہوا ہو۔“

اباۃ نے کہا۔ ”چند دن کے بعد مجھے یہ بتانے کی ضرورت نہیں رہے گی کہ مجھے دھوکا نہیں ہوا تھا۔“

وزیر خارجہ نے کہا۔ ”بہت خوب۔ اس کا مطلب ہے تمہیں یقین ہے کہ جلال الدین یہیں کہیں موجود ہے۔“

اباۃ نے لمبے بال پیشانی سے ہٹائے اور بولا۔ ”اتنا ہی یقین ہے جتنا آپ کو محل سے باہر وچلنے کی موجودگی کا یقین ہے۔“

کچھ دیر بعد سب لوگ طعام گاہ کی طرف چل دیے۔ کھانے اور مہمانوں کو رخصت کرنے کے بعد ابن یاشر اپنی سرکاری تکبھی میں بیٹھا اور وزیر اعظم کے محل کی طرف چل دیا۔ وزیر اعظم کا محل یہاں سے زیادہ دور نہیں تھا۔ حسب توقع وزیر اعظم سے ملاقات خواب گاہ میں ہوئی۔ عشاء کی نماز ہوئے کافی دیر ہو چکی تھی، لیکن وزیر اعظم ابھی بستر پر نہیں لیٹے تھے۔ وزیر خارجہ کو دیکھ کر ان کا چہرہ سوالیہ نشان بن گیا۔ وزیر خارجہ نے اطمینان سے ساری روئیدادیاں کی۔ اس نے بتایا کہ کوشش کے باوجود اباۃ وغیرہ اس کے محل میں قیام پر رضامند نہیں ہوئے۔

کچھ چکا ہے اگر ہ حدود پامال کرنے والا ہوتا تو اس برفانی ندی میں ایک چٹان پر گزاری ہوئی رات مارینا کے ذہن میں ایک بھیانک تجربہ بن کر رہ گئی ہوتی۔ بست ممکن تھا کہ وہ زندہ بھی نہ ہوتی۔

”مارینا۔“ وہ گلوگیر آواز میں بولا۔ ”آخر کب تک؟“

مارینا اس کی بات سمجھتے ہوئے بولی۔ ”جب تک تم چاہو اباقتہ اور جب نہ چاہو میرا گلا گھونٹ دینا۔ یا اتنا کہہ دینا مر جا مارینا..... میں مر جاؤں گی۔“

فضا ایک دم نہایت جذباتی ہو گئی تھی۔ اباقتہ نے طویل سانس لے کر سر جھٹکا اور ”مارینا کوئی بات کہہ کر میں تیری باتیں سننا چاہتا ہوں۔“

مارینا نے کہا۔ ”اباقتہ! اگر تو کہے تو میں صبح سے شام تک تیرے سامنے بیٹھی باتیں کروں، لیکن رات کی تاریکی میں باتیں کرنے سے باتیں جنم لیتی ہیں۔“

مارینا نے کہا۔ ”آج مجھے صرف یہ بتا دے تو دنیا کی باتوں سے ڈرتی ہے یا اپنے دل

اس سے پہلے کہ مارینا کوئی جواب دیتی کھٹکا ہوا اور دستچے میں یورق کا سر نظر آیا۔

اور مارینا چونک گئے۔ یورق نے بازوؤں پر زور دیا اور اباقتہ کے انداز میں کود کر اندر آیا۔ ”تم یہاں جنگلی؟“ وہ حیرت ظاہر کر کے بولا۔

اباقتہ پہلے تو گڑ بڑایا پھر خود سر لہجے میں بولا۔ ”لیکن تم بھی تو یہاں ہو۔“

”مم میں، دراصل مجھے شک ہوا تھا کہ کوئی سایہ سائیل کے سارے اوپر چڑھ آیا

ہے۔“

”مجھے بھی یہی شک ہوا تھا۔“ اباقتہ بھنائے ہوئے لہجے میں بولا اور مارینا کے کمرے کا دروازہ کھول کر باہر نکل گیا۔

”ارے بات تو سن اباقتہ۔“ یورق اس کے پیچھے لپکا۔ دونوں آگے پیچھے باہر نکل گئے۔

مارینا نے اٹھ کر دروازہ دوبارہ بند کیا۔ اس کے ہونٹوں پر خفیف مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔

اباقتہ روز صبح سویرے نکل جاتا تھا اور شام گئے واپس آتا تھا۔ کبھی کبھی اسد بھی اس

کے ساتھ ہوتا تھا۔ ایک موہوم امید کے سارے وہ بغداد کے طول و عرض میں جلال

الدین خوارزم شاہ کو تلاش کر رہے تھے۔ اسد اس تلاش کے ساتھ ساتھ مختلف سماجی

سرگرمیوں میں بھی حصہ لے رہا تھا وزیر خارجہ ابن یاشرکی ایماء پر اس نے بغداد میں کئی

جگہ جمعوں سے خطاب کیا تھا۔ شیخ وحید الدین کی شہادت پر لوگوں کے جذبات مشتعل

تھے۔ اپنی تقریروں میں اس نے جہاں لوگوں کو صبر و تحمل کی تاکید کی تھی وہیں شیخ کے

انداز میں ان کے جذبہ اسلامی کو بھی ابھارا تھا۔ کافی اصرار کے بعد اسد اور اس کے ساتھیوں کی ملاقات خلیفہ مستنصر سے کرائی گئی تھی۔ اس نے اسد کو خاص طور تاکید کی تھی کہ وہ لوگوں کے جذبات ٹھنڈا کرنے میں مدد دے۔

اس روز اباتہ کو اطلاع ملی تھی کہ شہر سے باہر کچھ کوس کے فاصلے پر باب الخراسان کی جانب ایک درویش کا ٹھکانہ ہے۔ ارد گرد کے علاقے میں اسے بڑا مانا جاتا ہے۔ بغداد سے بھی لوگ اپنی حاجات لے کر پہنچتے ہیں۔ یہ درویش درحقیقت ایک مستانہ شخص تھا۔ کچھ پڑھ کر پھونگیں وغیرہ بھی مارتا تھا لیکن اباتہ اور اسد جس مقصد سے آئے تھے وہ پورا نہیں ہوا۔ یہ شخص جلال الدین نہیں تھا۔ رات گئے ان دونوں کی واپسی ہوئی۔ اپنی رہائش گاہ میں داخل ہوئے تو ماحول کچھ بدلا بدلا تھا۔ دکان میں مارتا ایک چوبی تخت پر بیٹھی تھی اور وہ اکیلی نہیں تھی اس کے ساتھ ایک عورت تھی۔ قریب ہی سردار یورق کسی اداس برگد کی طرح اپنی شانیں جھکائے بیٹھا تھا۔ اباتہ نے نزدیک جاکر دیکھا مارتا کے قریب بیٹھی لڑکی یاکی تھی۔ قریب ہی ایک سفید مینا چٹلائیں لگا رہا تھا۔ یورق کئی بار کہہ چکا تھا کہ یاکی کا پتہ کرنا چاہیے لیکن پچھلے دنوں اباتہ جلال الدین کی تلاش میں اتنا سرگرداں رہا تھا کہ کہیں اور جانے کی مصلحت ہی نہیں ملی تھی۔ سیف الدین کی بیوی اپنے گھر واپس جا چکی تھی۔ اسد یا اباتہ میں سے کوئی اس کی خبر گیری کرنے بھی نہیں جاسکا تھا۔ اباتہ نے سردار یورق کو دیکھا اور سمجھ گیا کہ وہی یاکی کو لے کر آیا ہے اور اس کے پاس کوئی اہم اطلاع بھی ہے۔ ایک بات محسوس کر کے اباتہ بری طرح چونک گیا۔ یاکی کا باپ نظر نہیں آ رہا تھا۔ شاید وہ بیوی کو چھوڑ کر واپس چلا گیا تھا لیکن ماحول کی یہ اداسی کچھ اور بتا رہی تھی۔

مارتا گلوگیر لہجے میں بولی۔ ”اباتہ! یاکی کا باپ مر گیا۔“

”کیسے؟“ اسد اور اباتہ کی زبان سے بیک وقت نکلا۔

سردار یورق ڈرامائی لہجے میں بولا۔ ”تمہیں معلوم ہے یاکی کا ہونے والا شوہر کون

تھا۔ میرا مطلب ہے جس سے یاکی کا باپ اس کی شادی کرنا چاہتا تھا۔“

اباتہ نے حیرانی سے پوچھا۔ ”کون تھا وہ؟“

یورق نے انکشاف کرتے ہوئے کہا۔ ”وہ رئیس زادہ سیف الدین تھا۔ ہاں

وہی سیف الدین جو اس سے پہلے دو بیویوں کا شوہر تھا۔ وہ خود کو کنوارا ظاہر کر کے اس

کے بوڑھے باپ کو پھنسا رہا تھا۔“ اباتہ اور اسد کو اس اطلاع نے سن کر دیا۔ وہ یاکی کے

قریب بیٹھ کر تفصیلات پوچھنے لگے۔ اس نے آنسو بہاتے ہوئے بتایا۔

”بابا کی موت سے ایک روز پہلے اس رئیس زادے کے فرضی ماں باپ ایک بار پھر میرے رشتے کا تقاضا لے کر آئے۔ میرے بابا نے کہا کہ وہ بیٹی کو رضامند کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ پھر نہ جانے کیا باتیں ہوتی رہیں۔ آخر میں ایک دم لڑائی جھڑپ کی آوازیں آنے لگیں، مرد اور عورت کا لہجہ ایک دم بدل گیا تھا۔ وہ میرے بابا کو دھمکیاں دے رہے تھے۔ بابا نے بھی کہہ دیا کہ وہ جو چاہتے ہیں کر لیں۔ میں اپنی بیٹی پر زبردستی نہیں کر سکتا۔ اب یہ رشتہ نہیں ہو گا۔ اگلے روز دوپہر کے وقت جب اسد اور مارینا اہلقہ کو جیل سے چھڑانے چلے گئے آٹھ دس گھڑ سواروں نے ہمارے گھر کو گھیر لیا۔ تین آدمی اندر آگئے اور انہوں نے مجھے زبردستی لے جانے کی کوشش کی۔ میرے بابا نے مجھے بچانا چاہا۔ ظالموں نے ان کی کلہاڑی چھین لی اور اسی سے انہیں ہلاک کر دیا۔ جیج و پیکار سن کر بستی کے لوگ اکٹھے ہو گئے۔ انہوں نے گھڑ سواروں کو للکارا اور مقابلے پر آگئے۔ گھڑ سواروں کو شاید اس بات کی امید نہیں تھی، انہوں نے جب پچاس ساٹھ افراد کو اپنے سامنے مسلح حالت میں دیکھا تو گھبرا گئے۔ توڑی سی لڑائی میں ان کے دو بھائی زخمی ہو گئے اور باقی بھاگ گئے۔ بھاگتے بھاگتے انہوں نے مجھے بھی جان سے مارنے کی کوشش کی..... یہ دیکھو۔“

بابا نے فیض اٹھا کر اپنا سپید بازو دکھایا اس پر تلوار کا گمراہ نشان تھا۔ ”لیکن میں بچ گئی۔ زخمی ہونے والوں میں سے ایک تو فوراً ہلاک ہو گیا لیکن دوسرا بچ گیا۔ اس نے بتایا کہ ہم شہر کے مشہور رئیس سیف الدین کے کارندے ہیں۔“

سردار یورق بولا۔ ”دراصل جس روز سیف الدین اور ناظم اعلیٰ تمہارے ہاتھوں قتل ہوئے وہ اس معصوم لڑکی کی عزت سے کھیلنے کا ارادہ کئے ہوئے تھے۔ بد معاشوں کی وہ ٹولی اسی مقصد سے سیف الدین کے گھر جمع تھی۔“

اہلقہ اور اسد قدرت کی کرشمہ سازیوں پر حیران تھے۔ سزا جرم کا تعاقب کرتی ہوئی کن راستوں سے مجرم تک پہنچی تھی، عین ممکن تھا کہ اس روز شیخ وحید الدین داعی اجل کو لبیک نہ کہتے اور اگر ایسا ہو گیا تھا تو عین ممکن تھا مظاہرین مشتعل ہو کر جیل نہ توڑتے۔ اگر جیل ٹوٹی تھی تو ناظم اعلیٰ بھاگ کر کسی اور کے گھر میں بھی داخل ہو سکتا تھا لیکن وہ سیدھا سیف الدین کے گھر میں گھسا جہاں سیف الدین وزیر داخلہ عبدالرشید اور مسلم بن داؤد پہلے سے موجود تھے۔ کسی واقعہ کو وقوع پذیر ہونے سے روکنے کے لیے قدرت کیسے کیسے اسباب پیدا کر دیتی ہے۔ ایک معصوم لڑکی کی عزت کو محفوظ رہنا تھا اس لیے اہلقہ مجرموں کے سر پر پہنچ گیا۔ اگر سیف الدین اور ناظم اعلیٰ جہنم داخل نہ ہوتے تو وہ اس قابل ضرور تھے کہ بابا کو اٹھوانے کے لیے اس پوری بستی کو تھس تھس کر دیتے۔

اس واقعے کے دو بڑے مجرم یعنی ناظم اعلیٰ اور سیف الدین تو انجام کو پہنچ گئے تھے لیکن وزیر داخلہ عبدالرشید اور مسلم بن داؤد ابھی زندہ تھے۔ مسلم بن داؤد کے بارے میں عمارت کے ملازمین سے پتہ چلا تھا کہ کچھ دیر پہلے وہ یہاں موجود تھا لیکن اباۃ کو کوشش کے باوجود اس کا کوئی سراغ نہیں ملا تھا۔ آصفہ نے بتایا تھا کہ ایک بوڑھے نے بڑے گھبرائے ہوئے انداز میں اس سے چھت تک جانے کا راستہ پوچھا تھا اور پھر اسے کھول کر چلا گیا تھا۔ آصفہ نے جو حلیہ بتایا تھا اس سے اباۃ نے اندازہ لگایا تھا کہ وہ یقیناً مسلم بن داؤد ہو گا۔ چوتھا مجرم یعنی وزیر داخلہ عبدالرشید ابھی تک علاج گاہ (ہیپارستان) میں تھا۔ سر پر پڑنے والے پتھر نے اس کی بینائی بری طرح متاثر کر دی تھی۔

اباۃ اسد اور یورق کافی دیر یا کی دلیجوئی کرتے رہے۔ ماریٹا نے اسے اندر سے اپنا لباس لا کر دیا اور اس کی کنگھی کرنے لگی۔

☆=====☆=====☆

اباۃ بستر پر چٹ لیٹا تھا۔ سرہانے رکھے شمعدان میں صرف دو شمعیں باقی تھیں وہ بھی کسی دم بجنے کو تھیں۔ نیند اباۃ کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ جلال الدین کی جستجو نے اسے تھکا کر چور کر دیا تھا لیکن وہ سپر ڈالنے والوں میں سے نہیں تھا..... جلال الدین اور ماریٹا ہی تو اس کی حیات کے دو سرچشمے تھے۔ ماریٹا کا خیال ذہن میں آتے ہی اس کا دھیان یا کی طرف چلا گیا۔ یا کی وہ دل سے عزت کرتا تھا۔ اسے یہ بھی معلوم تھا کہ وہ اس سے محبت کرتی ہے یہی وجہ تھی کہ اس نے دانستہ کبھی اس کا دل توڑنے کی کوشش نہیں کی تھی، لیکن کچھ دنوں سے یا کی کی موجودگی اسے عجیب الجھن میں مبتلا کر رہی تھی۔ دراصل وہ ہر وقت اس کے گرد منڈلاتی رہتی تھی۔ کھانا لانا، بستر درست کرنا، لباس کا خیال رکھنا ہر کام جو پہلے ماریٹا کرتی تھی اب یا کی نے اپنے ذمے لے لیا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ ماریٹا سے اس کا ملنا اب اور کم ہو گیا تھا۔ اباۃ اچھی طرح جانتا تھا کہ اس سے پہلے سردار یورق نے ہی یا کی کے ذریعے اسے ماریٹا سے دور کرنے کی کوشش کی تھی۔ پہاڑ کی غار میں یا کی کا روزانہ اباۃ سے ملنا سردار یورق کی منصوبہ بندی کا ہی حصہ تھا اور اب یا کی کو اس کے گھر سے وجہ کنارے کی اس رہائش گاہ میں لانے والا بھی سردار یورق ہی تھا۔ کیا اب وہ ایک بار پھر وہی کھیل کھیل رہا تھا..... آخر اسے کیا ضرورت تھی اباۃ اور ماریٹا کے بیچ آنے کی اور یا کی کو اس پر سوار کرنے کی۔

اباۃ کی سوچوں کا تانا بانا ایک مدھم آہٹ سے ٹوٹا۔ اس نے گھوم کر دیکھا یا کی سفید رنگ کا ایک خوبصورت لباس پہنے اندر داخل ہوئی۔ لباس کی رو پہلی تاریں شمعدان کی

مدھم روشنی میں جھللا رہی تھیں۔ لمبے سیاہ بالوں کی چوٹیاں اس کے سینے پر تھیں۔ ابادہ کو جاگتے دیکھ کر وہ تھکی اور بولی۔

”آپ..... آپ جاگ رہے ہیں۔ میں تو شمع ان بجھانے آئی تھی۔“

ابادہ دھیمے لمبے میں بولا۔ ”میں نے جب سونا ہو گا بجھالوں گا..... تم جاؤ۔“

یاکی نے کھڑکی کا پردہ درست کیا اور بہ آہستگی باہر نکل گئی۔ ابادہ کو ان تکلفات سے وحشت ہوتی تھی۔ اس نے اٹھ کر نہ صرف پردہ ہٹا دیا بلکہ کھڑکی بھی پوری کھول دی۔

دریا کی طرف سے آنے والی سرد ہوا اس کے چہرے سے ٹکرائی تو اسے کچھ سکون ہوا۔ مزید سکون کے لیے اس نے اپنی گرم صدری بھی اتار کر پھینک دی۔ اب اس کا ورزشی جسم کھڑکی سے آنے والی مدھم چاندنی میں چمک رہا تھا۔ وہ بے قراری سے کھڑکی کے

سامنے ٹپٹنے لگا۔ ذہن یاکی، یورق اور مارینا کے مابین بٹک رہا تھا۔ اچانک چھت سے ایک آہٹ سنائی دی رات کے سناٹے میں آواز کافی صاف تھی اور ابادہ کے حساس کانوں نے فوراً پہچان لیا کہ کسی نے دوسری منزل کی چھت پر کند بھینگی ہے..... پہلے لوہے اور

پتھر کا ٹکڑا پھر کچ کی لمبی آواز جو کند گھسنے سے پیدا ہوتی ہے..... ابادہ کے اعصاب تن گئے۔ وہ لمبی کی چال چلتا درتے پر پہنچا اور مخاط انداز سے باہر دیکھنے لگا۔ آہٹ مارینا کے

کمرے کی طرف سے سنائی دی تھی لیکن یہاں سے کچھ نظر آنا ممکن نہیں تھا۔ ابھی ابادہ سوچ ہی رہا تھا کیا کرنا چاہیے کہ دفعتاً قدموں کی مدھم آواز سنائی دی۔ کم از کم چھ سات

افراد دبے قدموں اس کے کمرے کی طرف آرہے تھے وہ جلدی سے واپس مڑا اور بستر پر لیٹ گیا۔ اس کا کمرہ چونکہ زمینی منزل پر تھا اس لیے اندر آنے والوں کو کوئی دقت پیش

نہیں آئی۔ وہ کھلے ہوئے درتے کی چوکھٹ پر چڑھے اور آرام سے اندر کود گئے۔ ابادہ بے حس و حرکت لیٹا تھا۔ تاریک سائے اس کے قریب تر پہنچ رہے تھے۔ پھر ایک ہاتھ فضا میں

بلند ہوا۔ ابادہ دیکھ نہیں سکتا تھا کہ ہاتھ میں کیا ہے لیکن یہ وہ اچھی طرح سمجھتا تھا کہ یہ ہاتھ اسے نشانہ بنائے گا۔ نشانہ بننے سے پہلے ہی اس کے جسم میں حرکت پیدا ہوئی۔ اس

کی ٹانگیں اور بازو ایک ساتھ متحرک ہوئے اور دو افراد کراہ کر پیچھے الٹ گئے۔ ابادہ بستر پر کھڑا تھا اور اس کے ہاتھ میں ایک حملہ آور کی تلوار تھی۔ پھر جھماکہ سا ہوا اور کمرے کی

مدھم روشنی میں ایک زبردست جنگ شروع ہو گئی۔ حملہ آور خاصے اچھے تلوار زن تھے۔ انہوں نے بھرپور حملہ کیا اور ابادہ کو اٹنے پاؤں بستر سے نیچے اترنا پڑا، لیکن پھر اس سے پہلے

کہ حملہ آوروں میں سے کوئی تلوار چلاتا ہوا بستر پر چڑھتا ابادہ تیزی سے نیچے جھکا دوسرے ہی لمحے وہ بھاری بھر کم پلنگ حملہ آوروں پر الٹا چکا تھا کم از کم چار افراد پلنگ کے نیچے دب

گئے۔ اباۃ کی تلوار نے تیزی سے حرکت کی اور اٹے ہوئے پلنگ میں گھس کر دو حملہ آوروں کو چاٹ گئی۔ ایک شخص جو اباۃ کی پہلی ضرب سے چکرا کر فرش پر گر گیا تھا عقب سے آیا اور اباۃ کے سر کو نشانہ بنانا چاہا، اباۃ نے بے انتہا پھرتی سے پینتر بدلا اور تلوار اس کے کندھے کو چھوتی ہوئی گزر گئی۔ اس وقت اباۃ نے غور سے حملہ آور کی شکل دیکھی وہ منگول تھا۔ یہ دیکھتے ہی اس نے غضب سے تلوار گھمائی اور منگول کا سر کٹ کر دھم سے دبیز قالین پر جا گرا۔ باقی دھڑ چند لمحوں کے لیے بالکل ساکت کھڑا گیا تھا۔ یہ ایک خوفناک نظارہ تھا اور شاید پلنگ کے نیچے سے برآمد ہونے والے منگول یہی نظارہ دیکھ رہے تھے۔ جب اباۃ نے نہایت پھرتی سے حملہ کر کے ان میں سے ایک کا پیٹ پھاڑ ڈالا اور منگول کی بھیانک چیخ کے ساتھ ہی سردار یورق اور اسد اللہ بھاگتے ہوئے اندر داخل ہوئے۔ باقی دو حملہ آوروں کو ان کے سپرد کر کے اباۃ نے چھلانگ لگائی اور اڑتا ہوا کھڑکی سے باہر آیا۔ اب وہ ماریٹا کے کمرے کی طرف بھاگ رہا تھا۔ برآمدے سے گزر کر وہ صحن میں آیا اس نے دیکھا تین مسلح افراد تلواریں سونٹے اس کے استقبال کے لیے تیار تھے۔ ماریٹا کے کمرے کے سامنے ایک رسی چھت سے لٹکتی ہوئی نیچے آ رہی تھی۔ ایک آدمی اس رسی کے ذریعے اوپر چڑھ رہا تھا۔ اباۃ نے زیر جامہ میں اڑسا ہوا خنجر نکالا اور بائیں ہاتھ سے بلا توقف اوپر چڑھنے والے کی طرف پھینک دیا۔ خنجر دیوار سے ٹکرانے کی آواز نہیں آئی۔ اس کا مطلب تھا نشانہ خطا نہیں گیا۔ جس وقت اباۃ کی تلوار نے حملہ آوروں کے اولین وار روکے، خنجر کا شکار ہوا میں اڑتا ہوا دھڑام سے زمین پر گرا۔

ماریٹا نے شور و غل کی آواز سن کر درتچے سے جھانکا تو اسے نیچے صرف ایک ہاتھ کے فاصلے پر ایک بھیانک چہرہ نظر آیا۔ یہ کوئی منگول تھا جو ایک رے سے لٹک رہا تھا۔ اس کی آنکھیں دہشت ناک انداز میں پھٹی ہوئی تھیں اور ادھ کھلے منہ سے ایک طویل کراہ برآمد ہو رہی تھی۔ ماریٹا نے دیکھا اس کا ایک ہاتھ پشت پر ہے شاید اسے کوئی تیریا خنجر وغیرہ لگ گیا تھا۔ پھر ماریٹا کو خوفناک انداز میں دیکھا ہوا منگول الٹ کر نیچے فرش پر گرا۔ ماریٹا نے اس وقت اباۃ کو دیکھا۔ اس کے بالائی جسم پر کوئی لباس نہیں تھا۔ تو مند جسم مدھم چاندنی میں چمک رہا تھا۔ اس کی تلوار بیک وقت تین تلواروں سے ٹکرا رہی تھی۔

”یا خدا خیر!“ ماریٹا کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ اس نے ہاتھ منہ پر رکھ لئے اور دعائیہ انداز میں بڑبڑانے لگی۔ ایک مد مقابل کو اس نے لڑکھڑا کر گرتے دیکھا۔ پھر یورق اور اسد بھی بھاگتے ہوئے اباۃ کی مدد کو پہنچ گئے۔ اس وقت جیسے ماریٹا کو ہوش آیا وہ تیزی سے کمرے کے دروازے کی طرف لپکی۔ جب تک وہ میڑھیوں کو لرزاں پیروں سے ٹٹولتی

نیچے پہنچی لڑائی ختم ہو چکی تھی۔ دو عدد منگول اسد اور یورق کی گرفت میں چل رہے تھے۔ ابادہ کے عریاں کندھے سے خون رس رہا تھا۔ ایک منگول کی اپختی ہوئی کٹوار یہاں لگی تھی۔ یہ واحد زخم تھا جو اس گھمسان کی لڑائی میں اسے آیا تھا۔ ماریٹا کی نگاہیں زخم پر جمی ہوئی تھیں لیکن اس سے پہلے کہ وہ آگے بڑھتی سردار یورق تیزی سے آگے آیا اور زخم کا جائزہ لینے لگا۔ ماریٹا کھڑی دیکھتی رہ گئی۔

پکڑے جانے والے منگولوں سے پتہ چلا کہ وہ سارے بغداد شہر کے ہیں۔ ان دنوں بغداد میں منگولوں کی تعداد نہ ہونے کے برابر تھی۔ نہ جانے دس بارہ افراد کیسے اکٹھے ہو گئے تھے۔ ابادہ اور اسد نے سختی کی تو گرفتار شدگان نے بتایا کہ وہ شہر میں مختلف کام کرتے ہیں۔ کچھ تجارت کی غرض سے یہاں پہنچے تھے اور کچھ قراقرم کے معتب تھے جو اس دور دراز شہر میں چھپے ہوئے تھے۔ ان سب کو کل دوپہر کے بعد ایک نامعلوم شخص نے ایک جگہ جمع کیا تھا۔ اس نے کہا تھا کہ انہیں ایک معمولی کام کا بھاری معاوضہ دیا جائے گا۔ چار سو دینار انہیں پیشگی دے دیے گئے تھے۔ گوٹ نامی ایک منگول ان کا سردار بنایا گیا تھا۔ انہیں اس عمارت میں گھس کر ایک لڑکی اور لڑکے کو اغوا کرنا تھا۔ گوٹ کو تمام تفصیلات سمجھا دی گئیں تھیں۔ اسے ان کمرؤں کا بھی علم تھا جہاں انہیں داخل ہونا تھا۔ اغوا کے بعد لڑکی اور لڑکے کو جس جگہ پہنچانا تھا اس کا علم بھی گوٹ ہی کو تھا۔ بد قسمتی یہ تھی کہ کمرے کی لڑائی میں گوٹ جاں بحق ہو گیا تھا۔ لہذا اس کے زندہ ہونے کی توقع اب ”فضول“ تھی۔ اگر یہ شخص زندہ ہو تا تو ان منگولوں کو چارے کے طور پر استعمال کر کے اصل مجرم تک پہنچا جاسکتا تھا۔ ابادہ کو اس بات پر یقین نہیں آ رہا تھا کہ سرغنہ نے صرف گوٹ کو ہی واپسی کے ٹھکانے سے آگاہ کیا ہو گا۔ اس قسم کی منصوبہ بندی میں ہمیشہ ایک سے زائد افراد کو مکمل معلومات فراہم کی جاتی ہیں تاکہ اگر ایک شخص کارروائی کے دوران ہلاک بھی ہو جائے تو دوسرا منصوبے کو اختتام تک پہنچائے۔ ابادہ نے ماریٹا اور یاکو کو کمرے سے نکلنے کا کہل۔ وہ چلی گئیں تو اس نے اچانک ایک قیدی کو دیو بچ لیا۔ پھر اسے اس زور سے دیوار کے ساتھ مارا کہ اس کا رہا سہا دم ختم بھی ہو گیا۔ اس کے ناک اور منہ سے خون کے فوارے پھوٹ رہے تھے۔ ابادہ نے دیوار سے ایک تیر کمان اتارا اور زخمی منگول کا نشانہ لے لیا۔ وہ دیوار کے سہارے بیٹھا تھا۔ ابادہ آہستہ آہستہ کمان کی زہ کھینچنے لگا۔ منگول کے چہرے پر کرب کے آثار پیدا ہو رہے تھے۔ ابادہ سفاک لہجے میں بولا۔ ”دیکھو! زہ کے پورا کھینچنے تک بتا دو کہ تم نے اغوا کے بعد ہمیں کہاں لے جانا تھا۔ اگر چپ رہو گے تو یہ تیر تمہیں نیلے آسمان کے پار پہنچا دے گا..... بولو۔“

منگول کی نگاہ آہستہ آہستہ کھینچے ہوئے چلے پر لگی تھی۔ وہ ان میں سب سے صحت مند اور جوشیلا تھا لیکن موت سامنے دیکھ کر اس کے ہونٹ کپکپانے لگے تھے۔ آخر اس سے یہ اعصابی تناؤ برداشت نہیں ہوا وہ چلا اٹھا۔ ”تمہیں خدا کا واسطہ مجھے مت مارو۔ مجھے کچھ معلوم نہیں۔“ اباقت نے جیسے اس کی بات سنی ہی نہیں۔ چوہنی کی رفتار سے اس کی انگلیاں کمان کا چلا کھینچتی رہیں۔ چمکدارانی والا تیر منگول کے دل کا نشان لیے ہوئے تھا۔ اس نے بے اختیار اپنے دل پر ہاتھ رکھ لیا اور آنکھیں بند کر کے ایک بار پھر چلایا۔ ”نیلے جادوئی آسمانی کی قسم ہمیں کچھ نہیں بتایا گیا۔“ اس کے ساتھ ہی اس نے اٹھنے کی کوشش کی لیکن اسد نے تلواریں نوک اس کی گردن پر رکھ دی۔ اباقت اب کمان کا پورا چلا کھینچ چکا تھا۔ منگول دہشتناک نگاہوں سے تیر کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس کا پورا جسم پسینے میں نہا گیا تھا۔ اباقت کے چہرے پر نہایت خوفناک تاثرات تھے۔ پھر اباقت نے چٹکی کھولی۔ تیر ”شاک“ کی آواز سے نکلا۔ منگول ذبح ہوتے بکری کی طرح چلایا، لیکن اس کی آواز عمارت سے باہر نہیں گئی۔ کیونکہ یہ عمارت کا محفوظ ترین کمرہ تھا۔ تیر منگول کی بغل کے درمیان دیوار میں پیوست ہو چکا تھا۔ اگر وہ چند انگل بھی بائیں جانب ہوتا تو منگول کی روح اس کے جدا ہوجانے کے حضور حاضر ہو چکی ہوتی۔

جادو خیال کے بعد اسد اباقت اور یومق اس نتیجے پر پہنچے کہ گرفتار شدہ منگول اپنے سرغنہ کے بارے میں کچھ نہیں جانتے۔ یہ سرغنہ کی بیوقوفی تھی کہ اس نے صرف ایک شخص کو راز داں کیا تھا لیکن یہ بیوقوفی اس کے کام آگئی تھی۔

☆-----☆-----☆

وزیر خارجہ ابن یاشر اپنے محل میں سرکاری اہلکاروں اور دوسرے ملنے والوں سے ملاقات کر رہا تھا۔ اس کا دبان باری باری آواز دیتا۔ ملنے والا اندر داخل ہوتا جھک کر سلام کرتا اور ابن یاشر کے اشارے پر سامنے رکھی ہوئی کرسیوں میں سے کسی ایک پر بیٹھ جاتا۔ اس چھوٹے سے کمرے میں دنیا جہان کے موضوعات زیر بحث آرہے تھے۔ مصر میں کیا ہو رہا ہے۔ شام میں کون تخت نشین ہونے والا ہے۔ ہندوستان میں سلطان التمش کیا کر رہا ہے۔ چین میں منگول فوجیں کہاں تک پہنچی ہیں۔ مشرقی یورپ کہاں تک منگول یلغار کی زد میں ہے۔ اگر کوئی موضوع زیر بحث نہیں تھا تو وہ مملکت عباسیہ کا تھا۔ چراغ تلے اندھیرے والی بات تھی۔ وزارت خارجہ کو اپنے ملک پر پڑتے ہوئے منگولوں کے مہیب سائے دکھائی نہیں دیتے تھے۔ کئی سو سال پر مشتمل امن اور فارغ البالی کے دور نے اہل بغداد کو تلخ حقائق سے آنکھیں بند کرنا سکھا دیا تھا۔

”عمار بن زیاد حاضر ہو۔“ دروازے پر کھڑے دربان نے آواز لگائی۔

نشت گاہ میں بیٹھا ہوا ایک مجبور سا شخص اٹھا اور دروازے کی طرف چل دیا اس نے اپنے سر پر ایک کپڑا ڈالا ہوا تھا۔ جس نے اس کا نصف سے زائد چہرہ او جھل کر رکھا تھا۔ اندر آکر اس نے وزیر خارجہ کو فرشی سلام کیا اور لرزتا کانپتا ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ ابن یاشر نے غور سے اس کا چہرہ دیکھا اور حیرانی سے بولا۔ ”مسلم بن داؤد تو؟“

”جی..... یہ میں ہی ہوں آپ کا غلام۔“ مسلم بن داؤد نے سر سے کپڑا اتارتے ہوئے اپنی ہیبت کذائی کی رونمائی کی۔ پھٹا ہوا لباس، گرد آلود داڑھی اور بھاجڑ جھکاڑ بال۔ ابن یاشر تعجب سے بولا۔

”داؤد تو نے یہ کیا حلیہ بنا رکھا ہے اور یہ عمار بن زیاد اور مسلم بن داؤد..... کیا معاملہ ہے؟ اور تو کہاں غائب تھا۔ قصر خلافت میں بھی ایک روز تیری غیر حاضری کا ذکر ہوا تھا؟“

مسلم بن داؤد نے تھوک نکلے ہوئے کہا۔ ”حضور اتنے سارے سوال ایک دم۔ میں کس کس کا جواب دوں۔“

ابن یاشر بولا۔ ”اچھا چلو شروع سے بتاؤ۔ تم غائب کہاں ہو گئے تھے؟“

داؤد نے لرزاں آواز میں کہا۔ ”جناب! مجھے اپنی جان کا خطرہ تھا۔ تھا کیا اب بھی ہے اسی لیے آپ کے دربان کو اپنا نام غلط بتایا تھا۔ اس جنگلی اہلۂ کو تو آپ اچھی طرح جانتے ہوں گے جو ان دنوں بغداد میں دندنا رہا ہے۔ جس روز اس نے سیف الدین اور ناظم اعلیٰ کو قتل کیا میں بڑی مشکل سے جان بچا کر بھاگا تھا۔ میں بھی وہیں تھا۔ دراصل میں وزیر داخلہ عبدالرشید کو ڈھونڈتا ہوا وہاں پہنچا تھا (داؤد نے یہ نہیں بتایا کہ وہ سب وہاں ایک محفل نشاط میں شریک ہونے کے لیے جمع ہوئے تھے) سیف الدین کو قتل اور ناظم اعلیٰ کو گھائل کرنے کے بعد وہ جنگلی میرے پیچھے بھاگا میں نے تیسری منزل سے چھلانگ لگا کر جان بچائی۔“

”تیسری منزل سے چھلانگ لگا کر۔“ وزیر خارجہ نے حیرانی سے پوچھا۔

داؤد ہکھلایا۔ ”ہاں..... وہ..... دراصل میں مٹی کے ایک ڈھیر پر گرا تھا..... وہاں سے نکل کر میں باب الخراسان کی طرف چلا گیا۔ ایک مضافاتی بستی کے ایک کاشتکار نے مجھے پناہ دے دی۔ میں نے انہیں بتایا کہ میں خلیفہ کا شیر ہوں۔ ایک مجبوری کے سبب یہاں پہنچا ہوں۔ جلد ہی چلا جاؤں گا۔ کچھ دن تو کسان نے میری خوب خاطر مدارت کی۔ پھر ان کا رویہ بدلنے لگا۔ کسان کی بیوی جو مٹی کے برتن بناتی تھی اور بڑی

چنڈال تھی کہنے لگی کہ خلیفہ کا مشیر ہے تو چھپا کیوں پھرتا ہے، جا اپنے دشمن کو پھانسی لگوا۔ پھر اس بے وقوف عورت نے مجھ سے مٹی کھدوانی اور گوندھوانی شروع کر دی۔ مجھے شہر میں کوئی جائے پناہ نظر نہیں آتی تھی۔ وہ کہہ کر آپ کا خیال ہی آتا تھا۔ سوچا مٹی کھودنے کی ذلت سے تو بہتر ہے آپ تک پہنچنے کی کوشش کروں۔“

وزیر خارجہ نے داؤد کی پوری بات سن کر کہا۔ ”مجھے لگتا ہے تم اس جنگلی سے بہت ہی زیادہ خوفزدہ ہو۔ آخر وہ انسان ہے کوئی بھوت تو نہیں کہ بیس لاکھ انسانوں میں تمہیں ڈھونڈ کر چمٹ جائے گا۔“

داؤد بولا۔ ”جناب اسے آپ بھوت ہی سمجھتے۔ مجھے تو یہ بھی پتہ چلا تھا کہ وہ سارے شہر میں مجھے تلاش کرتا رہا ہے۔“

”اسے نہیں۔“ ابن یاشر نے ہاتھ ہلایا۔ ”وہ تو اس بھگوڑے جلال الدین کی تلاش میں ہے۔“

داؤد بولا۔ ”کچھ بھی ہے محترم۔ میرا آخری سارا آپ ہیں۔ مجھے کسی ایسی جگہ چھپا دیجیے..... میرا مطلب ہے ایسی جگہ دے دیجیے جہاں میں آرام سے بیٹھ کر اللہ اللہ کرتا رہوں اور ہاں خلیفہ کو بھی اس کی خبر نہیں ہونی چاہیے۔ وہاں دربار میں دوست دشمن بہت ہیں۔“

ابن یاشر نے طویل سانس لے کر کہا۔ ”ٹھیک ہے داؤد، تم خود محل میں چل پھر کر دیکھ لو۔ جو جگہ پسند ہو وہاں ڈیرہ لگاؤ۔“

اتنے میں دربان نے ایک پرچی لا کر ابن یاشر کو دی۔ ”بھیج دو“ ابن یاشر نے کہا۔ آنے والا انتظامیہ کا ایک افسر تھا۔ اس نے کھڑے کھڑے اطلاع دی کہ پانچوں منگول انہوں نے انتظامیہ کے حوالے کر دیے ہیں۔ افسر یہ مبہم اطلاع دے کر واپس چلا گیا اور ابن یاشر کا چہرہ گہری سوچ میں ڈوب گیا۔ داؤد سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا رہا تھا۔ آخر فطری تجسس سے مجبور ہو کر بولا۔ ”محترم وزیر کیا بات ہے؟“

ابن یاشر نے چونک کر اس کی طرف دیکھا اور بولا۔ ”ہاں..... تم تو اپنے خاص آدمی ہو تم سے کیا چھپانا۔ دراصل میں نے تمہارے اس بھوت اور اس کی بھوتنی کو بوتل میں بند کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔ انہیں اٹھوانے کے لیے کچھ منگولوں کی خدمات حاصل کی گئی تھیں تاکہ ہم پر کوئی شک نہ ہو لیکن وہ منگول تو زے بودے نکلے۔ بارہ آدمی تھے سات مارے گئے اور پانچ پکڑے گئے۔ اباقہ اور اس کے ساتھی ان کی مشکلیں کس کر کو تو ال کو پیش کر گئے ہیں۔“

”تو آپ انہیں اٹھوانے کی فکر میں ہیں۔“ داؤد نے پوچھا۔
 ”ہاں!“ ابن یاشرنے کہا۔ ”کیا تمہارے پاس کوئی تجویز ہے؟“
 ”نہن..... نہیں نہیں۔“ داؤد کے چہرے پر پھر ہراس نظر آنے لگا۔ ”مجھے صرف
 میرا..... میرا کمرہ دکھا دیجیے۔“

دو تین روز بعد کی بات ہے وزیر خارجہ ابن یاشربے چینی سے اپنی خواب گاہ میں
 ٹہل رہا تھا۔ شب خوابی کا ریشمی چغہ اس کے پیچھے پیچھے ایرانی قالین پر گھٹ رہا تھا۔ بے
 خیالی میں وہ بار بار دہانے ہاتھ کا مکہ بائیں ہاتھ کی پٹھیل پر مارتا تھا۔ مسلم بن داؤد بلی کی چال
 چلتا کھڑکی میں آیا اور وزیر خارجہ کو دیکھ کر چونکنے کی ادا کاری کرتا ہوا بولا۔
 ”وزیر محترم آپ ابھی تک جاگ رہے ہیں۔“

ابن یاشرنے اسے اندر بلا لیا۔ پھر پریشانی کے عالم میں کہنے لگا۔ ”داؤد! مگول
 سفارت پر سوں واپس جا رہی ہے۔ مگول سفیر کا کہنا ہے کہ وہ اب اباقہ اور ماریتا کے انتظار
 میں مزید نہیں رک سکتے۔ کچھ سمجھ نہیں آتی کیا کرنا چاہیے۔ مجھے تو ڈر ہے کہیں یہ معاملہ
 مؤخر نہ ہو جائے۔“

داؤد داڑھی کھجا کر بولا۔ ”وزیر محترم! دراصل آپ نے اباقہ کی طاقت کا غلط اندازہ
 لگایا تھا۔ جب آپ بارہ غیر فوجی افراد کو اس کی گرفتاری کے لیے بھیج رہے تھے اُن میں
 آپ کے پاس ہوتا تو کبھی آپ کو یہ نہ کرنے دیتا۔ آپ اباقہ سے صحیح طرح واقف نہیں۔
 قراقرم میں مشہور تھا کہ اس جنگلی کے جسم میں شیاطین کا بسیرا ہے اور یہ پیدا کنی طور پر درد
 سے بے بہرہ ہے۔ اس کے کارناموں کی فہرست میں آپ کو نہیں ستاؤں گا کیوں کہ وہ بہت
 طویل ہے۔ میں صرف یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ آپ اس کام کو آئندہ پر نہ ڈالیں۔ ہاں
 ایسا کریں کہ اباقہ اور ماریتا کی بجائے فی الحال صرف ماریتا کو قراقرم واپس بھیج دیں۔ آپ
 کے پاس صرف دو روز کی مہلت ہے اس عرصے میں آپ اباقہ کو زیر نہیں کر سکیں گے۔
 اس کے لیے مکمل منصوبہ بندی کی ضرورت ہوگی۔“
 ”تم کہنا کیا چاہتے ہو؟“ وزیر خارجہ نے پوچھا۔

اور اچانک ہی مسلم بن داؤد کو احساس ہوا کہ وہ پھر اباقہ کے معاملے میں ملوث ہو رہا
 ہے۔ اس کے چہرے پر خوف کے سائے لہرانے لگے۔ وہ بولا۔ ”مم..... میں تو کچھ
 نہیں کہنا چاہتا۔ میرا تو صرف یہ مطلب ہے۔ ایک آدھ روز میں آپ اباقہ کو قابو نہیں کر
 سکیں گے۔“

جہاندیدہ وزیر خارجہ جان چکا تھا کہ داؤد کے سازشی ذہن میں کوئی ترکیب ہے۔ وہ

اس کی سازش گری کا مقصد تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اس نے اسے محل میں رہنے کی جگہ دی تھی۔ اس نے داؤد کو حوصلہ ملی دے کر دوبارہ منہ کھولنے پر تیار کر لیا۔ داؤد بولا۔
”وزیر محترم! آپ وعدہ کریں اس معاملے میں کسی بھی مرحلے پر..... میرا نام نہ آئے گا۔“

ابن یاشر نے وعدہ کیا۔ داؤد بولا۔ ”جناب آپ ایک سرو قد لڑکی اور ایک غلام کا بندوبست کریں۔ لڑکی کا رنگ سرخ و سپید اور غلام کا رنگ سانولا ہونا چاہیے اگر لڑکی بھی کنیزوں سے مل جائے تو زیادہ بہتر ہے لیکن اس کے بال گھنے اور شد رنگ ہوں۔ آپ ان دونوں کا انتظام کر دیں، میں وعدہ کرتا ہوں کہ پرسوں منگول سفیر، چغتائی خاں کی بیوی کو ساتھ لے کر جائے گا اور اس طرح لے کر جائے گا کہ بغداد انتظامیہ یا حکومت پر حرف تک نہیں آئے گا۔“

وزیر خارجہ بولا۔ ”حرف نہ آنے سے تمہارا کیا مطلب ہے۔“

داؤد نے کہا۔ ”وزیر محترم۔ آپ نے بہت احتیاط کی ہے اور منگولوں کے ذریعے اہلۂ اور مارینکو اٹھوانے کی کوشش کی لیکن یہ منصوبہ بھی خاں سے یکسر پاک نہیں تھوڑا بہت اہرام تو حکومت پر آتا ہی تھا۔ لوگ ضرور کہتے کہ حکومت معزز مہمانوں کی حفاظت میں ناکام رہی ہے۔ بہت سے دانا معاملے کی تمہ تک بھی پہنچنے کی کوشش کرتے اور اگر ایسی کوئی بات نکل جاتی کہ اس اغوا میں حکومت کا ہاتھ ہے تو شیخ و حید الدین کی موت کے بعد دبا ہوا طوفان ایک بار پھر شدت سے نمودار ہو جاتا.....“

مسلم بن داؤد اس وقت کافی پُر مغز باتیں کر رہا تھا ابن یاشر نے بے تابلی سے کہا۔
”ہاں..... اب تم اپنا منصوبہ بتاؤ۔“

داؤد نے وزیر خارجہ کے ساتھ سر جوڑ لیا اور دھیمے لہجے میں باتیں کرنے لگا۔ اس نے چھوٹی چھوٹی میلی آنکھیں شیطانی جذبوں کی چمک سے روشن تھیں۔ چہرے پر فریب کی لعنت برس رہی تھی۔ وہ بالکل بھول چکا تھا کہ اہلۂ نام کا کوئی شخص بھی ہے جو اس کے اعصاب پر آسیب بن کر سوار رہتا ہے۔ آخر میں وزیر خارجہ بولا۔ ”داؤد..... اگر اس افرا تفری میں وہ مر گئی تو بڑا برا ہو گا ہم منگول سفیر کو کیا منہ دکھائیں گے۔“
”نہیں جناب!“ داؤد جوش سے بولا۔ ”آپ بیکار ترود نہ کریں۔“

☆=====☆

”دیکھو محترم خاتون۔“ سردار یورق کہہ رہا تھا۔ ”میں آج تم سے صاف بات کرنا چاہتا ہوں۔ تم اہلۂ کے راستے سے ہٹ جاؤ۔ تم جانتی ہو کہ مصائب کے لشکر تمہارے ہم

رکاب ہیں۔ تم جب تک اباقتہ کے ساتھ رہو گی وہ مشکلوں میں گھرا رہے گا۔ اپنی زندگی اس کے ساتھ وابستہ کر کے تم اس کی زندگی کو بھی روگ لگا دو گی۔ شاید تم یہ بھی جانتی ہو کہ میں اس کی شادی یا کی سے کرنا چاہتا ہوں۔ باپ کی موت کے بعد وہ ایک بے سارا لڑکی ہے وہ ہر طرح اباقتہ کے لائق ہے لیکن صرف تمہاری وجہ سے اباقتہ اسے نظر انداز کرتا ہے۔ میں اور اسد دونوں چاہتے ہیں کہ اباقتہ، یا کی سے بیاہ کر لے۔“

مارینا نے خاموش نگاہوں سے سردار یورق کو دیکھا۔ پھر باوقار لہجے میں بولی۔ ”سردار تو نے یہ کیسے سوچ لیا کہ میں شادی کے خواب دیکھ رہی ہوں۔ اس غلط فہمی کو دور کر لے۔ میں خود چاہتی ہوں کہ اباقتہ اور یا کی ایک بندھن میں بندھ جائیں، بلکہ میں خود ان دونوں کی شادی کروں گی۔“

سردار یورق بدستور روکھے لہجے میں بولا۔ ”محترم خاتون! کیا تمہاری یہاں موجودگی میں اباقتہ اس شادی پر رضامند ہو جائے گا؟“

ایکا ایکی مارینا کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ وہ ایک شہزادی کی بجائے ایک لاچار اور مجبور عورت دکھائی دینے لگی۔ لرزاں آواز میں بولی۔ ”تو سردار تم مجھے اس گھر سے بھی نکالنا چاہتے ہو..... مجھے تم سے یہ امید نہ تھی۔“

دفعۃً اباقتہ کی آواز آئی۔ وہ سردار یورق کو آوازیں دیتا اسی طرف آ رہا تھا۔ مارینا رخ پھیر کر جلدی سے دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ اباقتہ نے سردار یورق کو بتایا کہ وہ اسد کے ساتھ گھڑ سواری کے لیے جا رہا ہے۔ دوپہر کے کھانے پر واپسی ہو گی۔ ایسی باتیں وہ عموماً مارینا کو سننے کے لیے بلند آواز سے کیا کرتا تھا۔ اس نے ادھر ادھر دیکھا لیکن مارینا کہیں نظر نہیں آئی۔ ہاں کمرے میں ایک بھینسی بھینسی خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔ شاید کچھ دیر پہلے مارینا یہاں موجود تھی۔ سردار یورق نے اسے نتھن پھلاتے دیکھا تو جلدی سے بولا۔ ”جانا ہے تو جلدی جاؤ۔ دوپہر کو جاؤ گے تو دوپہر کو واپس کیسے آؤ گے۔“

اباقتہ سست نظروں سے باہر نکل گیا۔ نہ جانے کیوں آج اس کا دل اداسی سے بھرا ہوا تھا۔ جب اباقتہ دروازے کی طرف بڑھا ایک ادھیڑ عمر خادمہ ترچھی نگاہوں سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔

جب اباقتہ اور اسد گھڑ سواری سے واپس آئے سہ پہر ہونے والی تھی۔ ابھی وہ دجلہ کے پل پر ہی تھے کہ ایک عورت بھاگتی ہوئی ان کے گھوڑوں کے سامنے آئی۔ یہ عورت سیف الدین کے گھر سے برآمد ہوئی تھی۔ اباقتہ نے دیکھا وہ آصفہ تھی۔ اس نے اباقتہ کے گھوڑے کی لگام پکڑ لی اور چیخ کر بولی۔

”اباقتہ کچھ سناؤ نے۔“

”کیا ہوا؟“ اسد اور اباقتہ بیک وقت بولے۔

”اباقتہ..... اباقتہ تیری ماریتا۔“ آصفہ نے اتنا کہا اور دھاڑیں مار مار کر رونے لگی۔

اسد نے اسے شانے سے جھنجھوڑا۔ ”کیا کہہ رہی ہیں آپ؟“

عورت نے آنسوؤں سے لبریز چہرہ اٹھایا اور بین کرنے والے انداز میں بولی۔ ”اباقتہ

..... تیری ماریتا مر گئی..... جا اس کی لاش دیکھ لے۔“

اباقتہ سکتے کے عالم میں کھڑا تھا۔ آصفہ کا ایک غلام آگے بڑھا اور ہاتھ باندھ کر گلوگیر

آواز میں بولا۔ ”میں خود دیکھ کر آ رہا ہوں آقا۔ کلثومیہ نہر کے پار ٹیلوں میں اس کی لاش

پڑی ہے۔“

اباقتہ جیسے ہوش میں آیا۔ پھر گھوڑے کی لگام تزاخ سے غلام کے منہ پر پڑی، وہ

لڑکھڑا کر پل کے جنگلے سے جا لکرایا۔ اباقتہ اور اسد نے ایک ساتھ گھوڑے موڑے اور

آندھی کی رفتار سے نہر کلثومیہ کی طرف بھاگے۔ بغداد کی شاہراہوں پر اندھا دھند

گھوڑے بھاگتے وہ نہر کلثومیہ پہنچے اور اسے پار کر کے نواحی ٹیلوں میں داخل ہو گئے۔ دور

ہی سے اباقتہ اور اسد کو لوگوں کا ایک جھوم نظر آیا، قریباً سو ڈیڑھ سو افراد تھے۔ سب کے

سب ایک ہی جانب متوجہ تھے۔ شہر کی جانب سے کچھ اور لوگ بھی گھوڑوں پر سوار اور

پیدل چلے آ رہے تھے۔ جھوم کے قریب پہنچ کر اباقتہ اور اسد چلتے گھوڑوں سے اترے اور

ایک کھڈ کے کنارے کی طرف بھاگے۔ دونوں نے ایک ساتھ نیچے دیکھ کر قریب اسی فٹ

نیچے غیر ہموار زمین پر کسی عورت کی لاش پڑی تھی۔ لاش کے گرد کوتوال اور اس کا عملہ

موجود تھا۔ اباقتہ بغیر رکے تیزی سے ڈھلوان پر بھاگتا چلا گیا۔ لاش سے چند گز کے فاصلے پر

وہ ساکت کھڑا ہو گیا۔ اس کے پاؤں جیسے زمین میں پڑے تھے آنکھیں ایک نقطے پر مرکوز

تھیں اور لمبے بال ہولے ہولے ہوا میں لہرا رہے تھے۔ اس کے سامنے ماریتا کی سرخ شدہ

لاش پڑی تھی۔ گردن ٹوٹ کر ایک طرف ڈھلکی ہوئی تھی چہرہ چیتھڑوں میں تبدیل ہو چکا

تھا۔ گلابی پاؤں بے حس و حرکت تھے۔ وہ پھولدار کپڑا جو اباقتہ نے اسے قوت کے ایک

بزرگ کی طرف سے دیا تھا اس وقت اس کے سر پر تھا۔ گھر سے باہر نکلتے وقت وہ ہمیشہ یہ

کپڑا اوڑھا کرتی تھی۔

اباقتہ یہ کپڑا سینکڑوں میں پہچان سکتا تھا۔ وہ ماریتا کا لباس پہچان سکتا تھا۔ اس کے

ہاتھوں کے کٹکٹ بھی پہچان سکتا تھا اور یہ سب چیزیں اعلان کر رہی تھیں کہ ماریتا مر گئی

ہے..... اباقتہ کی نصف کائنات تباہ ہو چکی ہے اور جو باقی رہ گئی ہے اس میں بھی تاریکی

کے سوا اور کچھ نہیں رہا۔ اسد بھی اس کے پہلو میں کھڑا تھا۔ اس کی آنکھیں سرخ اور چہرہ تھمرا ہوا تھا۔ کو تو ال ان دونوں کے قریب پہنچ کر بولا۔

”میرا خیال ہے مرے والی آپ کی کوئی قریبی عزیزہ ہے تھوڑی دیر پہلے چند راہ گیروں نے اس کی لاش دیکھی ہے۔ موقع سے ظاہر ہے کہ متوفیہ اوپر ٹیلے سے گری ہے یا اے گرایا گیا ہے اوپر ٹیلے پر ایک گھوڑا بھی ملا ہے۔ قیاس ہے کہ متوفیہ اسی گھوڑے پر یہاں تک پہنچی تھی۔“

کو تو ال کی بات ختم ہوئی تو اباۃ نے گھوم کر اسد کی طرف دیکھا لیکن وہ وہاں موجود نہیں تھا۔ اس نے ادھر ادھر نگاہ دوڑائی۔ اسد تیزی سے چڑھائی چڑھ رہا تھا اس کا انداز کچھ عجیب طرح کا تھا۔ اباۃ بھی اس کے پیچھے گیا۔ جب تک وہ ٹیلے پر پہنچا اسد اپنا گھوڑا لے کر ہوا ہو چکا تھا۔ اس کی آخری جھلک سے اباۃ نے اندازہ کیا کہ اس کا رخ دجلہ کے مغربی کنارے کی طرف ہے۔ شاید وہ واپس گھر جا رہا تھا۔ اباۃ نے بھی اپنا گھوڑا اس کے عقب میں دوڑایا۔

جب وہ اپنی رہائش گاہ پر پہنچا اسے وہاں اسد کا ہانپتا ہوا گھوڑا نظر آیا۔ اس کی توقع کے مطابق اسد گھری پہنچا تھا۔ اباۃ نے گھوڑے سے چھلانگ لگائی اور صدر دروازے سے اندر داخل ہوا۔ صحن خالی تھا کسی اندرونی کمرے سے بلند آواز سے باتیں کرنے کی آواز آرہی تھی۔ اباۃ کمرے کے سامنے پہنچا۔ اندر جھانکا تو اسد کا غصہناک چہرہ دکھائی دیا۔ اس کے سامنے سردار یورق کھڑا تھا۔ قریب ہی یاکی بھی موجود تھی۔ اسد زور سے گرجا۔

”جھوٹ مت بول سردار۔ تو نے صرف تو نے اس معصوم کی جان لی ہے۔ کل تو نے مجھ سے کہا تھا کہ میں مارینا سے دو ٹوک بات کرنا چاہتا ہوں۔ میں اب اسے اس گھر میں مزید برداشت نہیں کر سکتا اپنے راستے سے ہٹانے کے لیے تو اس کی جان سے کھیلا ہے سردار۔ تو نے اسے قتل کیا ہے۔ ٹیلے پر لے جا کر دھکا دیا ہے اسے۔“

سردار یورق آنکھیں پھاڑے اسد کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اسد کا سارا بدن غصے سے لرز رہا تھا۔ سردار یورق گھمبیر لہجے میں بولا۔ ”نہیں اسد! تم غلط سوچ رہے ہو۔ میں نے اس سے بات ضرور کی تھی۔ اس کا خون نہیں کیا۔“

اسد گرجا۔ ”یہ خون صرف اور صرف تیرے سر ہے سردار۔ تو نے اپنے ہاتھوں سے اس کا خون کیا ہے یا اپنی باتوں سے اسے خودکشی پر مجبور کیا ہے، تو قاتل ہے سردار۔“

..... اور اس لمحے دروازہ زبردست دھماکے سے کھلا اسد یورق اور یاکی نے گھوم کر دیکھا۔ دروازے پر اباۃ کھڑا تھا۔ اس کا سپاٹ چہرہ ایک خوفناک طوفان کی اطلاع دے

رہا تھا۔ غیر متحرک نگاہیں سردار یوق کے چہرے پر تھیں۔ ہاتھ میں عریاں تلوار چمک رہی تھی۔ پھر اسد اور یوق نے دیکھا اباۃ کی آنکھوں سے پانی کے دو قطرے ڈھلکے اور استخوانی رخساروں پر پھسل کر نیچے آ رہے۔ اس کی بخ بستہ آواز جیسے کسی غار سے برآمد ہوئی۔
”سردار! تو نے مجھے ہلاک کر دیا اور خود بھی ہو گیا۔“

سردار یوق کے چہرے پر چنگیزی خون نے جوش مارا وہ جرأت سے بولا۔ ”اباۃ ہوش کر۔ میں تیرا دشمن نہیں۔“

اباۃ بولا۔ ”تجھ سے بڑھ کر روئے زمین پر میرا کوئی دشمن نہیں۔“

یوق نے اباۃ کو آگے بڑھتے دیکھا تو ایک قدم پیچھے ہٹ کر تلوار کے دستے پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”اباۃ میں جانتا ہوں میں تجھ سے جیت نہیں سکتا، لیکن..... تیرا یہ بوڑھا ساتھی اتنا کمزور بھی نہیں ہے۔ کیا ہوا اگر اس کے ایک ہاتھ کا نصف حصہ تیری محبت میں قربان ہو چکا ہے اس کا دوسرا ہاتھ تو سالم ہے۔“

پھر یوق نے ماہرانہ انداز میں تلوار نیام سے باہر کی۔ اسد تیزی سے اباۃ کے سامنے آگیا لیکن اباۃ نے اسے کئی کے ساتھ زور سے دھکا دیا اور یوق پر پل پڑا۔ دونوں کی تلواریں یکساں رفتار سے ٹکرائیں اور یاکی چلاتی ہوئی دروازے کی طرف بھاگی۔ پلک جھپکتے میں کمرہ میدان جنگ بن گیا۔ پھر اباۃ کا دھکا کھا کر یوق ایک کھڑکی سے ٹکرایا اور اسے توڑتا ہوا باہر جاگرا۔ اباۃ چنگھاڑ کے ساتھ اس کے پیچھے لپکا۔ تلواریں ایک بار پھر جنونی انداز میں ٹکرائیں۔ اب وہ اباۃ اور یوق نہیں تھے۔ ایک طرف صحرائے گوبی کے ایک جگمگو قبیلے کا کمنہ مشق سردار تھا اور دوسری طرف کوہ الطائی کا وحشی دیوانہ۔

صورت حال ایسی تھی کہ اسد کچھ نہیں کر پا رہا تھا۔ اگر وہ اباۃ یا یوق میں سے کسی ایک کو تھامنے کی کوشش کرتا تو دوسرا اس موقع سے فائدہ اٹھا کر وار کر جاتا۔ دونوں میں گھمسان کا دن پڑ گیا تھا۔ ساتھ ساتھ وہ دونوں کو روکنے کی سعی بھی کر رہا تھا۔ وہ جانتا تھا اگر تھوڑی دیر اور گزر گئی تو یوق، اباۃ کی تلوار سے جانبزنہ ہو سکے گا۔ اسے اباۃ کے سامنے سے ہٹانا ضروری تھا۔ پھر دفعتاً اسے موقع مل گیا۔ وہ نیچے جھکا اور اس نے سردار یوق کو دھکا دے کر ایک کھلے دروازے سے باہر نکال دیا۔ اس سے پہلے کہ اباۃ اس پر جھپٹا۔ اسد نے پھرتی سے دروازہ بند کر دیا۔ اب یوق دروازے سے باہر اور اباۃ اندر تھا۔ اسد بازو پھیلا کر اباۃ سے لپٹ گیا۔ اس دن اسے صحیح معنوں میں اباۃ کی وحشیانہ طاقت کا اندازہ ہوا۔ اسے لگا جیسے وہ ریت کے بند سے منہ زور پانی کو روکنے کی کوشش کر رہا ہے۔ اباۃ اس کے توانا ہاتھوں سے نکل نکل جا رہا تھا۔ اسد نے حیرت سے گنگ کھڑے

ملازموں کو آوازیں دیں اور کوئی چھ عدد ملازم اباقتہ سے لپٹ گئے۔ ”چھوڑ دو..... چھوڑ دو۔“ وہ چلا رہا تھا۔ دوسری طرف دروازے سے باہر سردار یو رتق اباقتہ کو لٹکا رہا تھا لیکن اس نے دروازہ توڑنے یا پھینکنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ کچھ دیر اس کی لٹکاریں سنائی دیتی رہیں پھر ایک دم وہ خاموش ہو گیا۔ پتہ نہیں وہ چلا گیا تھا یا اسے کوئی وہاں سے لے گیا تھا۔ اباقتہ کو روکنا اب ناممکن ہو رہا تھا۔ پھر وہ چھ سات آدمیوں کے زرنے سے نکل کر تیر کی طرح دروازے کی طرف لپکا۔ دروازہ کھول کر وہ باہر آیا تو یو رتق کا دور دور پتہ نہیں تھا۔ اسد کا گھوڑا بھی دکھائی نہیں دیتا تھا۔

اسد نے اباقتہ کو گھوڑے کی طرف طرف لپکتے دیکھا تو ایک بار پھر اسے تھام لیا۔ ”سنو اباقتہ!“ وہ چلا کر بولا۔ ”جلد بازی ٹھیک نہیں۔ ہمیں کچھ سوچنا چاہیے..... ہو سکتا ہے اصل مجرم کوئی اور ہو..... اور یہ بھی..... یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ مارینا کی لاش ہی نہ ہو۔ اس کا چہرہ تو کچلا ہوا تھا.....“

لیکن اباقتہ نے اس کی آواز جیسے سنی ہی نہیں وہ اسد کو گھٹیتا ہوا صدر دروازے کی طرف بڑھ رہا تھا۔ پھر اس نے خود کو چھڑایا اور جست لگا کر اپنے گھوڑے پر سوار ہو گیا۔ اس کے ہاتھ میں ننگی تلوار تھی۔ اس کا چہرہ بتا رہا تھا کہ اگر آج یو رتق اسے مل گیا تو یہ اس کی زندگی کی آخری شام ہوگی۔

اسد کھڑا سوچ رہا تھا اور اپنے دل سے پوچھ رہا تھا کہ اسے کتنے فیصد یقین ہے کہ وہ مارینا کی لاش نہیں تھی۔ جواب نہایت حوصلہ شکن تھا۔ پھر وہ سوچنے لگا اگر یو رتق بے قصور تھا اور اس نے مارینا کو قتل نہیں کیا تھا تو وہ ایسا کیسی اس کا گھوڑا لے کر کیوں غائب ہو گیا۔ اس کے بھاگنے کا انداز اسے اور بھی مشکوک بنا رہا تھا۔ اسد نے اباقتہ کے گھوڑے کی اڑتی ہوئی گرد کو دیکھا اور اس کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ ”یا خدا خیر!“

..... سردار یو رتق کا پاہ نقطۂ عروج پر تھا جب ایک ملازم نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ یہ ایک چپٹیں چپٹیں سالہ شخص تھا۔ اس کی آنکھوں میں عجیب طرح کا غم کروٹیں لے رہا تھا۔ وہ سرگوشی میں بولا۔

”سردار! خواہ مخواہ تلوار نہ چلاؤ۔ مارینا زندہ ہے۔ میں تمہیں یقین دلاتا ہوں۔“ سردار یو رتق نے غور سے نوجوان کی طرف دیکھا۔ اس کا نہایت سنجیدہ چہرہ یو رتق کو سوچنے مجبور کر رہا تھا۔ دروازے کے دوسری جانب اباقتہ کی دھاڑیں سنائی دے رہی تھیں۔ لہذا اسد اور گھر کے دوسرے ملازم اسے سنبھالنے کی سر توڑ کوشش کر رہے ہیں۔ نوجوان ملازم نے یو رتق کو متذبذب دیکھا تو اس کا بازو تھام لیا۔

”سردار! خواہ مخواہ اپنی اور باقیہ کی زندگی کو خطرے میں نہ ڈالو۔ میرے ساتھ آؤ۔ میں تمہیں بتاؤں ماریتا کہاں ہے۔“ پھر وہ اسے کھینچتا ہوا بیرونی دروازے تک لے آیا تھا۔ ”بیٹھو سردار۔ گھوڑے پر بیٹھو۔“ اس نے اسد کا گھوڑا کھولتے ہوئے کہا تھا۔

سردار یوبق کی چھٹی حس کہہ رہی تھی کہ نوجوان کی بات درست ہے۔ ماریتا زندہ ہے اگر ماریتا زندہ تھی تو پھر باقیہ سے جنگ وجدل فضول تھی۔ اس بے وقوفی سے بچنے کے لیے وہ فوراً گھوڑے پر سوار ہو گیا..... ذرا سی دیر بعد ان دونوں کے گھوڑے اندرون شہر کی طرف جا رہے تھے۔

..... اور اب یوبق اس نوجوان کے ساتھ ایک چھوٹے سے کمرے میں بیٹھا تھا۔ کمرہ بغداد کے روایتی انداز میں سجا ہوا تھا۔ فرش پر مندے بچے ہوئے تھے۔ ایک طرف شمع دان جل رہا تھا۔ نوجوان نے اپنی ٹوپی اتار کر گھٹنے پر رکھی اور پیشانی سے پسینہ پونچھ کر یاس انگیز انداز میں دروازے پر جھوٹے پردے کو دیکھنے لگا۔ اس نے اپنا نام علی بتایا تھا۔ وہ وزیر خارجہ ابن یاشر کے محل میں ملازموں کا سردار تھا۔ خوش شکل نوجوان تھا، لیکن کسی اندرونی صدمے نے اسے مڑھال کر رکھا تھا۔ آخر اس نے اپنی کہانی سناتے ہوئے کہا۔

”سردار! شاید تمہیں معلوم نہ ہو تمہارے گھر کے تمام ملازم وزیر خارجہ کے جاسوس ہیں۔ وہ تمہاری ہر ہر بات وزیر خارجہ تک پہنچاتے ہیں۔ میں بھی ان میں سے ایک ہوں، لیکن یہ حالات کا پھیر ہے کہ اس وقت تم میرے گھر میں ہو اور میں تمہیں ایک راز سے آگاہ کر رہا ہوں..... کیس تم یہ نہ سمجھو کہ یہ بھی میری کوئی چال ہے لہذا پہلے میں تمہیں یہ بتا دوں کہ میں ایسا کیوں کر رہا ہوں۔

”سردار“ وزیر خارجہ نے جو کھیل کھیلا ہے اس میں میری ایک عزیز ہستی مجھ سے جدا ہوئی ہے۔ وہ میری بہن زبیدہ تھی۔ وہ میری سگی بہن نہیں تھی، لیکن شاید ہی کسی بھائی نے اپنی سگی بہن سے اتنا پیار کیا ہو جتنا مجھے اس سے تھا۔ میں اسے پیار سے زہبی کہتا تھا۔ زہبی ایک آزاد عورت نہیں تھی۔ وہ ابن یاشر کے ایک مشیر عبداللہ کی زرخید لونڈی تھی۔ لونڈی ہونے کے باوجود زہبی میں ایک آزاد عورت کی روح تھی وہ آزاد ہونا چاہتی تھی۔ کسی آزاد مرد سے شادی کر کے باعزت زندگی گزارنا چاہتی تھی۔ آزادی کی گن گن ایک جوت کی طرح اس کے سینے میں جلتی تھی۔ اس کے آقا نے آزادی کی قیمت پانچ ہزار دینار مانگی تھی۔ پانچ ہزار دینار کا حصول زہبی کے لیے ممکن نہیں تھا، لیکن وہ اس ناممکن کو ممکن بنانے کا تہیہ کیے ہوئے تھی۔ وہ دن کو آقا کی خدمت کرتی تھی اور راتوں کو

جاگ کر سلائی کڑھائی کا کام کرتی تھی۔ اس کے کشید کیے ہوئے پھول بوٹوں میں آزادی کا رنگ تھا۔ آزاد فضاؤں میں اڑتے پرندوں کو وہ کپڑے پر اس خوبصورتی سے نقش کرتی تھی کہ نظر جامد ہو جاتی تھی۔ وہ رنگین دھاگے کو سن چلے چشموں اور رواں آبشاروں کی شکل دے دیتی تھی۔ میں اس کی کشیدہ کاری کو شرمیں بیچ آتا تھا اور جو رقم ملتی تھی اسے زبیدہ کے نام پر اپنے پاس جمع کر لیتا تھا۔ میں اور میری بیوی بھی گھر کے خرچ سے کچھ رقم بچا کر اس بچت میں شامل کر دیتے تھے۔ اب ہمارے پاس چار ہزار دینار ہو چکے تھے۔ زبی کے آقائے اسے دو برس کی مہلت دے رکھی تھی اور اس مہلت کے ختم ہونے پر اس نے اسے ایک عیاش مقامی تاجر کے سپرد کر دینا تھا۔ یہ تاجر اسے زبی کے آٹھ ہزار دینار دے رہا تھا۔ اس انجام سے بچنے کے لیے وہ بیچاری سرتوڑ کوشش کر رہی تھی اور اب ہمیں امید پیدا ہو چلی تھی کہ مہلت کے باقی دو مہینے ختم ہونے سے پہلے مطلوبہ رقم اکٹھی ہو جائے گی..... لیکن کل ساری امیدیں دم توڑ گئیں۔ بنجرہ کھلنے سے پہلے ہی پرندے کو موت آگئی۔ قیدی کو آزاد فضا میں سانس لینا نصیب نہ ہوا..... ”علی کی آنکھوں میں آنسو آگئے اور اس نے چہرہ ہاتھوں میں چھپا لیا۔ چند لمحے وہ خود کو پرسکون کرنے کی کوشش کرتا رہا پھر بولا۔

”سردار! ٹیلوں میں جو لاش ملی ہے وہ مارینا کی نہیں میری منہ بولی بہن زبیدہ کی ہے۔ یہ وزیر خارجہ ابن یاشر کی ایک بہت گہری سازش تھی۔ پرسوں وزیر خارجہ کے حکم پر ایک غلام اور ایک کنیز کو اس کے محل میں پہنچایا گیا۔ وہاں خلیفہ مستنصر باللہ کا ایک بوڑھا مشیر مسلم بن داؤد بھی موجود تھا۔ مسلم بن داؤد نے غلام کے بازو پر چند حروف کتہہ کر دائے۔ میں بھی اس وقت وہیں موجود تھا۔ یہ تین الفاظ تھے۔ ”ماں کا انتقام“ الفاظ کتہہ ہو چکے تو وزیر خارجہ کے حکم پر ایک سپاہی نے تیز دھار خنجر سے جلد کا وہ ٹکڑا غلام کے بازو سے علیحدہ کر لیا۔ اس کی بعد کنیز کو مسلم بن داؤد کے سامنے لایا گیا۔ وہ کنیز زبیدہ تھی۔ اس کے معصوم چہرے پر انجانے خدشے منڈلا رہے تھے۔ اس وقت مجھے بالکل علم نہیں تھا بیچاری کے ساتھ ایسا وحشیانہ سلوک ہونے والا ہے۔ مسلم بن داؤد غور سے اسے دیکھنے لگا۔ خاص طور پر اس کے بالوں کو اس نے بڑی توجہ سے دیکھا۔ زبیدہ کے بال شدید رنگ تھے بالکل جیسے مارینا کے ہیں۔ اس کے بعد زبیدہ کو دو سپاہیوں کے ساتھ رخصت کر دیا گیا۔ یہ زبیدہ کی آخری جھلک تھی جو میں نے دیکھی۔

آج صبح بازو کی جلد کا وہ ٹکڑا ہوا ٹکڑا ایک خط کے ساتھ تمہارے گھر پہنچا۔ تم بھی اس وقت گھر میں موجود تھے۔ ہاں ابابہ اور اسد گھڑ سواری کے لیے جا چکے تھے۔ احتیاط یہ

کی گئی کہ جب خط لانے والا شخص خط مارنا تک پہنچائے تو وہ تنہا ہو۔ مارنا نے انسانی جلد کا وہ ٹکڑا دیکھا اور اس کے اوسان خطا ہو گئے۔ یہ سمجھنے میں اسے ذرا بھی دیر نہ لگی کہ یہ اباۃ کے جسم کا ٹکڑا ہے۔ کیونکہ یہ الفاظ اباۃ کے بازو پر کندہ تھے۔ اس نے لرزتے ہاتھوں سے خط کھولا۔ اس پر لکھا تھا کہ اباۃ ہمارے قبضے میں ہے۔ اس کی جان بچانا چاہتی ہو تو ایک لمحہ ضائع کیے بغیر نہر کٹھومیہ کے نیلوں کی طرف چل پڑو۔ تم مل جاؤ گی تو ہم اباۃ کو چھوڑ دیں گے۔ یہ ہمارا وعدہ ہے اگر کسی کو اطلاع دی تو اباۃ اذیت ناک موت سے دوچار ہو گا۔

”یہ خط پڑھتے ہی مارنا کا چہرہ زرد ہو گیا۔ کچھ دیر وہ بے چینی سے اندر باہر گھومتی رہی پھر خاموشی سے بیرونی دوازے پر آئی اور گھوڑا لے کر نکل گئی۔ نیلوں میں مارنا کو پکڑ لیا گیا اور نہایت رازداری سے وزیر خارجہ کے محل پہنچا دیا گیا۔ زہبی کو گلا گھونٹ کر ہلاک کیا جا چکا تھا۔ مارنا کا لباس، چوڑیاں اور جوتے وغیرہ اسے پہنا دیئے گئے۔ پھر اس کا چہرہ مسخ کیا گیا اور نیلوں پر لے جا کر نیچے پھینک دیا گیا۔ وزیر خارجہ کے حکم کے مطابق مارنا کے گھوڑے کو بھی نیچے پھینکا جانا تھا، لیکن عین وقت پر کچھ راہ گیر پہنچ گئے اور یہ کام نہ کیا جاسکا۔“

سردار یورق آنکھیں پھاڑے یہ حیرت انگیز روداد سن رہا تھا۔ بغدادی انتظامیہ نے رائے عامہ کی مخالفت سے بچنے کے لیے کتنی گہری منصوبہ بندی کی تھی۔ علی کی آنکھیں سرخ تھیں اور وہ بار بار آنسو پونچھ رہا تھا۔ اچانک اس کی ہچکی بندھ گئی۔ وہ روتے ہوئے بولا۔

”سردار! یہ دیکھو..... یہ دیکھو، بستر کی چادریں، یہ تکیوں کے ریشمی غلاف یہ خوبصورت پردے..... یہ سب میری بد نصیب بہن کے ہاتھوں کی محنت ہے۔ ذرا اس دلکش کام کو دیکھو اور اندازہ لگاؤ وہ خود کتنی خوبصورت ہو گی..... جب اس کے رچنے رنگ لانے والے تھے۔ جب اسے جاں غسل محنتوں کا شرمیلے والا تھا۔ وہ زندگی ہار بیٹھی۔ موت کے سودا گروں کو اس کی نو عمری پر رحم آیا اور نہ اس کی خوبصورت شکل پر۔ اس کے دلکش بال جن پر اسے ناز تھا اس کے لیے موت کا پھندا بن گئے۔ میری بہن..... میں تیری نیند سے بو بھل آنکھوں کے صدف تیری تھکی ہوئی انگلیوں پر قربان..... میں تیرے لیے کچھ نہ کر سکا۔ نمک حلائی کرتے میں نے تجھے کھو دیا۔“ علی بے قرار ہو کر دیوار سے سر ٹکراتے لگا۔ سردار یورق نے اسے تھام لیا۔ پھر گھمبیر آواز میں بولا۔

”حوصلہ رکھ دوست! مجرموں کو سزا ضرور ملے گی..... ضرور ملے گی۔“

☆-----☆-----☆

سردار یورق اور اباۃ کی ملاقات جلد ہی ہو گئی۔ اس وقت آسمان پر گہرے بادل چھائے ہوئے تھے۔ مشرق کی طرف سے چلنے والی گرد آلود ہوائے بغداد کے گلی کوپے سنسان کر رکھے تھے۔ اباۃ کو ڈھونڈتا ڈھونڈتا سردار یورق دجلہ کے مغربی کنارے پر نکل آیا تھا۔ دفعۃً موسلا دھار بارش ہونے لگی۔ سائے کی تلاش میں یورق نے چاروں طرف نظر دوڑائی۔ اچانک اس کی نظر ایک شخص پر پڑی۔ بارش کی دیز چادر کے اندر سے اس نے دیکھا ایک بھولا سا گھوڑے کے درخت سے ٹیک لگائے بیٹھا تھا۔

”کیس یہ اباۃ تو نہیں۔“ یورق نے تیزی سے سوچا۔ وہ گھوڑے کو ایڑ لگا کر درخت کے قریب بھیجا۔ اس کا اندازہ درست ثابت ہوا۔ وہ اباۃ تھا۔ اس کے لمبے بال بھیگ کر پیشانی سے چپکے ہوئے تھے۔ ننگی تلوار گود میں تھی۔ طوفانی موسم سے یکسر بے پرواہ وہ اپنی سوچوں میں گم تھا۔ یورق کو دیکھ کر اس کے جسم میں حرکت ہوئی اور کسی معمول کی طرح اٹھ کھڑا ہوا۔ یورق اب اور قریب آگیا تھا۔ اس نے دیکھا اباۃ کی آنکھیں انگاروں کی طرح جل رہی ہیں۔ ایک سرد لہر سردار کے جسم میں دوڑ گئی۔ اسے لگا اباۃ اچانک دیوانوں کی طرح اس پر ٹوٹ پڑے گا۔

”اباۃ!“ وہ جلدی سے بولا۔ ”تلوار نیام میں ڈال لے..... ماریتا زندہ ہے۔“ اباۃ کے ہونٹ سوالیہ انداز میں کھل گئے۔ ”ہاں اباۃ! وہ لاش ماریتا کی نہیں تھی۔“

آمیرے ساتھ میں تجھے بتاؤں ماریتا کہاں ہے؟“ سردار مجھ سے کوئی چال نہ چلنا۔“ اباۃ کی آواز میں دنیا جہاں کا درد اور قہر کچا ہو گیا تھا۔ اس فقرے میں ایک خوفناک تنبیہ بھی شامل تھی۔

”آمیرے ساتھ۔“ یورق نے پورے یقین سے کہا۔ اباۃ کا گھوڑا قریب ہی بندھا ہوا تھا۔ وہ گھوڑے پر بیٹھا اور یورق کے عقب میں چل دیا۔ بارش میں اب مزید تیزی آ گئی تھی، لیکن دونوں موسم کی شدت سے بے پرواہ گھوڑے بھاگتے چلے جا رہے تھے۔ یوں لگتا تھا ان کے سوا بغداد کے سارے لوگ گھروں میں دبک چکے ہیں۔ بس کیس کیس بے فکرے چہرے بالکونیوں اور درپچوں سے برسات کا نظارہ کر رہے تھے۔

بغداد سے باہر نکل کر وہ مضافاتی علاقے میں پہنچ گئے تاریکی اب گہری ہو گئی تھی۔ دور عقب میں شہر کی جھلملاتی روشنیاں نظر آ رہی تھیں۔ وہ اب مشرق کی طرف جانے والی شاہراہ پر پہنچ چکے تھے۔ سردار یورق ایک مسافر سرائے کے قریب جا کر ٹھہر گیا۔ شاہراہ کے تین اوپر یہ مسافر سرائے کافی بڑی تھی۔ اصطبل میں بندھے ہوئے گھوڑوں کی تعداد سے

اندازہ ہوتا تھا کہ سرائے میں اس وقت بھی سوڈیڑھ سو مسافر ٹھہرے ہوئے ہیں۔ ایک دو کھڑکیوں میں ہلکی ہلکی روشنی کے سوا باقی عمارت تاریک دکھائی دیتی تھی، لیکن اندر سے دف بجنے کی ہلکی ہلکی آواز سنائی دے رہی تھی۔

”آبادہ تیری محبوبہ اس سرائے میں موجود ہے۔“ یورق نے کہا۔
آبادہ کی آنکھوں میں اندرونی جذبوں کی چمک دکھائی دی۔ پھر دونوں گھوڑوں سے کود کر پیدل آگے بڑھے۔ دروازہ بند تھا۔ کھٹکھٹانے پر ایک دہلے پتلے منحنی سے شخص نے کٹڑی کھول کر باہر جھانکا۔ آبادہ اور یورق کو سر سے پاؤں تک گھورا۔ پھر باریک لیکن کرخت آواز میں بولا۔

”کوئی جگہ خالی نہیں۔ کوئی دوسری سرائے دیکھو۔“
یورق بولا۔ ”لیکن ہمیں سرائے کے مالک سے ملنا ہے۔“
وہ شخص مزید بگڑ کر بولا۔ ”کہہ جو دیا کوئی جگہ خالی نہیں مالک اس وقت کسی سے نہیں مل سکتے۔“

اس سے پہلے کہ وہ دروازہ بند کر دیتا آبادہ نے اس کی لاغر گردن پر ہاتھ ڈالا اور کھینچ کر باہر کچڑ میں گرا دیا۔ دروازے کو دھکیل کر دونوں اندر داخل ہوئے۔ کوئی پندرہ بیس مسافر نشے میں دھت ایک رقصہ کا ناچ دیکھنے میں مصروف تھے۔ ایک مسافر خود بھی جھوم جھوم کر ناچ رہا تھا۔ دونوں نے اس چھت کے نیچے موسم کی رنگینی کا جائزہ لیا۔ کچڑ میں گرنے والا شخص خود کو سنبھال کر تند بگولے کی طرح اندر داخل ہوا۔ نہایت دلیری سے اس نے آبادہ کا گریبان پکڑ لیا اور جھنجھوڑ جھنجھوڑ کر کچھ بولنے لگا۔ اس کی چیخ و پکار سن کر رقصہ کے تھرکتے پاؤں ساکت ہو گئے۔ دوسرے لوگ بھی آبادہ اور یورق کو گھورنے لگے۔ آبادہ نے ایک خفیف جھٹکے سے اپنا گریبان چھڑایا۔ دو پہلوان نما افراد اس کے سامنے آکھڑے ہوئے۔

”کیا بات ہے؟“ ان میں سے ایک نے کچڑ میں لت پت پاسبان سے پوچھا۔
پاسبان نے اپنی باریک آواز میں کڑک کر آبادہ اور یورق کا جرم بتایا۔ اب خطرناک شکوں والے دو تین اور افراد بھی ان دونوں کے گرد جمع ہو چکے تھے۔
”کیا چاہتے ہو تم؟“ ان میں سے ایک نے نہایت بدتمیزی سے آبادہ کو مخاطب کیا۔
اس سے پہلے کہ آبادہ کا ہاتھ گھومتا یورق جلدی سے بولا۔ ”ہمیں صرف سرائے کے مالک سے ملنا ہے۔“

”مالک سونے کے لیے اپنے کمرے میں جا چکا ہے۔ بغداد کا ناظم بھی آجائے تو اس

سے نہیں مل سکتا..... تم کون ہو؟

یورق اس کا سوال نظر انداز کر کے بولا۔ ”میرا خیال ہے اسے ہم سے ملنا ہی پڑے

گا۔“

ایک پہلوان نما شخص نے آستین اڑس کر کہا۔ ”اور میرا خیال ہے تم دونوں کا دماغ

ٹھیک ہونے والا ہے۔“

لیکن پھر اس سے پہلے کہ کوئی ہنگامہ ہوتا۔ سیڑھیوں پر آہٹ سنائی دی۔ باقہ اور یورق نے دیکھا سیڑھیوں کے آخر میں نظر آنے والا ایک دروازہ کھلا اور ایک کچم کچم شخص گھس دھسائی دیا۔ اس کا قد قریباً ساڑھے چھ فٹ تھا۔ سب سے نمایاں چیز اس کا چہرہ تھا جو اس کے چوڑے شانوں پر کسی بڑے تریوز کی طرح رکھا تھا۔ گردن نہ ہونے کے برابر تھی۔ یہ سرائے کا مالک تھا۔ باقہ اور یورق کو اب یہ بھی سمجھ آ رہی تھی کہ اس نے اپنے آدمیوں کو تنائی میں نخل نہ ہونے کا حکم کیوں دے رکھا ہے۔ اس کے پہلو میں ایک خوبرو لڑکی کھڑی تھی۔ لڑکی عام قد کاٹھ کی تھی، لیکن اس دیو کے پہلو میں ایک چھوٹی بچی لگ رہی تھی۔

”کیا شور ہے؟“ اس نے گھن گرج کے ساتھ پوچھا۔

کچھڑ میں لت پت پاسبان نے آگے بڑھ کر کہا۔ ”آقا..... یہ گستاخ.....“

آواز اس کے حلق میں اٹک گئی۔

سرائے کا مالک مست باہمی کی طرح جھومتا نیچے آیا۔ پھر اس نے بغیر کچھ کہے زنانے کا تھپڑ باقہ کو مارنا چاہا اور یہ حرکت اس کی بد قسمتی کا آغاز بن گئی۔ باقہ نے پھرتی سے اس کا بازو تھام لیا اور ایک ایسی پوری قوت سے کلائی دبا دی۔ اس کے ہاتھ نے آہنی شکنجے کی طرح کلائی کے رگ پھوں کو مسل کر رکھ دیا۔ سرائے کے مالک کو مد مقابل کی بے پناہ طاقت کا احساس ہوا۔ اس نے باقہ کی جنونی آنکھوں میں جھانکا اور اس کا چہرہ زرد ہو گیا۔ اسے لگ رہا تھا اس نے کلائی چھڑانے کے لیے ذرا بھی زور لگایا تو ہڈی نازک شیشے کی طرح ٹوٹ جائے گی۔ یورق نے بھی سرائے کے مالک کا لرزنا ہوا ہاتھ دیکھ لیا تھا۔ وہ سمجھ گیا تھا کہ باقہ نے کیا کیا ہے۔ وہ بڑے نرم لہجے میں بولا۔

”میرا خیال ہے۔ آپ نے ہمیں پہچان لیا ہے۔ چلے ذرا کمرے میں چلتے ہیں۔“

لیکن مد مقابل اتنی آسانی سے ہار ماننے والا نہیں تھا۔ اس نے کلائی چھڑانے کے لیے زور لگایا اور وہی ہوا جس کا یورق کو خطرہ تھا۔ باقہ نے ایک مخصوص جھٹکے سے اس کی کلائی توڑ دی۔ اس وقت سرائے کے ملازموں میں سے دو تلواریں کھینچ کر آگے بڑھے

لیکن وہ کوئی ایسے ماہر ششیر زن نہیں تھے کہ یورق جیسے سردار اور اباقتہ جیسے جنگجو کے سامنے ٹھہر سکتے۔ اباقتہ کی طرف بڑھنے والے شخص کے سینے پر بھرپور لات پڑی اور وہ اڑتا ہوا چند کرسیوں پر جا گرا۔ یورق ملک جھپکنے میں تلواریں نکال چکا تھا۔ اس نے نہایت اطمینان سے اس کا مقابلہ کیا۔ اباقتہ کلائی پر سے کاٹ دیا۔ تلواریں سمیت رقصہ کے پاؤں میں جا گری اور وہ چلا کر بے ہوش ہو گئی۔ دو اور افراد تلواریں نکالنے کی کوشش کر رہے تھے، یورق کے تیور دیکھ کر ٹھٹھک گئے۔ وہ تلواریں چلانے والے نہیں دھونس جمانے والے لوگ تھے۔ بہت ہوا تو کسی سے دھینگا مٹتی نہ تھی، لات مکہ چلا لیا۔ سیدھا سیدھا موت سے کھیلنا ان کے بس کا روگ نہیں تھا۔ یورق نے آگے بڑھ کر تلواریں اٹھائیں اور وہ اٹنے والے پاؤں پیچھے ہٹے۔

”اور کس کو شوق ہے زور آزمائی کا؟“ یورق نے بلند آواز سے دریافت کیا۔ سب خاموش تھے۔ اباقتہ نے سرائے کے مالک کی ٹوٹی ہوئی کلائی کھینچی اور وہ بلبلا رہا تھا اس کے ساتھ ہو لیا۔ اباقتہ اسے میڈیاں چڑھاتا ہوا بالائی منزل کے کمرے میں لے آیا۔ یورق بیرونی دروازے پر کھڑا تھا اور سارے شرابیوں کو ایک قطار میں کھڑا کر رہا تھا۔ باقی مسافر شاید الگ تھلگ کمروں میں تھے۔ وہ یہاں ہونے والے ہنگامے سے بے خبر رہے تھے۔ یورق نے ان تمام کے سامنے صراحیاں رکھوا دیں اور انہیں پینے کا حکم دیا۔ شرابی جو پہلے ہی مدہوش تھے اور بھی مدہوش ہونے لگے۔ صرف دو افراد اس محفل نشاط سے لطف اندوز نہیں ہو پا رہے تھے۔ ایک رقصہ جو فرش پر بے ہوش پڑی تھی اور دوسرا وہ شخص جس کا ہاتھ کٹ گیا تھا۔

دوسری طرف اباقتہ کمرے میں سرائے کے مالک سے پوچھ چمچ کر رہا تھا۔ اس کی پوچھ چمچ کا انداز نہایت سادہ اور آسان فہم تھا۔ اس نے مالک کی ٹوٹی کلائی تھام رکھی تھی۔ جہاں وہ کچھ چھپانے کی کوشش کرتا اباقتہ اس کی کلائی کو جنبش دے دیتا۔ وہ درد کی شدت سے چلا اٹھتا اور فر فر بولنے لگتا۔ تھوڑی دیر پہلے اس میں نظر آنے والی تمام اکڑفوں ایک تھیر آمیز خوف میں بدل چکی تھی۔ اس نے تسلیں کھا کر اباقتہ کو یقین دلایا کہ ماریٹا یا کوئی قیدی لڑکی اس سرائے میں موجود نہیں۔

اباقتہ کو اس کی بات کا یقین کرنا پڑا۔ کیونکہ اگر ماریٹا یہاں موجود تھی تو اسے ڈھونڈنا مشکل نہیں تھا، لیکن یہ ایک بات اس کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ یورق کی اطلاع کے مطابق منگول سفارت کار ابھی بغداد میں موجود تھے۔ انہیں کل صبح روانہ ہونا تھا۔ یورق کا خیال تھا کہ ماریٹا کو راز داری کے خیال سے اس سرائے میں رکھا گیا ہے اور

کل منگول سفیر جاتے جاتے مارینا کو یہاں سے لے جائے گا، لیکن اب یہ شخص کہہ رہا تھا کہ وہ یہاں موجود نہیں۔ اس نے سرائے کے مالک کو پوری تفصیل بتانے پر مجبور کیا تو وہ بولا۔

”کل میری سرائے میں دمشق سے آنے والا ایک تجارتی قافلہ ٹھہرا ہوا تھا یہ لوگ سرقد کے راستے کا شغریہ جارہے تھے۔ ان کے پاس ساز و سامان سے بھرے ہوئے کئی صندوق تھے۔ کل شام قافلے کا سردار عزیز ایک صندوق اونٹ سے اتر رہا تھا۔ میرے پوچھنے پر اس نے بتایا کہ وہ شہر سے کچھ اور سامان خرید کر لایا ہے، لیکن میں نے دیکھا کہ صندوق میں کچھ چھوٹے چھوٹے سوارخ بنائے گئے ہیں۔ مجھے شک سا ہوا۔ آخر ایسا کیا سامان تھا جس کے لیے سوارخوں کی ضرورت تھی۔ میں نے اپنے ایک آدمی کے ذریعے اس صندوق کا پتہ کروایا..... معلوم ہوا کہ اس صندوق میں کوئی لاش ہے۔ میں نے عزیز کو بلوا کر اس سے پوچھ گچھ کی تو اس نے بتایا کہ صندوق میں لاش نہیں ایک بے ہوش عورت ہے اور اسے شہر سے باہر پہنچانا ہے۔ اس نے بتایا کہ یہ اس کے ایک دوست کا کام ہے اس لیے وہ کرنے پر مجبور ہے، لیکن جلد ہی میں نے اندازہ لگایا کہ اسے اس کام کے لیے معقول معاوضہ دیا گیا ہے۔ میں نے..... اپنا منہ بند رکھنے کی قیئت طلب کی اور اس نے مجھے تین ہزار دینار دیے۔ اس کے بعد مجھے کچھ معلوم نہیں۔ عزیز اپنے قافلے کے ساتھ کب اور کہاں گیا؟“

اس مرحلے پر ابادہ نے ایک دفعہ پھر اس کی کلائی جھنجھوڑی۔ سرائے کے مالک نے کراہتے ہوئے اپنی آخری معلومات بھی اس کے حوالے کر دیں۔ اس نے کہہ۔

”میں صرف اتنا جانتا ہوں کہ عزیز اس عورت کو سرقد اور خوارزم کی سرحد کے درمیان کسی نامعلوم مقام پر اصل مالکوں کے حوالے کر دے گا۔ وہ مالک کل بغداد سے روانہ ہونے والے ہیں۔ شاید وہ سفید لوگ ہیں اور خود کسی طرح کا خطرہ مول لیتا نہیں چاہتے۔“

ابادہ یہ بات اچھی طرح سمجھ رہا تھا۔ منگول سفیر جو ”امن کے پیامبر“ بن کر بغداد آئے تھے۔ مارینا کو اپنے ساتھ لے جا کر کسی طرح کا مسئلہ کھڑا کرنا نہیں چاہتے تھے۔ خیر سگالی کے طور پر بغداد سے ایک مسلح دستہ منگول سفارتکاروں کو خوارزم کی سرحد تک چھوڑنے جا رہا تھا۔ مسلمان سپاہیوں کی موجودگی میں مارینا کے اغوا کا پول کسی وقت بھی کھل سکتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ مارینا کو ایک تجارتی قافلے کے ذریعے خوارزم پہنچانے کا فیصلہ کیا گیا تھا، لیکن سوچنے کی بات یہ تھی کہ منگول سفارتکار شامی تاجروں سے

مارینا کو کس مقام پر حاصل کرنے والے تھے۔ خوارزم کی سرحد سے سرقد تک سینکڑوں بستیاں اور ان گنت قصبے تھے۔ اباتہ نے سرائے کے مالک پر بہت زور ڈالا، لیکن وہ یہ بتانے سے قاصر رہا کہ بے ہوش عورت کی سپرداری کس جگہ عمل میں آئی ہے۔ یہ بات تو ظاہر تھی کہ بغداد سے مشرق کی طرف جانے والے راستے پر بے شمار قافلے رواں ہوں گے۔ ان میں سے مطلوبہ قافلہ کیوں کر ڈھونڈا جاسکتا تھا۔ اب ایک صورت تھی۔ کل بغداد سے روانہ ہونے والے اس قافلے کا تعاقب کیا جائے جو منگول سفارتکاروں کو لے کر خوارزم کی طرف روانہ ہو رہا تھا۔ صرف یہی ایک یقینی راستہ تھا مارینا تک پہنچنے کا۔

☆-----☆

اباتہ اپنے گھوڑے پر سوار ایک درخت کے نیچے تنہا کھڑا تھا۔ دوپہر کا وقت تھا۔ کل کی موسلا دھار بارش کے بعد چمکدار دھوپ نکلی ہوئی تھی۔ منگول سفارت کاروں کے قافلے کو کچھ دیر بعد اس راستے سے گزرنا تھا اور اباتہ کو ان کا تعاقب کرنا تھا۔ یہ ایک طویل سفر تھا اور اس میں اباتہ بالکل تنہا تھا۔ اسد اور یاکو کو وہ بغداد میں چھوڑ آیا تھا۔ اسد اس کے ساتھ جانا چاہتا تھا، لیکن اباتہ جانتا تھا اس کی نوبت یا تیبوی بلخ کے نواحی قصبے کے کسی گھر میں اس کی راہ دیکھ رہی ہوگی۔ قوقند کے قید خانے سے رہائی کے بعد اسد نے صرف اباتہ ہی کی وجہ سے تیبوی کے ساتھ بلخ جانے سے انکار کر دیا تھا۔ بعد ازاں وہ یورق کے ساتھ اباتہ کی مدد کو پہنچا تھا اور ایک ٹھون ریز لڑائی کے بعد وہ مارینا کو منگولوں کے چنگل سے چھڑانے میں کامیاب ہو گئے تھے۔

لیکن اس تک وہ دو کا کیا فائدہ ہوا تھا؟ کچھ بھی نہیں۔ مارینا اور اباتہ نے ملاپ کا یہ سنہری موقعہ کھو دیا تھا۔ ان کے ایک ہونے میں کوئی رکاوٹ نہیں تھی۔ اباتہ، مارینا کا بے دام کا غلام تھا اور اب مارینا کا رویہ بھی کچھ تبدیل ہو رہا تھا لیکن کوئی نتیجہ نکلنے سے پہلے ہی پانسہ پلٹ گیا تھا۔ چند ماہ اکٹھے رہنے کے بعد مارینا ایک بار پھر اباتہ سے دور ہو گئی تھی۔

معلوم نہیں اباتہ کے نصیب میں مارینا کو پانے کی خوشی تھی یا نہیں، لیکن وہ اسد کی کو زندگی کی مسرتوں سے دور رکھنا نہیں چاہتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اس نئے سفر میں اس نے اسے اپنے ساتھ نہیں لیا تھا۔ اس نے مجبور کیا تھا کہ وہ اپنی تیبوی کے پاس پہنچے اور ہو سکے تو یاکو کو اپنے ساتھ رکھے۔ اسد نے یاکو کی ذمہ داری قبول کر لی تھی۔ اس نے وعدہ کیا تھا کہ کچھ دن بعد وہ یاکو کے ساتھ بلخ روانہ ہو جائے گا۔

سردار یورق کل رات سرائے سے باہر اس سے جدا ہو گیا تھا۔ یوں لگتا تھا وہ یقین دلانے کے لیے اباتہ کے ساتھ تھا کہ مارینا کو اس نے نہیں مارا۔ جو نئی اباتہ کو یقین ہو گیا

تھا اس نے اباۃ سے بات کرنا بھی گوارا نہیں کیا تھا اور گھوڑے کا رخ موڑ کر چل دیا تھا۔ اباۃ نے پوچھا بھی تھا کہاں جا رہے ہو لیکن اس نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔

..... اور اب اباۃ تھا تھا۔ اس نے دیکھا دور گرد کے بادل نظر آئے۔ توقع کے مطابق یہ منگول سفارتکار ہی تھے۔ تھوڑی دیر بعد گھوڑے بھاگتے ہوئے اس کے قریب سے گزر گئے۔ اباۃ کھڑا رہا۔ جب قافلہ دور نکل گیا تو اس نے ایز لگائی اور درمیانی رفتار سے اس کے پیچھے چل دیا۔ اس کے دائیں بائیں کھیتوں کے سلسلے تھے۔ گندم کے آدھ پکے خوشوں پر سورج چمک رہا تھا۔ اباۃ نے ایک نظر گھوم کر بغداد کے آثار دیکھے۔

اس شہر نے اسے تنہا کر دیا تھا۔ یاکی اور اسد کو وہ خود چھوڑ آیا تھا۔ ماریٹا اس سے دور کر دی گئی تھی، لیکن یورق کو اس طرح اس کا ساتھ نہیں چھوڑنا چاہئے تھا۔ اس نے ایک سرد آہ بھری..... اور اس وقت اس کی نگاہ بائیں طرف کھیتوں کی طرف اٹھ گئی۔

ایک گھڑسوار تیزی سے گھوڑا بھاگاتا اس کی طرف آ رہا تھا۔ جلد ہی دونوں گھوڑے متوازی بھاگنے لگے۔ اس وقت اباۃ نے غور سے دیکھا۔ وہ سردار یورق تھا۔ اس کے چہرے پر نقل کے آثار تھے لیکن صاف ظاہر تھا وہ اباۃ کے ساتھ چلنے کو آیا تھا۔ اباۃ کی اداسی دفعتاً ایک خوشگوار کیفیت میں ڈھل گئی۔ چند لمحے دونوں خاموشی سے گھوڑے چلاتے رہے۔ پھر اباۃ نے اپنی پانی کی چھاگل اس کی طرف اچھال دی۔ یورق نے چھاگل دبوچ لی اور غرغٹ کئی گھونٹ چڑھایا..... شاید وہ اس طرح اپنا غصہ ٹھنڈا کر رہا تھا..... اگلے کئی روز بغیر کسی اہم واقعے کے گزر گئے۔ اباۃ اور یورق میں صلح ہو چکی تھی۔ غلط فہمی دور ہوئی تھی۔ یورق نے اباۃ کو تفصیل سے سارا واقعہ بتایا تھا کہ کس طرح قتل ہونے والی بد نصیب کثیر کے منہ بولے بھائی نے ماریٹا کے انوکھا کارا ز فاش کیا اور اس کے ٹھکانے کا پتہ بتایا۔

دونوں بڑے محتاط طریقے سے منگول قافلے کا تعاقب کر رہے تھے۔ تعاقب میں کچھ دشواری اس لیے پیش آرہی تھی کہ اباۃ اور یورق راستے کی چوکیوں سے کھڑا کر گزرنے کی کوشش کرتے تھے۔ جب کہ منگول قافلے کو اس احتیاط کی ضرورت نہیں تھی۔ کئی دفعہ قافلے سے ان کا فاصلہ بڑھ کر پانچ چھ کوس ہو جاتا تھا، لیکن کبھی کبھی وہ اتنے قریب آ جاتے تھے کہ ہوا کے دوش پر تیرتی ہوئی ان کی آوازیں بھی سن سکتے تھے۔ اپنے سفر کے گیارہویں روز وہ خوارزم کے مقبوضہ علاقے میں داخل ہو گئے۔ بغداد سے آنے والا فوجی دستہ یہاں منگول سفارتکاروں سے ملیدہ ہو گیا۔ اب اباۃ اور یورق کو مزید احتیاط کی ضرورت تھی۔ شاہی تاجر کسی بھی جگہ ماریٹا کو منگول سفیروں کے حوالے کر سکتے تھے۔

سفر کے پندرہویں روز شام کے وقت منگول قافلے نے ایک سرسبز قصبے میں قیام کیا یہ کاشتکاروں کا قصبہ تھا۔ تمام آبادی مسلمانوں کی تھی قصبے کے مضافات میں ایک چھوٹا سا قلعہ بھی موجود تھا۔ یہاں منگول فوجیوں نے بڑی مضبوط چوکی قائم کر رکھی تھی۔ قصبے کے اندر بھی منگول سپاہی بڑی تعداد میں گھومتے پھرتے نظر آرہے تھے۔ قصبے کے سرکردہ افراد نے بڑے احترام سے منگول سفیر کو خوش آمدید کہا۔ ہستی کا بہترین گھران کی رہائش کے لیے خالی کر دیا گیا۔ اہلہ اور یورق کی کوشش رہتی تھی کہ ان کا بیسرا بھی منگول قافلے کے نزدیک ہی کہیں ہو، لیکن اس رات انہیں کامیابی نہیں ہوئی۔ جس سرائے میں وہ ٹھہرے وہ قصبے کے ایک سرے پر تھی۔ تاہم وہ اندھیرا پڑنے کے بعد منگول سفیر کے گھر کے گرد منزلاتے رہے۔ ایک کھلے میدان میں منگول سفارتکاروں کے کھانے کا انتظام کیا گیا تھا۔ بڑی بڑی مشعلوں کے دائرے میں زمین پر دریاں بچھی تھیں۔ کھلے برتنوں میں بھینڑوں کا گوشت ابلا گیا تھا۔ تازہ دودھ، شہد اور مشروبات، کا بھی مقدور بھر انتظام کیا گیا تھا۔ قصبے والے جانتے تھے منگول یہاں کے فاتح ہیں اور انہیں ناراض کرنا خود کو مصیبت میں ڈالنا ہے۔ کھانا ابھی شروع نہیں ہوا تھا۔ اہلہ اور یورق ایک تاریک گوشے میں دوسرے لوگوں کے درمیان کھڑے منگول مہمانوں کا جائزہ لے رہے تھے۔ سرخ نوبی والا ایک مونا منگول ساتھیوں کے درمیان بیٹھا تھا۔ یہی اس سفارت کا سربراہ تھا۔ اہلہ اور یورق اپنے طویل تعاقب کے دوران اسے اچھی طرح پہچان چکے تھے۔ پھر اہلہ اور یورق نے دیکھا کہ لمبا قیمتی جبہ پہنے ایک ٹھکانا شخص مشعلوں کے دائرے میں داخل ہوا اور جھک کر منگول سفیر کو سلام کرنے لگا۔ سفیر نے اسے ہاتھ کے اشارے سے قریب بلا لیا۔ دونوں راز داری سے باتیں کرنے لگے۔ نووارد کے چہرے پر دہلی دہلی مسکراہٹ تھی۔ یورق نے اپنے قریب کھڑے ایک بوڑھے سے پوچھا۔

”محترم! یہ شخص کون ہے؟“

بوڑھے کے جواب نے اہلہ اور یورق کے خیال کی تائید کر دی۔ اس نے یورق کو دیکھے بغیر کہا۔ ”بھائی! یہ سوداگر ہے۔ کل جو شامی قافلہ آیا ہے اس میں شامل ہے۔“ اس کا مطلب تھا کہ ایک شامی قافلہ بھی قصبے میں موجود تھا۔ یقیناً یہ وہی قافلہ تھا جو ماریٹا کو یہاں تک لایا تھا۔ اہلہ اور یورق کے دل شدت سے دھڑکنے لگے۔ خوارزم کی سرحد پار کرنے کے بعد سے وہ جس بے چینی کا شکار تھے وہ آج نقطہ عروج کو پہنچ چکی تھی۔ ماریٹا اس قصبے میں کہیں موجود تھی اور شامی سوداگر اسے منگول سفیر کے حوالے کرنے والا تھا۔ یورق نے اہلہ کا کندھا دیا اور دونوں لوگوں کے درمیان سے نکل کر ایک علیحدہ کونے میں

چبے گئے۔

”کیا خیال ہے سردار؟“ اباد نے بے قراری سے پوچھا۔

یورق بولا۔ ”تم جو بھی کرو میں تمہارے ساتھ ہوں۔“

اباد نے کہا۔ ”سردار اس کا مطلب ہے تمہیں ماریٹا کی زندگی اور موت سے کوئی سروکار نہیں۔“

”نہیں اباد۔“ یورق سنجیدگی سے بولا۔ ”یہ کبھی دل میں نہ لانا۔ تم سے اختلاف اپنی جگہ، لیکن اس محترم خاتون کی زندگی کی فکر مجھے تم سے کم نہیں ہے۔“

”تو پھر بتاؤ ہمیں کیا کرنا چاہئے؟“ اباد نے سرگوشی میں پوچھا۔

”میرا خیال ہے ہمیں حالات کا رخ دیکھنا چاہئے۔ شامی تاجر کو نظر سے اوجھل ہونے دینا اب بہت بڑی حماقت ہوگی۔“

”میرا بھی یہی خیال ہے۔“ اباد نے تائید کی۔

دونوں لاپرواہی سے چلتے ہوئے پھر لوگوں کے درمیان آکھڑے ہوئے۔ منگول سفیر اور اس کے ساتھی آستین چڑھا کر کھانے پر حملہ آور ہو چکے تھے۔ ان کا وحشیانہ انداز دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا۔ شامی تاجر کے علاوہ مقامی قلعہ دار بھی کھانے میں شریک تھا۔ کافی دیر بعد منگولوں نے پانی کے کورے چڑھائے اور ڈکارنا شروع کیا۔ میزبانوں نے جھک جھک کر برتن اٹھانے شروع کر دیے۔ کسی قسم کی بات چیت یا اظہار تشکر کے بغیر منگول سفیر اٹھ کھڑا ہوا۔ شامی تاجر اس کے ساتھ تھا۔ تیز تیز چلنے وہ ایک جانب روانہ ہو گئے۔ قلعہ دار کے علاوہ پندرہ بیس منگول سپاہی بھی ہمراہ تھے۔

ایک مکان کے سامنے جا کر یہ قافلہ رک گیا۔ پھر شامی تاجر منگول سفیر کے ساتھ اندر چلا گیا۔ کچھ دیر بعد دروازہ کھلا اور ایک انسانی ہیولا لڑکھڑاتا ہوا باہر گرا۔ اباد اور یورق کوئی بیس گز کے فاصلے پر دیسائیوں کے ایک چھوٹے سے گروہ میں کھڑے تھے۔ مشعلوں کی مدھم روشنی میں اباد نے دیکھا۔ لڑکھڑا کر گرنے والا اور پھر اٹھنے والا ہیولا ماریٹا کا تھا۔ وہ شمع کی لو کی طرح زرد اور کمزور کھائی دے رہی تھی۔ اس کے بال پشت پر بکھرے تھے۔ سیاہ رنگ کا ایک چوٹا اس نے پسینہ رکھا تھا۔ کھلے گریبان سے جھانکتا ہوا اس کا ایک کندھا بے کسی کے اس منظر کو گھمبیر تر بنا رہا تھا۔ ابھی وہ بمشکل اٹھی تھی کہ منگول سفیر کے دوسرے دھکے نے اسے پھر زمین بوس کر دیا۔ وہ دوسرے منگولوں کے قدموں میں جاگری۔ اباد کے جسم میں تشنگ کی کیفیت پیدا ہوئی، لیکن اس سے پہلے کہ وہ سراپا تہربن کر اپنی جگہ سے حرکت کرتا یورق نے مضبوطی سے اس کا بازو تھام لیا۔

”نہیں اباتہ“ ابھی نہیں۔“ وہ سرگوشی میں بولا۔

مارینا کو اب منگول سفیر کے ساتھیوں نے تھام لیا تھا۔ وہ اسے دھکیل دھکیل کر آگے بڑھا رہے تھے۔ پھر وہ اباتہ اور یورق کے بالکل قریب سے گزرے۔ انہوں نے دیکھا کہ مارینا کو دھکیلنے کے علاوہ کھینچا جا رہا تھا۔ اس کے دونوں ہاتھ ایک رسی سے بندھے تھے اور ایک منگول یہ رسی کھینچ رہا تھا۔ مارینا اب ایک کمزور سی مزاحمت کے سوا اور کچھ نہیں کر پا رہی تھی۔ ارد گرد کھڑے لوگ سرگوشیوں میں باتیں کر رہے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ یہ کوئی بدکردار منگول عورت ہے جسے گرفتار کر کے واپس قراقرم لے جایا جا رہا ہے۔ مارینا کی یہ بے بسی اباتہ کے لیے ناقابل برداشت تھی۔ اس کا جسم ایک بار پھر متحرک ہوا، لیکن یورق جانتا تھا اس وقت جوش میں اٹھایا گیا کوئی قدم ان تینوں کی تباہی کا باعث بن جائے گا۔ اس نے اباتہ کا ہاتھ پکڑا اور کھینچتا ہوا مارینا سے دور لے گیا۔

تھوڑی ہی دیر بعد وہ سرائے میں بیٹھا اباتہ کو سمجھا رہا تھا۔ ”دیکھو اباتہ! جو کام ہم آسانی سے کر سکتے ہیں۔ اس کے لیے اتنا بڑا خطرہ مول کیوں لیں۔ کل کسی وقت منگول سفارت کار کو یہاں سے روانہ ہو جاتا ہے۔ یہاں سے صرف ڈیڑھ دن کی مسافت پر پہاڑیوں کے سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔ اس سلسلے میں ہم مارینا کو چھڑانے کی ایک کامیاب کوشش کر سکتے ہیں..... کیا خیال ہے تمہارا۔“

اباتہ کو یورق کی بات سمجھ آ رہی تھی۔ وہ خود بھی دیکھ رہا تھا کہ قصبے میں منگول فوجی بڑی تعداد میں موجود ہیں۔ واقعی کل یا پرسوں کسی وقت وہ آسانی سے مارینا کو چھڑا سکتے تھے۔ اباتہ کو اپنی تو پرواہ نہیں تھی لیکن کشمکش کے دوران اگر مارینا کو کوئی نقصان پہنچ جاتا تو اباتہ خود کو کبھی معاف نہ کر سکتا۔ سوچ بچار کے بعد دونوں نے منگول قافلے کی روانگی کی تیاری کرنے کا فیصلہ کیا۔

اگلے روز صبح سویرے اباتہ اور یورق روانگی کی تیاری کرنے لگے، لیکن سورج طلوع ہوتے ہوتے گرمے بادل چھا گئے اور بارش شروع ہو گئی۔ دوپہر تک بارش کا زور اور بڑھ گیا۔ منگول قافلے کی روانگی رک گئی..... طوفانی بارش اور سرد ہواؤں کا یہ سلسلہ مسلسل دو دن جاری رہا۔ اباتہ اور یورق دو گنا مسافروں کی طرح سرائے میں مطلع صاف ہونے کے منتظر رہے۔ آخر تیسرے روز موسم کچھ بہتر ہوا۔ دوپہر سے کچھ پہلے اباتہ نے یورق کو سرائے میں آکر بتایا کہ قافلہ جانے کے لیے تیار ہے۔ اس کے چہرے پر دبا دبا جوش نظر آ رہا تھا۔ دونوں جلدی جلدی اپنا سامان باندھنے لگے۔

تغائب کا سلسلہ ایک بار پھر شروع ہو چکا تھا، لیکن اس مرتبہ وہ دونوں زیادہ پُر امید

تھے۔ شکوک و شبہات ختم ہو چکے تھے۔ تعاقب کا مقصد بالکل واضح تھا۔ مارینا منگول قافلے میں موجود تھی اور انہیں سرقد پہنچنے سے پہلے پہلے اسے رہا کرنا تھا۔ تعاقب شروع کرنے سے پہلے وہ مارینا کی موجودگی کا بھی طرح یقین کر چکے تھے۔ بعد میں بھی گاے گاے بانہیں اس کے سیاہ لبادے کی جھلک نظر آتی رہی تھی۔ منگول قافلہ تقریباً بیس افراد پر مشتمل تھا ان میں چودہ تو سفارتی نمائندے تھے اور پانچ مسلح سپاہی تھے۔ جو رسمی طور پر قافلے کے ساتھ تھے۔ بیسواں فرد مارینا تھی۔ اس کے ہوا میں اڑتے ہوئے بال دور سے نظر آرہے تھے۔ اباۃ اور یورق کا خیال تھا کہ گھوڑے پر بٹھا کر اس کے ہاتھ پشت پر باندھ دیے گئے ہیں۔ بادلوں میں آنکھ پھولی پھولتے سورج کے نیچے سفر کا یہ سلسلہ شام تک جاری رہا۔ منگول قافلے نے ایک میٹے کے اوپر پڑاؤ ڈالا۔ اباۃ اور یورق قریباً دو فرلانگ دور کچھ درختوں کے نیچے رک گئے۔ یہاں سے وہ نیلے پر آب آسانی نظر رکھ سکتے تھے، لیکن منگولوں کے لیے انہیں دیکھنا اتنا آسان نہیں تھا۔ خشک گوشت اور پیڑ جو انہوں نے پھیلی بستی سے حاصل کیا تھا تھیلوں میں موجود تھا۔ پیٹ کی آگ بجھا کر وہ درختوں کے نیچے نیم دراز ہو گئے۔ اب سوچنے کی بات یہ تھی کہ مارینا کی بازیابی کے لیے کل تک انتظار کیا جائے یا آج رات ہی اسے چھڑانے کی کوشش کی جائے۔ سردار یورق کا خیال تھا کہ پڑاؤ بلندی پر ہے اوپر چڑھنے کی کوشش میں وہ منگول پھیرداروں کی نگاہ میں آجائیں گے۔ اس نے کہا۔

”اباۃ“ جہاں اتنا صبر کیا ہے۔ آج کی رات اور کرلو۔ کل منگول قافلہ جن پہاڑیوں میں داخل ہو گا وہاں پر اسے بھیڑوں کے گلے کی طرح گھیر لیں گے۔“ تھوڑی سی بحث کے بعد یورق اسے قائل کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ اباۃ نے ایک سرد آہ بھری اور سفری تھیلیاں سر کے نیچے رکھ کر لیٹ گیا۔ اس کی اداس آنکھیں بدستور نیلے کی طرف لگی تھیں۔ جہاں چند روشنیاں ٹٹمٹم کر اسے مارینا کے وجود کا احساس دلا رہی تھیں۔ دھیرے دھیرے اس کی پلکیں بوجھل ہوئیں اور وہ سو گیا۔

رات کا نہ جانے کون سے پھر تھا۔ اباۃ کی آنکھ کھل گئی۔ چاند دور مغرب میں بھٹکا ہوا تھا۔ نیلے پر روشنیاں بدستور ٹٹمٹم رہی تھیں۔ مارینا، اباۃ کے سینے سے سرگوشی برآمد ہوئی۔ وہ سوچنے لگا، مارینا اس سے چند سو قدم کے فاصلے پر بے کسی کی حالت میں پڑی ہے اور وہ اس کی مدد نہیں کر سکتا۔ یہ کیسا انتظار ہے۔ یہ کیسی احتیاط ہے۔..... یکایک وہ اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔ ”نہیں اسے کوئی انتظار نہیں کرنا۔ اسے اسی وقت مارینا کے پاس پہنچنا ہے۔ اس کی نازک کلائیوں کو رسی کی سخت بندش سے آزاد کرنا ہے۔..... اس کی چونووں کو سلاتا ہے اور اس کے دشمنوں کو اس کے سامنے..... موت کی نیند سلاتا

ہے۔ اس نے کن اکھیوں سے سوئے ہوئے یورق کی طرف دیکھا اور تلووار لے کر یہ آہستگی آگے بڑھ گیا۔

ذرا ہی دیر بعد وہ پیدل نیلے کی طرف بڑھ رہا تھا اس کا چہرہ تن گیا تھا اور سانس کی آمد و رفت ہر لمحہ تیز ہو رہی تھی۔ نیلے کے دامن میں پہنچ کر وہ اندھے منہ زمین پر لیٹ گیا۔ ڈوبتے چاند کی روشنی اس کی آمد کا راز فاش کر سکتی تھی، لیکن وہ ہر خطرہ مول لینے کو تیار ہو چکا تھا۔ "کل کسی نے نہیں دیکھا۔" اپنے مرحوم باپ کی آواز اس کے کانوں میں گونج رہی تھی۔ ہاں کل کسی نے نہیں دیکھا۔ اس کا ذہن تائید کر رہا تھا۔ وہ زمین سے چپک گیا اور بے آواز ڈھلوان پر چڑھنے لگا۔ بالکل جیسے کوئی درندہ شکار پر جھپٹنے کے لیے اونچی اونچی گھاس میں رہنماتا ہے۔ نیلے پر ایسا وہ خیموں میں مکمل خاموشی تھی۔ شاید منگول شراب چڑھا کر مدہوش پڑے تھے۔ کوئی پیریدار بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ حالات اباقہ کے لیے سازگار تھے۔ وہ نیلے پر چڑھا اور رہنماتا ہوا ایک خیمے کی طرف بڑھا۔ اس کا خیال تھا کہ یہ چھوٹا خیمہ ماریٹا کے لیے ہو گا، لیکن جب اس نے خیمے کا کپڑا ہچاڑ کر اندر جھانکا تو موی شمع کی روشنی میں چند منگول نظر آئے۔ وہ زمین پر بے سدھ پڑے تھے۔ اباقہ نے پیچھے ہٹنے کے لیے حرکت کی لیکن دفعتاً وہ چونک گیا۔ زمین پر پڑے افراد کا انداز کچھ عجیب طرح کا تھا۔ اباقہ کو ایک شک ہوا اور وہ خاموشی سے اندر رہنک گیا۔ اچانک اس کے ہاتھ کسی سیال شے سے ٹکرائے۔ اس نے اپنا ہاتھ دیکھا وہ خون تھا..... زمین پر پڑے چاروں منگول مر چکے تھے۔ ان چاروں کے زخموں سے خون بہہ رہا تھا۔ اباقہ چند لمحوں میں حیران کھڑا رہا۔ پھر احتیاط سے باہر نکلا اور دوسرے خیمے کی طرف بڑھا۔ اب عیاں تلووار اس کے ہاتھ میں تھی۔ خیمے کا پردہ ہٹا کر وہ اندر داخل ہوا۔ یہاں بھی پانچ منگول بے سدھ پڑے نظر آئے۔ اباقہ دیکھتے ہی سمجھ گیا کہ ان میں سے ایک بھی زندہ نہیں۔ وہ تیزی سے تیسرے خیمے کی طرف بڑھا۔ یہاں پانچوں فوجی مردہ پڑے تھے۔ "ماریٹا!" اباقہ زور سے چلایا اور چوتھے خیمے کی طرف بڑھا۔ یہ بھی ایک چھوٹا خیمہ تھا۔ اباقہ نے اندر جھانکا خیمہ بالکل خالی تھا، لیکن اس کے ساتھ والے خیمے میں کئی گردن والی چار لاشیں پڑی تھیں۔ اباقہ جھرا کر رہ گیا۔

"ماریٹا!" منہ پر دونوں ہاتھ رکھ کر اس نے ایک بار پھر آواز دی۔ یہ آواز رات کے سنائے میں دور تک تیرتی چلی گئی۔ اچانک اباقہ کو محسوس ہوا کہ کہیں نزدیک ہی کسی نے چلانے کی کوشش کی ہے۔ یہ ایک مردانہ آواز تھی اور فوجیوں کے ساتھ والے خیمے سے آئی تھی۔ اباقہ تیزی سے خیمے کی طرف بھاگا۔ پردہ ہٹا کر اس نے اندر جھانکا پانچ لاشوں

میں سے ایک اٹھ کر بیٹھ گئی تھی۔ اباۃ نے موی شمع پکڑی اور بیٹھنے والے شخص کا چہرہ دیکھنے لگا۔ یہ چوڑے جیزوں والا ایک صحت مند منگول تھا۔ گردن کٹی ہوئی تھی لیکن شاید شہ رگ بچ گئی تھی۔ اس کے کندھے پر بھی ایک گہرا زخم تھا۔

”پانی!“ مضروب کے ہونٹوں سے نکلا اور وہ تورا کر ایک بار پھر زمین بوس ہو گیا۔ اباۃ نے خیمے میں لٹکی چھانگل سے اسے پانی پلایا۔ اس نے پی لیا۔ چربی دار گردن نے اس کی خوراک اور سانس کی ٹالیوں کو کنٹنے سے محفوظ رکھا تھا، لیکن کندھے کا زخم سینے تک پھیلا ہوا تھا اور اس بات کی چغلی کھا رہا تھا کہ مضروب کی حالت نازک ہے۔ اباۃ نے اس سے پیش آنے والے واقعے کے بارے پوچھا۔ اس نے سب سے پہلے تو اباۃ سے وعدہ لیا کہ وہ اسے اس حالت میں چھوڑ کر نہیں جائے گا۔ اباۃ نے وعدہ کر لیا۔ منگول سفارتکار نے کراہتے ہوئے انک انک کر جو کچھ بتایا اس کا لب لباب یہ تھا۔

منگول سفارت کار کا سربراہ طوطم خان جی جان سے قیدی عورت (ماریتا) کا عاشق ہو گیا تھا، پہلے روز کے بعد اس کا رویہ بھی ماریتا سے بہت نرم ہو گیا تھا۔ اس نے حکم دیا تھا کہ ماریتا کا ہر طرح خیال رکھا جائے اور اسے کسی طرح کی تکلیف نہ ہو، وہ بہت پریشان دکھائی دیتا تھا اور تین چار دن سے اندھا دھند شراب پی رہا تھا۔ رات اس نے ساتھیوں کو کھانے میں کوئی نشہ آور چیز ملا کر دے دی اور سوتے میں ہلاک کر دیا۔ زخمی منگول کو بھی وہ دوسروں کی طرح مُردہ سمجھ کر چھوڑ گیا تھا لیکن قدرت نے اسے شاید اباۃ کے لیے زندہ رکھا تھا۔

منگول کی بات سے ظاہر تھا کہ سفیر طوطم خان ماریتا کو ساتھ لے کر کسی جانب نکل چکا ہے۔ اس نے زخمی منگول سے پوچھا۔ ”کیا تم بتا سکتے ہو طوطم خان کس طرف گیا ہو گا۔“

زخمی نے بتایا۔ ”مجھے اس بارے میں کچھ پتہ نہیں۔ ہاں جب وہ روانہ ہوا تو میں ہوش میں تھا۔ میں دیر تک ان کے گھوڑوں کی ٹاپیں سنتا رہا۔ مجھے یقین ہے وہ جنوب کی طرف گیا ہے۔“

اباۃ زخمی کے پاس سے اٹھا اور بھاگتا ہوا ٹیلے سے اترنے لگا۔ قریباً ایک فرلانگ تک وہ بھاگتا چلا گیا۔ پھر ایک اونچی جگہ کھڑے ہو کر اس نے زور زور سے یورق کو آوازیں دیں۔ تھوڑی دیر بعد نشیب سے سردار یورق کی نیند میں ڈوبی ہوئی آواز آئی۔ ”کیا بات ہے اباۃ؟“

”سردار! گھوڑے لے کر فوراً ٹیلے پر آ جاؤ۔“

یورق کو اطلاع دے کر وہ بھاگ بھاگ نیلے پر واپس پہنچا۔ زخمی منگول کے مطابق طوطم خان کو روانہ ہوئے زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی۔ وہ اس کا گھوڑا لگانے میں کامیاب ہو سکتے تھے۔ خیمے میں پہنچ کر اس نے منگول کے زخموں پر پٹی باندھی اس دوران سردار یورق بھی گھوڑوں سمیت پہنچ گیا۔ خیموں کے مناظر دیکھ کر وہ شدید نظر آ رہا تھا۔ اباقتہ نے اسے مختصر لفظوں میں یہاں کی صورت حال سے آگاہ کیا اور ماریتا کے بارے بتانے لگا۔ ماریتا کے بارے جان کر سردار یورق بھی پریشان ہو گیا۔ اس نے اباقتہ کو خیمے سے باہر آنے کا اشارہ کیا۔ باہر آکر وہ بولا۔

”اباقتہ اگر ہمیں ماریتا تک پہنچنا ہے تو جلدی کرنی ہوگی۔ اس نیم مردہ سفارتکار کو ہم کہاں گھسیٹتے پھرس گے۔“

اباقتہ نے کہا۔ ”نہیں سردار! میں اس سے وعدہ کر چکا ہوں۔ اب تو اسے لے جانا ہی پڑے گا۔“

یورق نے اباقتہ کا اٹل ارادہ دیکھا تو بولا۔ ”اچھا میں اس کے لیے گھوڑا لاتا ہوں۔“ سردار یورق پڑاؤ کے قریب بندھے ہوئے گھوڑوں کی طرف چلا گیا۔ اباقتہ نے زخمی منگول کو احتیاط سے کندھے پر لادا اور باہر لے آیا، لیکن جس وقت دونوں زخمی کو گھوڑے پر سوار کرنے کی کوشش کر رہے تھے، اس کی طبیعت اچانک مزید بگڑ گئی۔ وہ بری طرح کراہنے لگا۔ اباقتہ اور یورق نے اسے نیچے گھاس پر لٹا دیا۔ وہ لڑکھرائی زبان میں بولا۔

”بس..... میرے گناہوں کا سفر..... شاید ختم ہو گیا۔ میں تمہیں..... پہچان چکا ہوں..... تم اباقتہ ہو اور تمہارا ساتھی..... سردار یورق ہے۔ تمہارا سلوک مجھے نیلے آسمان کے اس پار بھی..... یاد رہے گا۔ ایک بات..... سن جاؤ..... شاید کبھی تمہارے کام آئے۔“

جاں بلب منگول نے اباقتہ کو کان قریب لانے کو کہا۔ اباقتہ اس پر ہنک گیا۔ منگول نے دھیمے لہجے میں کوئی بات کہی۔ پھر اس کی آنکھیں بند ہوئیں اور جسم لرز کر ساکت ہو گیا۔

”چلو سردار یورق!“ اباقتہ نے اپنے گھوڑے کی طرف لپکتے ہوئے کہا۔ چند ہی لمبے بعد دونوں طوفانی رفتار سے جنوب کی طرف بڑھ رہے تھے۔

☆=====☆=====☆

دور مشرق میں دکھائی دینے والا سورج اب کافی بلندی پر آ گیا تھا۔ یہ ایک میدانی علاقہ تھا اس لیے دور دور تک نگاہ دوڑائی جا سکتی تھی۔ دو دو تیس یہاں تک آئے تھے اور

طوفان کی طرح پہنچے تھے، لیکن اب ان کے گھوڑے درمیانی رفتار سے چل رہے تھے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ گوہر مقصود انہیں ہاتھ آگیا تھا۔ قریباً دو فرلانگ کے فاصلے پر انہیں طوطم خان اور ماریٹا نظر آرہے تھے۔ ماریٹا کا سیاہ لباس اور کھلے بال اس بات کا یقین دلارہے تھے کہ اہاقہ کی جاں نسل بھاگ دوڑ بیکار نہیں گئی۔ اگر اہاقہ اور یورق چاہتے تو تھوڑی سی کوشش کر کے ان تک پہنچ سکتے تھے لیکن سامنے ایک بستی کے آثار نظر آرہے تھے۔ وہ نہیں چاہتے تھے کہ طوطم خان سے ان کی مذہبیز آبادی میں ہو۔ آبادی کے آگے پھر ویرانہ ہی ویرانہ تھا۔ وہ کسی بھی جگہ اسے گھیر سکتے تھے۔

بستی ذرا نشیب میں تھی۔ ایک راستہ آبادی کو دو حصوں میں تقسیم کرتا ہوا دوسری طرف نکل گیا تھا۔ اس راستے پر چمپل پھل نظر آرہی تھی۔ طوطم خان اور ماریٹا کے گھوڑے آبادی میں داخل ہوئے۔ یورق اور اہاقہ ان پر مسلسل نظر رکھے ہوئے تھے۔ تھوڑی دیر بعد گھوڑے بستی کے دوسری طرف نکل گئے۔ اب اہاقہ اور یورق بستی کے درمیان تھے۔ یہ ایک چھوٹی سی بستی تھی لیکن اس راستے پر خاصی رونق تھی۔ یہ راستہ درحقیقت بستی کا اکلوتا بازار بھی تھا۔ دونوں طرف چھا بڑی فروش آوازیں لگا رہے تھے۔ سامان خوردونوش اور دوسری اشیاء سے لدے ہوئے خچر اور گدھے بھی جگہ جگہ کھڑے تھے۔ چند پھل فروش زمین پر دکائیں جمائے بیٹھے تھے۔ بازار کے عین درمیان ایک چھوٹا سا چوراہا تھا اور یہاں خاصا رش تھا۔ اہاقہ اور یورق کے گھوڑے نہایت دھیمی رفتار سے چل رہے تھے۔ دفعتاً اہاقہ کو جھوم میں ایک شکل نظر آئی اور اس کا جسم سننا اٹھا۔ وہ منہ کھولے سکتے کے عالم میں ایک جانب دیکھے جا رہا تھا۔ کچھ اسی قسم کی کیفیت ایک دفعہ سیف الدین کے گھر میں بھی اس پر طاری ہو چکی تھی۔ جب اس نے کھڑکی میں سے جھوم پر نگاہ ڈالی تھی..... ہاں وہی چہرہ اسے پھر نظر آیا تھا۔ صرف ایک لمحے کے لیے اس کی بصارت کا ملاپ ایک خیرہ کن منظر سے ہوا تھا اور وہ زمین میں گڑا رہ گیا تھا۔ اس کی نگاہ دھوکا نہیں کھا سکتی تھی۔ وہ اہاقہ تھا، اپنی طرف بڑھتے ہوئے تیرکی اتنی کو ہوا میں پرکھ سکتا تھا۔ اس نے ابھی جھوم میں جو چہرہ دیکھا تھا وہ اسے پہچانتا تھا..... پھر جیسے وہ ایک دم ہوش میں آیا اور گھوڑے سے اتر کر اس چہرے کے پیچھے لپکا۔

”اہاقہ..... اہاقہ۔“ یورق نے اسے زور سے پکارا اسے کچھ سمجھ نہیں آرہی تھی کہ ایسا کیسی اسے کیا ہو گیا ہے۔ اہاقہ جھوم کو چیرتا ہوا ایک طرف بڑھ رہا تھا۔ کئی راہ گیر اس کا دھکا لگنے سے گرے۔ ایک شہد فروش کا مرتبان ٹوٹا۔ ایک شیر فروش کی گدھی بدکی۔ ایک سبزی بیچنے والے کا خانچہ الٹ گیا۔ اہاقہ دواگئی کے عالم میں اس شخص کو

ڈھونڈ رہا تھا۔ چوراہے سے دائیں طرف جانے والے راستے پر وہ قریباً ایک فرلانگ تک اسی طرح بڑھتا چلا گیا۔ آخر بستی کے آخری سرے پر اسے ایک شخص گھوڑے پر سوار ہوتا دکھائی دیا۔

”سلطان!“ اباقت کی زوردار آواز جیسے پوری بستی میں گونج گئی۔ گھڑسوار نے مڑ کر نہیں دیکھا۔ وہ اپنے گھوڑے کو ایڑ لگا چکا تھا۔ اباقت برہنہ پا تیزی سے گھوڑے کی طرف بھاگا۔ کوئی دو سو گز آگے جا کر اس نے گھوڑے کو جالیا۔ تیزی سے آگے بڑھ کر اس نے لگام تھام لی۔ پھر اس کی نگاہیں گھڑسوار کی طرف انھیں۔ اس کے سامنے بوسیدہ لباس والا ایک خستہ حال شخص بیٹھا تھا..... لیکن اس کا چہرہ خدا کی پناہ۔ ایسا رعب و دبدبہ تھا اس صورت میں کہ اباقت کی پلکیں لرزنے لگیں۔ جیسے چودھویں کا چاند گرد آلود بادلوں سے جھانکتا ہے اس شخص کا چہرہ بوسیدہ عمامے سے جھٹک رہا تھا۔ ان آنکھوں میں ایک سحر پوشیدہ تھا، کوئی راز ان چٹیلوں میں کرو نہیں لے رہا تھا۔ وہ ایک تک اباقت کو دیکھ رہا تھا۔ اباقت نے لرزاں آواز میں کہا۔

”میں آگیا ہو سلطان.....“

دو خشک لب ہلے اور ایک گھمبیر و پُر سکون آواز نے کہا۔ ”تو کون ہے نوجوان اور کے سلطان کہہ کر پکار رہا ہے۔“

اباقت اسی جذباتی لہجے میں بولا۔ ”آپ کے سوا میرے سامنے اور کون ہے آقا۔ میں آپ ہی کو سلطان کہہ رہا ہوں۔“

وہی ٹھہری ہوئی بارعب آواز پھر ابھری۔ ”تجھے کوئی غلط فہمی ہوئی ہے نوجوان۔ پیچھے ہٹ۔ میرا راستہ کھوٹا نہ کر۔“

”نہیں سلطان جلال الدین۔“ اباقت نفی میں سر ہلا کر عزم سے بولا۔ ”میں نے ملک ملک آپ کو تلاش کیا ہے۔ مہینوں آپ کی جستجو میں سرگرداں رہا ہوں..... اب میری موت ہی مجھے آپ سے جدا کر سکتی ہے۔“

اس مکالمے کے دوران بہت سے لوگ اباقت اور گھڑسوار کے گرد اکٹھے ہو چکے تھے۔ ان میں یورق بھی تھا اور وہ غریب چھا بڑی فروش بھی جن کا اباقت نے نقصان کیا تھا۔ گھڑسوار کی تحکمانہ آواز گونجی۔

”میں سلطان جلال الدین نہیں، ایک عام شخص ہوں اور میری تجھ سے کوئی شناسائی نہیں..... چل پیچھے ہٹ۔“ اس کے ساتھ ہی گھڑسوار نے ایک جھٹکے سے لگام چھڑائی اور نہایت عجلت کے عالم میں آگے بڑھ گیا۔ اباقت کی نگاہیں ایک لمحے کے لیے بھی اس کے

گھوڑے سے جدا نہیں ہوئیں۔ یورق آگے بڑھ کر بولا۔

”اباقتہ! یہ کیا بیوقوفی ہے۔ تم اس بد حال شخص کو سلطان جلال الدین کہہ رہے ہو اور اس کی ٹانگوں سے لپٹ رہے ہو..... اور ادھر وہ حرامی طوطم خان نکلا جا رہا ہے۔“

اباقتہ جیسے ایک دم ہوش میں آیا۔ اس کے ساتھ ہی اس کے چہرے پر بے پناہ تذبذب اٹھ آیا۔ تقدیر نے اسے کیسے دورا ہے پر کھڑا کر دیا تھا۔ اس کی زندگی کی دو عزیز ترین ہستیاں دو مختلف راستوں پر محو سفر تھیں۔ وہ ان میں سے صرف ایک کے پیچھے جا سکتا تھا..... مارینا یا سلطان جلال الدین۔ فیصلہ نہایت سنگین تھا اور بہت جلد کرنا تھا۔ گزرنے والا ہر لمحہ اپنا خراج مانگ رہا تھا۔ یورق کو مارینا کے پیچھے بھیجنے سے کچھ حاصل ہونے والا نہیں تھا۔ وہ جانتا تھا یورق اگر مارینا کو قتل نہیں کرے گا تو اسے واپس بھی نہیں لائے گا۔ یہ تو بھڑیے کو بھینٹوں کی رکھوائی سوچنے والی بات تھی..... اس کا مطلب تھا اسے مارینا اور سلطان جلال الدین سے ایک کا انتخاب کرنا تھا، لیکن کیا واقعی وہ سلطان جلال الدین تھا۔ اس بات کا اس کے پاس کوئی ثبوت نہیں تھا۔ بس خواب میں دیکھا ہوا ایک دھندلا چہرہ تھا اور ایک وجدانی یقین۔ ایک آواز سی اس کے دل سے اٹھ کر اسے گھڑسوار کے پیچھے چلنے کا اذن دے رہی تھی۔ اباقتہ نے ایک نظر جنوب مشرق کی طرف دیکھا اور پھر نگاہیں جنوب کی طرف لگا دیں۔ گھڑسوار کی اڑائی ہوئی دھول ایک روشن مینار کی طرح اس کے سامنے تھی۔ پھر اس نے ایک طویل سانس لی اور سردار یورق سے بولا۔

”ہم گھڑسوار کے پیچھے جائیں گے سردار۔“

اس کا اٹل لہجہ سردار یورق کو بتا رہا تھا کہ اس فیصلے میں تبدیلی کی کوئی گنجائش نہیں۔ سردار یورق کو بھلا کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ وہ تو خود بھی اسے چٹائی خاں کی بیوی سے دور رکھنا چاہتا تھا، لیکن یونہی رسمی طور اس نے کہا۔

”اباقتہ..... لیکن مارینا۔“

اباقتہ کے ہونٹ کپکپائے لیکن اس نے کچھ کہا نہیں۔ بس یورق کے ہاتھ سے اپنے گھوڑے کی لگام تھامی اور چھلانگ لگا کر سوار ہو گیا۔

جن لوگوں کا نقصان ہوا تھا وہ بے تاب ہو کر گھوڑے کے آگے کھڑے ہو گئے۔ سردار یورق نے گھن گرج کے ساتھ انہیں ڈانٹا۔ منگولوں کا خوف یہاں کے باشندوں پر آسیب کی طرح سوار تھا۔ یورق کے ڈانٹنے پر تقاضہ کرنے والے سم کر پیچھے ہٹ گئے لیکن اباقتہ نے گھوڑے کو ایڑ لگانے سے پہلے صدری میں ہاتھ ڈالا اور اشرافیوں کی ایک تھیلی ان کی طرف اچھال دی۔

بہت جلد وہ دونوں گھڑسوار تک پہنچ گئے۔ اس کی اڑائی ہوئی خاک میں وہ اس کے پیچھے پیچھے چلنے لگے..... سہ پہر تک یہ سفر جاری رہا۔ گھڑسوار نے ایک دو بار مڑ کر دیکھا اور انہیں عقب میں پا کر بھی لائق اختیار کئے رکھی۔ آخر وہ چند درختوں کے نیچے رکا۔ اس نے ایک چشمے سے وضو کیا اور سائے میں نماز پڑھے لگا۔ اباقتہ اور یورق گھوڑے سے اتر کر سرسبز گھاس پر بیٹھ گئے۔ گھوڑے سبزے پر منہ مارنے لگے۔ اپنے اپنے تھیلوں سے انہوں نے کھانا کھایا اور تین افراد کا یہ انوکھا قافلہ پھر اسی صورت روانہ ہو گیا۔ یورق نے کھانے کے دوران علامہ پوش شخص سے بات کرنا چاہتی تھی لیکن اس کا رعب و دبدبہ دیکھ کر اسے ہمت نہیں پڑی تھی۔ شاید اباقتہ کی بھی یہی کیفیت تھی۔

رات کو انہوں نے ایک ویرانے میں بسیرا کیا۔ خشک لکڑیوں کے دو چھوٹے چھوٹے الاؤ جلا کر وہ دو مختلف جگہوں پر سو رہے اور جنگل میں کہیں کسی شیر کی دھازیں سنائی دے رہی تھیں۔ سر پر تاروں بھرا آسمان تھا اور نیند اباقتہ کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی، وہ سوچ رہا تھا شاید ماریتا سے وہ ہمیشہ کے لیے جدا ہو گیا ہے۔ ایک مجبور عورت ایک طاقتور مرد کا کمال تک مقابلہ کر سکتی ہے۔ وہ مر جائے گی، ماری جائے گی یا کسی گمنام گوشے میں پڑی بیٹھ ہوس کی غلامی کرتی رہے گی۔ اباقتہ کے لیے یہ ایک اذیت ناک احساس تھا لیکن اس سے بڑا اذیت ناک احساس ایک اور تھا اور وہ تھا علامہ پوش کی بے اعتنائی۔ جس شخص کے لیے اس نے درد کی خاک چھانی تھی وہ قریب ہو کر بھی اس سے بہت دور تھا۔ اباقتہ دو اذیتوں کے درمیان ایک گھاگل پرندے کی طرح پھڑپھڑا رہا تھا۔

انسانوں کی دنیا میں آنے سے پہلے اسے صرف جسمانی تکلیف سے شناسائی تھی اور اس کا علاج وہ اپنے باپ کی ہدایت پر خود رو جڑی بوٹیوں سے کیا کرتا تھا، لیکن انسانوں میں قدم رکھنے کے بعد وہ درد کی ایک نئی قسم سے آشنا ہوا تھا۔ یہ بھوک کا درد نہیں تھا جو کوہ الطائی کے ویرانوں میں بھٹکتے ہوئے اس کے پیٹ میں اٹھتا تھا۔ سردی کا درد بھی نہیں تھا جو برف باری کے دوران اس کے ہاتھوں اور پاؤں کی انگلیوں میں گھس جایا کرتا تھا۔ زخموں کا درد بھی نہیں تھا جو کسی ریچھ یا بھیڑیے سے لڑنے کے بعد اس کے جسم پر آتے تھے۔ یہ تو سینے کا درد تھا بے نام و نشان۔ سب سے پہلے یہ درد ماریتا کو دیکھ کر جاگا تھا۔ سلطان جلال الدین کی محبت اور تلاش نے اسے فروں تر کر دیا تھا۔ اس نے اپنی نگاہیں علامہ پوش کے ہیولے پر جمائیں..... اور زیر لب ماریتا ماریتا پکارنے لگا۔ نہ جانے کتنی دیر بعد اس کی آنکھیں نیند سے بوجھل ہونا شروع ہوئیں..... شیر کی دھاز اب کہیں دور چلی گئی تھی۔

وہ ساری رات خواب اور بے خوابی کے درمیان بھٹکتا رہا۔ نامعلوم کون سا پھر تھا جب اس نے عمامہ پوش کے بیوے میں حرکت دیکھی۔ وہ بہ آہستگی اٹھا اور وضو کر کے نماز پڑھنے لگا۔ پھر اس نے اپنا بستر لینا اور دھیمے قدموں سے چلتا ہوا گھوڑے تک جا پہنچا۔ چند ہی لمحے بعد وہ گھوڑے کو لگام سے تھامے درختوں سے باہر نکل رہا تھا۔ اباقت جو اب تک دم روکے پڑا تھا اٹھا اور جھنجھوڑ کر یورق کو جگا دیا۔ دونوں نے بستر لینے اور انہیں گھوڑوں سے باندھ کر غلت میں عمامہ پوش کے پیچھے چل دیے۔

دور آسمان پر ہلکی سی سفیدی نظر آرہی تھی لیکن صبح کا اجالا ابھی بہت دور تھا۔ چند سوگز آگے جا کر عمامہ پوش نے مڑ کر دیکھا اور ان دونوں کو عقب میں پا کر گھوڑا روک لیا۔ پھر وہ رخ موڑ کر ان کے پاس پہنچا اور تندی سے بولا۔

”میں تمہیں کہہ چکا ہوں کہ میں سلطان جلال الدین نہیں ہو سکتا ہے میری شکل سلطان سے ملتی ہے۔ تم لوگ خواہ مخواہ اپنا وقت ضائع کر رہے ہو۔“

اباقت کے لہجے میں اب ایک والہانہ خود سری عود کر آئی تھی۔ اس نے اٹل لہجے میں کہا۔ ”نہیں سلطان! یا میں آپ کے ہاتھوں مارا جاؤں گا۔ یا دنیا کے آخری کنارے تک آپ کا تعاقب کروں گا۔“

عمامہ پوش نے اس لہجے پر چونک کر اباقت کی طرف دیکھا۔ وہ تلخ اندھیرے میں کسی تاریک چٹان کی طرح کھڑا تھا۔ اس کے لمبے بال نسیم سحری میں جھول رہے تھے اور صرف یہی ایک حرکت تھی جو اس کے جسم سے وابستہ تھی۔ ایک گھمبیر خاموشی ان تینوں کے درمیان حائل تھی۔ اس خاموشی کو ایک گھوڑے کی زوردار ہنساٹ نے توڑا۔ گھوڑے کی آواز سن کر اباقت ایک دم چونک گیا۔ اس نے دیکھا کہ باقی گھوڑوں کے کان بھی عجیب انداز میں حرکت کر رہے ہیں۔ پھر قریبی درختوں سے لاتعداد چھوٹے بڑے پرندے فرانے سے اڑ گئے۔ گھنے جنگل کی طرف ایک ککڑ بگا زور سے چلایا۔ اباقت کا گھوڑا بے پنی سے اپنے اگلے سم زمین پر مار رہا تھا۔ اباقت کے نتھنے غیر محسوس طور پر پھول گئے۔ اس کی حس شام پوری طرح بیدار ہو گئی تھی۔ پھر اسے ماحول میں اس تبدیلی کی وجہ سمجھ میں آئی۔ کوئی پانچ گز دائیں طرف جھاڑیوں میں دو روشن نقطے دکھائی دے رہے تھے۔ اباقت کے کانوں میں وہ دھڑائیں گونجنے لگیں جو وہ رات بھر سنتا رہا تھا۔ اسے اب کوئی شک نہیں تھا کہ ان سے چند گز کے فاصلے پر کوئی خونی درندہ کھڑا ہے لیکن پھر اس سے پہلے کہ اباقت اپنے ساتھیوں کو خطرے سے آگاہ کرتا، جھاڑیوں میں چپکنے والے نقطے متحرک ہوئے اور ایک پرچھائیں سی فضا میں بلند ہو کر ان کی طرف آئی۔

”سلطان! اباتہ کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ پرچھائیں علامہ پوش کے اوپر گری۔
 علامہ پوش اور پرچھائیں اوپر تلے نیچے گرے۔ اباتہ نے گھوڑے کی ذری ہوئی آواز اور
 یورق کی چیخ ایک ساتھ سنی۔ پھر اسے شیر کی خوفناک دھاڑ سنائی دی۔ چند قدم کے فاصلے پر
 شیر اور علامہ پوش ایک دوسرے سے ٹکھم گھٹا تھے۔ ایک میکاکی عمل کے تحت اباتہ کے
 پاؤں گھوڑے کی پشت پر آئے۔ وہ وہاں سے اچھلا اور فضا میں اڑتا ہوا درندے کے اوپر
 گرا۔ اس نے اپنے بازوؤں کے نیچے ایک بالوں بھرا بدودار اور متحرک جسم محسوس کیا۔
 اس کے آہنی بازو دیوانگی کے عالم میں درندے کی کمر سے لپٹے اور ایک وحشیانہ شہت سے
 اسے انھا کر زمین پر پٹخ دیا۔ شیر غضب میں غرایا اور علامہ پوش کو چھوڑ کر اباتہ سے لپٹ
 گیا۔ اباتہ کی چھاتی میں انگارے سے اتر گئے۔ درندے کا بدودار گرم سانس اس کے
 چہرے سے ٹکرایا۔ اس کے گلے سے برآمد ہونے والی میت ناک آواز اباتہ نے سنی اور پھر
 ان کے درمیان ایک زبردست جنگ چھڑ گئی۔ تیزی سے لڑکھنیاں کھاتے ہوئے دونوں
 خشیب کی طرف گئے اور ایک کھائی میں گر گئے۔

اباتہ کو تلوار یا خنجر نکالنے کی مصلحت ہی نہیں ملی تھی۔ وہ خالی ہاتھ اپنا دفاع کر رہا
 تھا۔ شیر کے دونوں اگلے پنجے اباتہ سے ہاتھوں میں تھے۔ وہ اپنی گردن اس کے خولی جڑوں
 سے بچانے کو شش کر رہا تھا۔ وہ جانتا تھا جس لمحے شیر کا پنجہ اس کے ہاتھ سے پھوٹ گیا۔
 وہ اس کی زندگی کا آخری لمحہ ہو گا۔ اس نے شیر کے پنجے نہیں پکڑ رکھے تھے اپنی سانس کی
 ذوری تمام رکھی تھی۔ کھائی کے اوپر اسے سردار یورق کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔
 پھر اس نے علامہ پوش کو چھلانگ لگا کر کھائی میں کود دیکھا۔ اس کے ہاتھ میں تلوار بھی
 چند لمحے کشمکش کے اور زبرد پھر، فقنا شیر غرایا اور اباتہ نے محسوس کیا کہ اس
 کے بازو ڈھیلے پڑ گئے ہیں۔ تب شیر اپنے پہلو پر گرا اور بری طرح مٹنے لگا لیکن اباتہ نے
 اس کے بازو نہیں چھوڑے۔ کوئی گرم مائع نہایت سرعت سے اباتہ کی ناگوں کو بھگو رہا
 تھا۔ یہ درندے کا لہو تھا۔ علامہ پوش نے تلوار کے بھرپور وار سے اس کا پنجہ پھاڑ دیا تھا۔
 اباتہ جانتا تھا اس تک کھائی میں زخمی درندہ ان کے لیے خطرناک ثابت ہو سکتا ہے۔ اس
 نے اس وقت تک اس کے پنجے نہیں پھوڑے جب تک وہ چل چل کر سانس نہیں ہو
 گیا۔ اب سردار یورق بھی خوفزدہ گھوڑوں کو باندھ کر کھائی میں اتر چکا تھا۔ اس نے اپنے
 سامان میں سے شمع نکال کر جلائی تھی۔ وہ ایک جوان تر شیر تھا۔ اس کا طویل اور صحت مند
 جسم پتھروں پر سالت پڑا تھا۔ اباتہ اسے دیکھنے کے لیے اپنی جگہ سے اٹھا اور لڑکھا کر گر
 گیا۔ تب اسے پہلی بار اندازہ ہوا کہ وہ برج طرح زخمی ہے۔ اس کے سینے کا گوشت اڑھڑ

گیا تھا اور کھائی میں گرنے سے ایک ٹانگ بری طرح زخمی ہوئی تھی۔ یہ اباقتھاروت جس بری طرح وہ درندے سے گھم گتھا ہو کر بلندی سے گرا تھا اس کا زندہ بچنا محال تھا۔ علامہ پوش اور یورق اسے سارا دے کر کھائی سے باہر لائے، سینے کے زخموں سے مسلسل خون رس رہا تھا۔ علامہ پوش نے اپنے ہاتھوں سے اس کی مرہم پٹی کی۔ زخم گہرے تھے لیکن اگر چند روز احتیاط کی جاتی تو تندرستی کی امید تھی۔ اب دن نکل آیا تھا۔ اباقتھاروت ایک لگائے نیم دراز تھا۔ یورق اس کے لیے کہیں سے بیر کی شکل کا ایک خوش ذائقہ بنکلی پھل ڈھونڈ کر لایا تھا اور اپنے ہاتھوں سے کھانا کھا رہا تھا۔ ساتھ ساتھ وہ باتیں کر رہا تھا۔ ”اباقتھاروت خواب کی بات کر رہے ہو اور خواب ہمیشہ دھوکا دیتے ہیں۔“

”نہیں سردار۔“ اباقتھاروت نے کمزور آواز میں کہا۔ ”یہ میرے دل کی گواہی ہے کہ یہ سلطان جلال الدین ہیں۔“

دھیمے لہجے میں وہ کتنی ہی دیر باتیں کرتے رہے پھر اباقتھاروت پر غوغائی طاری ہونے لگی۔ اچانک یورق کو آہٹ محسوس ہوئی اس نے مڑ کر دیکھا۔ علامہ پوش گھوڑے پر سوار تھا۔ اس کی بارعب آواز گونجی۔

”میں جا رہا ہوں تمہارے ساتھی کو آرام اور تیمارداری کی ضرورت ہے۔ میں اپنا تھکا ہوا پیس چھوڑے جا رہا ہوں میرا خیال ہے یہ خوراک تمہارے لیے چارپانچ روز تک کافی ہوگی۔ اس کے بعد تمہارا ساتھی گھوڑے پر سفر کے قابل ہو جائے گا۔“ سردار یورق نے کوئی جواب نہیں دیا۔ خاموشی سے علامہ پوش کو دیکھتا رہا۔ علامہ پوش بولا۔ ”تمہارا ساتھی میری جان بچانے کی کوشش میں زخمی ہوا ہے اور مجھے اس کا احساس ہے۔ زندگی دینے والی اللہ کی ذات ہے لیکن میں اس نوجوان کا بھی احسان مند ہوں۔“

علامہ پوش نے یہ الفاظ کہے اور گھوڑے کو آگے بڑھا دیا۔ اباقتھاروت نے آنکھیں کھول کر یہ منظر دیکھا۔ اس کے جڑے بھنچ گئے۔ پھر ایک ناقابل یقین کوشش کے ساتھ وہ اٹھا اور پاؤں پر کھڑا ہو گیا۔ یورق اسے تھامتا ہی رہ گیا۔ اباقتھاروت اس کا ہاتھ جھٹک کر لنگڑا ہوا گھوڑے کی طرف بڑھا اور رکاب پر پاؤں رکھ کر سوار ہو گیا۔ یورق کی آواز سن کر جب علامہ پوش نے مڑ کر دیکھا تو اباقتھاروت پر سوار تھا۔ اس کے سینے کی پٹی پر خون کے بڑے بڑے دھبے نمودار ہو رہے تھے اور گندی چہرہ بلدی کی طرح زرد تھا۔ علامہ پوش حیران کھڑا تھا۔ اباقتھاروت نے بلند آواز سے کہا۔

”سلطان۔ آپ پانچ روز بعد کہہ رہے ہیں میں اس وقت بھی گھوڑے پر بیٹھ سکتا ہوں۔“

سردار یورق دیکھ رہا تھا۔ ابادہ کے لمبے کی مخصوص ضد عود کر آئی ہے۔ ابادہ کی طبیعت میں ایک عجیب طرح کا اڑیل پن تھا، لیکن اس اڑیل پن یا ہٹ دھرمی میں ایک نہایت پیاری سی معصومیت بھی شامل رہتی تھی۔ یہی انداز تھا جس سے اس نے بالآخر مارینا کو جیت لیا تھا اور وہ قراقرم سے اس کے ساتھ چلی آئی تھی۔ عمامہ پوش نے غیر یقینی نظروں سے ابادہ کی طرف دیکھا۔ اس کے زخموں کی حالت اسے جنبش کی اجازت بھی نہیں دیتی تھی لیکن وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر نہ صرف گھوڑے پر سوار ہو گیا تھا بلکہ اب تعاقب پر بھی آمادہ نظر آتا تھا۔ عمامہ پوش وہیں کھڑا غصے اور پریشانی کی ملی جلی کیفیت میں اس عجیب و غریب جنگی کو دیکھتا رہا..... پھر اس نے لگائیں کھینچیں اور گھوڑے کو واپس موڑ لیا ابادہ کے سامنے پہنچ کر وہ بولا۔

”سچ بتا کون ہے تو اور کیا چاہتا ہے؟“

ابادہ نے اسی بے پلک لمبے میں کہا۔ ”میں آپ کا غلام ہوں اور غلامی چاہتا ہوں۔ جہاں جا رہے ہیں مجھے بھی لے جائیں۔ بس یہی میری آرزو ہے۔“

عمامہ پوش گھوڑے سے اتر آیا۔ ابادہ نے بھی پاؤں زمین پر اتارا۔ یورق نے جلدی سے بڑھ کر اسے سہارا دیا۔ تینوں ایک بار پھر درختوں کے نیچے آ بیٹھے۔

عمامہ پوش نے پوچھا۔ ”تو شادی شدہ ہے نوجوان؟“

”نہیں۔“ ابادہ نے کراہتے ہوئے کہا۔ ”میں اس دنیا میں تنہا ہوں اور اس تنہائی نے مجھے دلیر کر دیا ہے کیوں کہ میرے بعد آنسو بہانے والا کوئی نہیں۔ آپ بلا خوف مجھے ہر مقتل میں ساتھ رکھ سکتے ہیں۔“

”نہیں..... نہیں۔“ عمامہ پوش نے نہایت کرب انگیز انداز میں اپنا سر دائیں بائیں ہلایا۔ ”نہیں نوجوان، میں بہت خون پی چکا ہوں، بہت ماؤں کو بے اولاد اور بہت بچوں کو یتیم کر چکا ہوں۔ اب مجھ میں اور حوصلہ نہیں۔“

ابادہ نے کہا۔ ”کیا کہہ رہے ہیں سلطان۔“

عمامہ پوش دھاڑا۔ ”مت کہو مجھے سلطان۔ میں سلطان نہیں ہوں، ایک لیرا ہوں ایک قاتل ہوں۔ ان گنت گھروں میں نقب لگائی ہے میں نے، اور اس کے بدلے لاشیں دی ہیں، معذور اور اپاہج جوان دیے ہیں۔ بھوک، غریب الوطنی اور مایوسی دی ہے۔“

ابادہ نمناک آنکھوں سے اس بارعب اور رنجور چہرے کو دیکھو رہا تھا۔ پھر ملتجیانہ لمبے میں بولا۔ ”ایک بار..... صرف ایک بار تسلیم کر لیں سلطان! کہ آپ ہی جلال الدین ہیں پھر میں آپ کو آپ کی تمام باتوں کا جواب دوں گا۔“

عمامہ پوش نے ایک گہری سانس لی۔ ایک نظر نیگلوں آسمان کی طرف دیکھا اور بولا۔
 ”ہاں..... تیرے سامنے جو بے یارودد گار شخص بیٹھا ہے، جس کے پاس ڈھنگ کی
 تلوار بھی نہیں..... سلطان جلال الدین ہی ہے۔“

اباقت ایک لمحہ ضائع کئے بغیر جھکا اور اپنا سر سلطان جلال الدین کے قدموں میں رکھ
 دیا۔ پھر اپنی اشک بار نگاہیں اٹھا کر بولا۔ ”اے سلطان! مجھے اپنے ساتھ لے چل۔“
 سلطان جلال الدین اپنی جگہ سے اٹھا اور چند قدم چل کر بولا۔ ”نہیں نوجوان! اب
 مجھ میں مزید لاشیں دیکھنے کا حوصلہ نہیں۔ برسوں میں خوارزم کے طول و عرض سے چھوٹی
 چھوٹی فوجیں جمع کر کے جنگ کی بھٹی میں جھونکتا رہا ہوں۔ اسلام کی سر بلندی کے دعویٰ پر
 میں نے بہت سے سر لیے ہیں۔ بہت قربانیاں حاصل کی ہیں۔ نہیں اب نہیں، اب ایک
 لاش بھی نہیں۔ ایک شخص کی ایک انگلی بھی نہیں۔ میرا ظرف جواب دے چکا ہے۔“

اباقت نے کہا۔ ”سلطان! میں آپ کی ساری زندگی سے واقف ہوں۔ آپ نے
 قربانیاں کی نہیں دی ہیں۔ اپنا ملک آپ نے قربان کیا۔ اپنی زندگی کو کانٹوں میں گھسینا،
 اپنے نو عمر بھائی رکن الدین کی جان کا نذرانہ پیش کیا۔ اپنی سب سے قیمتی متاع اپنی محبوب
 بیوی نیرو اور اکلوتے بچے قطب الدین کو بھی قربان کر دیا۔ آپ کی نصف عمر گھوڑے کی
 پیٹھ پر تلواروں کے سائے میں گزری ہے۔ آپ سے بڑا سرفروش اور کون ہو گا سلطان؟
 میں بہت کچھ نہیں جانتا لیکن یہ مجھے بھی معلوم ہے کہ اسلام اور مسلمانوں پر آپ کے
 احسان ان گنت ہیں۔“

سلطان نے ایک پتھر پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”سوال یہ ہے میرے ”احسانوں“ سے
 امت مسلمہ کو کیا فائدہ پہنچا۔ کیا بستیاں جلنے سے بچ گئیں؟ کیا تادمی سروں کے مینار تعمیر نہ
 کر سکے؟ کیا عورتیں منگولوں کی ہم بستر باندیاں نہ بنیں؟ یہ سب کچھ ہوا اور اب یہ سیلاب
 آگے بڑھ رہا ہے۔ آج ایران تاراج ہو رہا ہے۔ کل بغداد کی باری آنے والی ہے۔ یہ
 تاریخ وہاں بھی دوہرائی جائے گی..... ہاں وہاں بھی دوہرائی جائے گی۔“

یورق نے پہلی بار بولتے ہوئے کہا۔ ”سلطان جلال الدین! مسلمانوں کے ساتھ جو
 کچھ ہوا اور جو کچھ ہونے والا ہے اس کی ذمہ بھر ذمہ داری آپ پر نہیں اور یہ بات آپ کا
 کوئی مداح نہیں کہہ رہا۔ میں کہہ رہا ہوں۔ سردار یورق، آپ کا ایک منگول دشمن۔ میں
 دعوے سے کہتا ہوں کہ اگر آپ درمیان سے ہٹ گئے ہوتے تو بغداد اب تک خاک و
 خون میں لوٹ چکا ہوتا۔“

اباقت خود کو گھسینا ہوا ایک بار پھر سلطان کے قدموں میں آ بیٹھا۔ ”ہم دونوں تمہارے

ساتھ جائیں گے سلطان۔"

سلطان جلال الدین نے کہا۔ "میری منزل بڑی کٹھن ہے نوجوان۔ وہاں آدمی جاسکتا ہے واپس نہیں آسکتا۔ تم اسے موت کی منزل بھی کہہ سکتے ہو۔"

"موت کا نام نہ لو آقا۔ یہ زندگی تمہارے نام ہو چکی۔"

سلطان جلال الدین نے پریشان نظروں سے اباۃ کا چہرہ دیکھا۔ پھر بولا۔ "مجھے سوچنے دے..... مجھے سوچنے دے نوجوان۔"

☆-----☆-----☆

وہ ایک تاریک رات تھی۔ شیر کی کھال جو یورق نے بڑی مہارت سے اتاری تھی ایک درخت پر لٹک رہی تھی۔ "شیر خوارزم" پر حملہ کرنے والا شیر مقام عبرت پر تھا۔ آگ کا لاؤ جلا کر وہ تینوں قریب قریب بیٹھے تھے۔ شعلوں کا عکس سلطان جلال الدین کے چہرے کو شبانہ آب و تاب دے رہا تھا۔ اس کی آنکھیں کسی گہری سوچ میں گم تھیں۔ پھر اس کے ہونٹوں کی حرکت نے اس سکوت کو توڑا وہ بولا۔

"..... یہ میری آخری جنگ ہے، جو میں نے تھماڑنے کا فیصلہ کیا ہے۔ یہ جنگ زندہ پوش منگولوں کے خلاف نہیں، بد باطن منافقوں کے خلاف ہے اور یہ معرکہ میدان کارزار میں نہیں ایک دور دراز جزیرے پر ہو گا۔ یہ جزیرہ اس وقت مسلم دشمنی کا سب سے بڑا گڑھ بن چکا ہے اور اگر اس پھوڑے کو تلف نہ کیا گیا تو آئندہ برسوں میں اس کا زہر امت مسلمہ کے رگ و پے میں اس طرح سرایت کر جائے گا کہ مسلمانوں کے جانبر ہونے کے تمام امکانات ختم ہو جائیں گے۔"

اباۃ اور یورق ہمہ تن گوش تھے۔ سلطان نے کہا۔ "اس جزیرے پر ایک خونخوار اور بدبودار جانور چھپا بیٹھا ہے..... ہاں میں اس شخص کو جانور ہی کہوں گا وہ ملعون آج سے چند برس پہلے میرے خوف سے روپوش ہو گیا تھا۔ اس کا نام فیروز ہے اور وہ اس بد بخت غیاث الدین کا بھانجا ہے۔ ٹھہرو..... میرا خیال ہے تم غیاث الدین کے متعلق نہیں جانتے۔ غیاث الدین میرا سوتلا بھائی تھا لیکن میں نے اسے کبھی سوتلا نہیں جانا۔ میں اسے اپنا معتمد سمجھتا تھا، لیکن اس نے سانپ بن کر مجھے ڈسا۔ میرے جاں نثار سپہ سالار ملک نصرت کو قتل کر دیا۔ اس قتل نے میری پرجوش فوج کی کمر توڑ کر رکھ دی لیکن افسوس میں نے غیاث الدین کو اس کے کئے کی سزا نہیں دی۔ عین اس وقت جب میں اسے قتل کرانے والا تھا اس کی ماں نے روتے ہوئے میرے پاؤں پکڑ لیے۔ میں نے ایک سانپ کو بخش دیا۔ اس سانپ نے موقع ملتے ہی دوسرا وار کیا اور یہ وار پہلے سے کہیں

زیادہ سنگین اور جان لیوا تھا۔ عین میدان جنگ میں جب منگول فوج کے ساتھ ایک فیصلہ کن معرکہ ہونے والا تھا اور چند کامیابیوں کے بعد ہمارے حوصلے بہت بلند تھے، غدار غیاث الدین میدان میں موجود نوے فیصد سپاہیوں کو لے کر علیحدہ ہو گیا۔ وہ کرمان پہنچا اور وہاں اپنے بھانجے فیروز کے ساتھ مل کر میرے خلاف گٹھ جوڑ کرنے لگا، لیکن قدرت نے اسے اس کے کئے کی سزا دی۔ اس کے میزبان یعنی حاکم کرمان نے ہی اسے اور اس کی والدہ کو قتل کر ڈالا۔..... تم میری طویل باتوں سے آگتا تو نہیں رہے؟

”نہیں سلطان معظم۔“ ابا جلدی سے بولا۔ ”آپ کی باتیں ختم ہو جائیں گی لیکن ہمارے کان پھر بھی ترستے رہیں گے۔“

سلطان نے الاؤ کے شعلوں کو گھورا اور بولا۔ ”جس وقت غیاث الدین جنم واصل ہوا فیروز کرمان کے مشرق میں ایک چھوٹے سے شہر کا والی تھا۔ مجھے معلوم ہوا کہ اس کے پاس چنگیز خاں کے پیامبر آتے ہیں۔ میں نے اسے جواب طلبی کے لیے اپنے پاس بلایا لیکن اس نے میرے حکم کی کوئی پرواہ نہیں کی۔ مجبوراً مجھے اس کی سرکوبی کے لیے جانا پڑا۔ میری آمد کی اطلاع سن کر وہ اپنے محل سے فرار ہو گیا۔ شہر کے لوگوں سے معلوم ہوا کہ والئی شہر ایک بے دین اور سنگی نوجوان ہے۔ کچھ لوگ اسے بہت اچھا اور کچھ بہت برا کہتے تھے۔ اس نے اپنے والد کو جو اس کے برعکس ایک نہایت دین دار شخص تھا، گوشہ نشین کر رکھا تھا۔ میں اس کے باپ سے ملا۔ مجھے یاد ہے اس نے ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا تھا۔

”سلطان! میرے بیٹے کو قتل کر دو۔ میری بیوی نے بچے کے روپ میں ایک ابو جمل کو جنم دیا ہے۔ پیدائش کے بعد جب اس کے کان میں اذان کی آواز دی جاتی تھی اس نے دونوں ہاتھوں سے کان ڈھانپ لیے تھے۔ اب وہ اسلام اور اسلامی شعائر کا برملا مذاق اڑاتا ہے اور اپنے دہریے پن پر فخر کرتا ہے لیکن مجھے اس کے دہریے پن سے خوف نہیں اس کی خدا واد صلاحیتوں سے خوف ہے وہ بلا کا ذہن اور شاطر ہے۔ بے دین عناصر اس کے گرد ایسے اکٹھے ہوتے ہیں جیسے مقناطیس کے گرد لوہا چون۔ اس میں کوئی ایسی کشش ہے کہ ملنے والوں کو اپنا گرویدہ کر لیتا ہے۔ اگر وہ زندہ رہا تو عین ممکن ہے پیغمبری کا دعویٰ کر دے یا روحانی پیشوا بن بیٹھے۔“

میں نے بوڑھے باپ کی خواہش پوری کرنے کی بہت کوشش کی۔ کئی برس اس موزی کو تلاش کیا لیکن وہ نہیں ملا۔ پھر میں نے سوچا شاید وہ بھی کئی دوسرے وطن فروشوں کی طرح تاتاریوں سے جا ملا ہے۔ گردش روز و شب میں، میں اس بات کو فراموش کر گیا۔ وقت اپنی رفتار سے چلا رہا۔ میدان جنگ کے ہنگاموں میں پندرہ برس گزر گئے۔

کچھ روز پہلے کی بات ہے میں بغداد میں تھا۔ وجہ کے کنارے بیٹھا تھا کہ میں نے ایک عجیب منظر دیکھا۔ ایک نہایت حسین و جمیل عورت زرق برق لباس پہنے پاکی سے اتری اور گھنے درختوں کی طرف چل دی۔ رات کا وقت تھا اس تما جگہ عورت کا یوں گم ہو جانا مجھے کچھ عجیب سا لگا۔ میں پاکی والوں سے نظر بچا کر درختوں میں گیا۔ میں نے دیکھا کہ ایک کھلی جگہ پر حسین عورت ایک مرد کے ساتھ بیٹھی ہے۔ مرد ایک روشن چہرے والا ادھیڑ عمر بزرگ تھا کسی مسجد کا امام یا دینی مدرسے کا استاد دکھائی دیتا تھا لیکن اس کی حالت بڑی عبرت انگیز ہو رہی تھی۔ وہ عورت کے دونوں ہاتھ تھامے مٹیں سماجیں کرنے میں مصروف تھا۔ اس کی باتوں سے ظاہر ہو رہا تھا کہ اس عورت کی وجہ سے اس کی تمام عزت خاک میں مل چکی ہے۔ وہ اپنے حلقہ ارباب میں کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہا۔ اب وہ عورت سے درخواست کر رہا تھا کہ وہ اس سے نکاح کر لے اور کسی دوسرے شہر نکل چلے۔ عورت ناز و انداز دکھانے میں مصروف تھی اور اپنی مجبوریوں کا تذکرہ کر رہی تھی۔ میں نے فوراً اندازہ لگا لیا کہ اس عورت نے جان بوجھ کر اس پیر کمنہ سال کو فریب دیا ہے۔ مجھ سے عورت کی یہ فریب کاری اور مرد کی ذلت برداشت نہ ہوئی۔ میں درختوں میں داخل ہوا اور اس عورت کو بالوں سے جکڑ لیا۔ اس وقت مجھے بالکل امید نہیں تھی کہ کوئی بہت بڑا انکشاف ہونے والا ہے..... لیکن یہ انکشاف ہوا۔

عورت سے پتہ چلا کہ وہ ایک رنڈی ہے اور اسے ایک مرد نے اس نیک شخص کو ورغلانے پر مجبور کیا تھا۔ نہ جانے کیوں میرا دل چاہا کہ اس شیطان صفت شخص سے ملوں۔ میں عورت کو لے کر اس شخص تک پہنچا۔ وہ شہر کے ایک متمول محلے میں رہتا تھا۔ وہ ایک فوجی درس گاہ کا بھگورڈا طالب علم تھا اور کسی سابقہ فوجی کا بیٹا تھا۔ میں نے تلوار کی نوک اس کی گردن پر رکھی تو وہ بے حد خوفزدہ ہو گیا۔ اس نے مجھے کچھ ایسی باتیں بتادیں جن کی مجھے قطعاً توقع نہیں تھی۔ اس نے بتایا کہ کچھ عرصہ پہلے وہ روز گار کی تلاش میں مشرقی ایران گیا تھا۔ وہاں اس کی ملاقات لیروں سے ایک گروہ سے ہو گئی۔ وہ اسے ہرات کے راستے غزنی لے گئے۔ غزنی کے نواحی جنگلوں میں ایک خطرناک عورت نے اپنی خود مختار ریاست قائم کر رکھی ہے۔ وہاں ارد گرد کے ممالک سے بھاگے ہوئے بڑے بڑے قاتل اور لیبرے جمع ہیں۔ مختلف حکومتوں کے باغی بھی اس گروہ میں شامل ہیں۔ یہ گروہ اس عورت کو اپنی ملکہ تسلیم کرتا ہے۔ افغان حکومت بھی ان گھنے جنگلوں میں گھس کر اس عورت کی سرکوبی کی ہمت نہیں رکھتی۔

سابق فوجی کے بیٹے نے بتایا، مجھے اس عورت کے سامنے پیش کیا گیا اور کچھ امتحانوں

سے گزرنے کے بعد میں ان کے گروہ میں شامل ہو گیا۔ وہاں مجھے معلوم ہوا کہ یہ عورت دراصل ایک ایسے روحانی پیشوا کی پیروکار ہے جو خلیج فارس کے کسی جزیرے میں رہتا ہے اور پراسرار قوتوں کا مالک ہے، میں کافی عرصہ ان کے گروہ میں رہا۔ آخر ایک روز عورت نے ایک مہم میرے سپرد کر کے مجھ واپس بغداد بھیج دیا۔ مجھے چار افراد کے نام دیے گئے۔ یہ چاروں بغداد کے اہم علماء تھے ان میں سے تین ایسے تھے جن کی میں نے کردار کشی کرنی تھی یا قتل کر دینا تھا اور چوتھا ایسا تھا جس کے ساتھ مجھے ہر طرح کے تعاون کی ہدایت کی گئی تھی.....“

نوجوان کی باتوں سے مجھے معلوم ہوا کہ وہ ان علماء میں سے ایک کو قتل کر چکا تھا اور دوسرے کو ورغلانے میں کامیاب ہو گیا تھا۔

بہت جلد مجھے معلوم ہو گیا کہ یہ کوئی بہت گہری سازش ہے۔ وہ تینوں حضرات جنہیں قتل کرنے کی ہدایت کی گئی تھی فرقہ دارانہ یک جہتی اور اسلامی اتحاد کے پیامبر تھے اور اپنے اپنے حلقوں میں انہیں بڑی توجہ اور احترام سے سنا جاتا تھا۔ چوتھا شخص جس کے ساتھ نوجوان کو پس پردہ تعاون کی ہدایت کی گئی تھی کٹر فرقہ پرست تھا اور اپنی شعلہ بیانی کی وجہ سے مشہور تھا۔ مجھے اندازہ ہوا کہ کسی دور دراز مقام پر کوئی ایسا شخص مصروف عمل ہے جو مسلمانوں کے اتحاد اور سلامتی کا زلی دشمن ہے۔ ”روحانی پیشوا“ کا لفظ میرے کانوں میں ایک بھولی بھری بازگشت جگا رہا تھا۔ میں نے اس بے رحم قاتل کو جہنم واصل کرنے سے پہلے اس روحانی پیشوا کا نام پوچھا۔ اس نے کہا کہ کوئی بھی اس کا نام نہیں جانتا۔ اتنا کہا جاتا ہے کہ درویشی سے پہلے وہ مغربی ایران کے کسی شہر کا والی تھا..... مجھے یقین ہو چکا تھا کہ فارس کے کسی جزیرے میں بیٹھا ہوا ملعون وہی نوجوان ہے جو آج سے پندرہ سال پہلے میری تلوار سے بچ نکلا تھا۔“

ابانہ اور یورق خاموشی سے سلطان جلال الدین کی باتیں سن رہے تھے، اس کے خاموش ہونے پر ابانہ بولا۔ ”سلطان معظم وہ جو کوئی بھی ہے اسلام کا دشمن ہے۔ اسے انجام تک پہنچانا ہمارا فرض ہے۔“

”ہاں اب یہی ایک فرض ہے۔“ جلال الدین نے طویل سانس لے کر کہا۔ ”چنگیز، چغتائی، اوغدائی سارے مل کر بھی عالم اسلام کو اتنا نقصان نہیں پہنچا سکتے جتنا وہ شما پہنچا رہا ہے۔ وہ چراغ چھین کر ہمیں عمیق گڑھوں کی طرف دھکیل رہا ہے۔ وہ امت مسلمہ کی رگوں سے خون کھینچ کر زہر بھر رہا ہے۔ خدا کی قسم وہ نہایت خاموشی سے ہمیں ہلاک کر رہا ہے۔“

اباقتہ بولا۔ ”اس مردود تک پہنچنے کا طریقہ کیا ہے سلطان؟“

سلطان کی کشادہ پیشانی پر بل نمودار ہوئے۔ ”اس تک پہنچنے کے عملی پہلے اس عورت سے ملنا ہو گا جو غزنی کے نواحی جنگلوں میں رہتی ہے اور اس کی پیرو کار بتائی جاوے گی۔“

”تو چلیے سلطان معظم۔“ اباقتہ نے دبے دبے جوش سے کہا۔ ”ہمیں اپنے پاؤں کی خاک بنا لیجیے اور داخل ہو جائیے“ اس مملکت جبر میں جو اس ملعون تک پہنچنے کا دروازہ ہے۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ ہماری تلواریں آپ کے دشمنوں پر قبریں کر ٹوٹیں گی اور جب تک ہمارے جسموں میں خون کا آخری قطرہ رہے گا ہمارے بازو ساکت نہیں ہوں گے۔“

سلطان جلال الدین نے شعلوں کی اوٹ سے ایک بار پھر اباقتہ کو دیکھا اور اسے یوں محسوس ہوا جیسے کئی برس پہلے دریائے سندھ میں ڈوب جانے والا اس کا نو عمر بیٹا قطب الدین ایک نئے روپ میں اس کے سامنے آن کھڑا ہوا ہے۔

سلطان جلال الدین کے گھوڑے کی اڑتی ہوئی گرد اباقتہ کے لیے کسی نعمت سے کم نہیں تھی۔ وہ جان بوجھ کر سلطان کے عقب میں چل رہا تھا۔ یورق سلطان کے پہلو میں تھا۔ ان کا رخ جنوب مشرق کی طرف تھا۔ سلطان کی رفاقت اباقتہ کو جیسے ہواؤں میں اڑا رہی تھی۔ وہ اپنا جسم سورج کی پہلی کرن کی طرح ہلکا اور سبک محسوس کر رہا تھا۔ اسے لگ رہا تھا کہ اس وقت دشمن کی کوئی فوج بھی ان کے سامنے آجائے تو وہ تن تنہا اسے تہ تیغ کر ڈالے۔ دل و دماغ ایک عجیب و لو لے سے بھرے ہوئے تھے۔

اس جذباتی کیفیت میں بھی ماریٹا کا صدمہ جسم میں ٹوٹے ہوئے کانٹے کی طرح کبھی کبھی اپنی موجودگی کا احساس دلا جاتا تھا، لیکن پھر فوراً ہی اباقتہ کی نظریں شیر خوار زم کی پشت پر جم جاتیں اور وہ سب کچھ بھول سا جاتا۔ اسے صرف ایک ہی بات یاد رہ جاتی۔ دنیا میں سب سے کشادہ سینے والا، سب سے مضبوط دل کا مالک، سب سے بلند حوصلہ شخص اس کے سامنے تھا۔

راستے میں وہ چھوٹی چھوٹی بستیوں سے خوراک اور گھوڑوں کے لیے چارہ حاصل کرتے تھے۔ کئی جگہ انہوں نے تاتاریوں کے ظلم و بربریت کے آثار بھی دیکھے۔ انہوں نے راگھ کے ایسے ڈھیر دیکھے جو کبھی انسانی بستیاں تھیں۔ انہوں نے ایسے قبرستان بھی دیکھے جہاں ایک بھی قبر نہیں تھی اور لاشیں زمین کے اوپر پڑی سڑ رہی تھیں۔ انہوں نے ایک ایسا جوہر دیکھا جس کے کنارے ایک عمر رسیدہ عورت ٹیٹھی رو رہی تھی اور جس کے

اندر اس کے اہل خانہ کی پھولی ہوئی متعفن لاشیں تیر رہی تھیں..... ننھے منے بچوں اور جوان عورتوں کی لاشیں۔ ایک ماہ قبل منگولوں کے سیلاب بلاخیر کا ایک سرکش ریلا اس جانب سے گزرا تھا۔ سلطان کے حکم پر اباۃ نے اس ضعیف عورت کو اپنے ساتھ گھوڑے پر بٹھالیا اور راستے میں آنے والی دوسری ہستی میں پہنچا دیا۔

چھٹے روز ان کا مختصر سا قافلہ افغانستان میں داخل ہوا اور غزنی کی طرف بڑھنے لگا۔ دشوار گزار پہاڑی علاقوں میں سفر کرتے ہوئے وہ آغاز سفر کے پندرہویں روز غزنی سے ایک سو کوس دور شمال میں پہنچ گئے۔ بلند پہاڑوں پر حدنگاہ گھنے جنگلات پھیلے ہوئے تھے۔ ان پہاڑوں میں لاکھوں سپاہیوں پر مشتمل ایک فوج یوں سما سکتی تھی کہ نام و نشان نہ ملے۔ علاقہ دشوار گزار گھاٹیوں اور ندی نالوں سے پنا ہوا تھا۔ اس ویرانے میں کہیں وہ عورت رہتی تھی جسے لیروں کی ملکہ کہا جاتا تھا اور جس کے ظلم و ستم کی داستانیں قرب و جوار میں مشہور تھیں۔

وہ ایک چمکدار دوسپہر تھی۔ سلطان جلال الدین، یورق اور اباۃ پیاسے گھوڑوں کو ایک ندی سے پانی پلانے کے بعد ایک تنگ درے میں داخل ہونا چاہتے تھے کہ اونٹ سواروں کے ایک قافلے نے انہیں روک لیا۔ قافلے کا سردار بھاگتا ہوا ان کے قریب آیا اور ٹوٹی پھوٹی فارسی میں بولا کہ آگے جانا خطرناک ہے۔

سلطان نے کہا کہ اگر آگے جانا خطرناک ہے تو وہ یہاں کیوں گھوم رہا ہے۔

اس نے بتایا کہ ان کا مال و اسباب سے لدا ہوا ایک اونٹ گم ہو گیا تھا۔ وہ اسے تلاش کرنے یہاں تک آئے ہیں، لیکن اس سے آگے جانے کی ہمت ان میں بھی نہیں ہے۔ اس لیے واپس جا رہے ہیں۔ اس نے کہا کہ یہاں سے آگے جانے والا کبھی زندہ واپس نہیں آتا۔ لیروں کی ملکہ کے بارے میں اس نے کچھ نہایت لرزہ خیز حکایتیں سنائیں اور پھر نہایت عجلت میں ساتھیوں کے ساتھ واپس چلا گیا۔ لیروں کی ملکہ کا نام اس نے راجی خاتون بتایا۔

سلطان جلال، یورق اور اباۃ نے وہاں کھڑے ہو کر اپنے سامان حرب کا معائنہ کیا اور پھر ایک عزم کے ساتھ آگے بڑھ گئے۔ جو جگہ شتریان کے لیے اختتام سفر تھی۔ ان کے لیے سفر کا آغاز تھی..... چاروں طرف ہو کا عالم تھا۔ دھوپ میں چلتی ہوئی بیت ناک چٹانیں خاموش کھڑی تھیں۔ لگتا تھا چرند پرند بھی راجی خاتون کے خوف سے بھاگ گئے ہیں۔ خطرے کا بیٹھا بیٹھا احساس اباۃ کے تن بدن میں زندگی کی لہر پیدا کر رہا تھا۔ وہ شتریان کی باتوں پر غور کرنے لگا۔ اس کی سنائی ہوئی حکایتوں سے اندازہ ہوتا تھا کہ راجی خاتون

ایک نہایت ظالم اور سفاک عورت ہے۔ وہ بلا کی جنگجو ہے اور دشمن کو اذیتیں دے دے کر بارنا اس کا محبوب مشغلہ ہے۔ یہ سب باتیں اپنی جگہ بجا، لیکن لوگوں کا یہ بھی کہنا تھا کہ وہ ایک نہایت حسین عورت بلکہ لڑکی ہے۔ ابادہ سوچ رہا تھا کہ ایک نو عمر حسینہ اس قدر سفاک اور بے رحم ہو سکتی ہے۔ بہر حال اتنی زبانوں کو جھٹلایا بھی نہیں جاسکتا تھا۔

اونچی نیچی گھاٹیوں پر سفر کرتے انہیں سارا دن گزر گیا، لیکن کسی سے مدد بھی نہیں ہوئی۔ رات کو انہوں نے ایک پہاڑی کھوہ میں بھرا کیا، دوسرے روز پھر نکل کھڑے ہوئے۔ راجی خاتون تک پہنچنے کا اب بس یہی طریقہ تھا کہ وہ ان خطرناک پہاڑوں میں گھومتے رہیں تاکہ اگر کوئی راجی خاتون یہاں ہے تو اس کے آدمیوں کی نظر ان پر پڑ جائے۔ انہوں نے ایک خشک و بخریلے کی وسیع گزر گاہ میں اپنا سفر جاری رکھا۔ خوراک ختم ہونے کو تھی اور شکار بھی بہت کم کھائی دیتا تھا۔ سب سے ٹھہرین صورت حال پانی کی تھی۔ ان کی چھانگیں خالی ہونے کے قریب تھیں۔ تیسرے روز انہیں افقی لکیر پر ایک بلند پہاڑ نظر آیا۔ یہ ایک سرسبز پہاڑ تھا اور اس کی چوٹی سفید بادلوں میں چھپی ہوئی تھی۔ یہاں پانی کی موجودگی بھی یقینی تھی۔ انہوں نے تیزی سے سفر جاری رکھا۔ پہاڑ کے دامن میں پہنچتے پہنچتے انہیں رات ہو گئی لیکن وہ مطمئن تھے۔ یہاں آبادی کے آثار دکھائی دے رہے تھے۔ شاید وہ راجی خاتون کے ٹھکانے تک پہنچ گئے تھے۔ پہاڑ کے دامن میں جھلملاتی روشنیاں کسی بستی کا سراغ دے رہی تھیں۔ وہ بستی کے قبرستان سے گزرے اور محتاط قدموں سے آبادی کی طرف بڑھنے لگے۔ جوں جوں وہ آگے بڑھتے گئے بستی کی وسعت ان پر واضح ہوتی گئی۔ یہ ایک کافی بڑی بستی تھی اور ایک مقام پر بہت سی روشنیاں نظر آ رہی تھیں۔ یہاں پہنچ کر سلطان جلال الدین اور ابادہ کو احساس ہوا کہ کچھ لوگ نہایت خاموشی سے ان پر نگاہ رکھے ہوئے ہیں۔ اس سے پہلے بھی ایک دو دفعہ ابادہ کو یہی احساس ہوا تھا، لیکن اس نے سلطان یا یورق سے ذکر نہیں کیا تھا۔ دفعتاً سلطان کو جھاڑیوں میں کوئی شخص دکھائی دیا۔ ”رک جاؤ۔“ سلطان کی تحکمانہ آواز گونجی۔ اس کے ساتھ ہی سلطان نے تیر کمان ایک جانب سیدھا کر دیا۔ ابادہ جو آگے تھا جلدی سے واپس مڑا۔ اُس وقت سلطان نے نامعلوم شخص کو دوسری بار رکنے کی تنبیہ کی۔ پھر ابادہ نے دیکھا کہ سلطان نے چلہ کھینچ کر تیر چلایا۔ انداز سے صاف ظاہر تھا کہ وہ بھاگنے والے کی ٹانگوں کا نشانہ بنا رہا ہے، لیکن اتفاقاً عین وقت پر بھاگنے والے کا پاؤں پھسلا اور وہ گر کر تیر کے سامنے آ گیا۔ اس کی چیخ کرناک تھی۔ تینوں بھاگتے ہوئے موقع پر پہنچے۔ مقامی لباس میں یہ ایک نوجوان لڑکا تھا۔ تیر اس کی پشت میں دل کے مقام پر لگا تھا اور اسے فوری موت سے ہمکنار کر گیا تھا۔

تینوں متحس نظروں سے ادھر ادھر دیکھنے لگے۔ کوئی اور شخص نظر نہیں آیا۔ سلطان اس ناگمانی موت پر سخت افسردہ نظر آ رہا تھا۔ شواہد سے اندازہ ہوتا تھا کہ لڑکے کے ساتھی بھی موجود تھے لیکن وہ لڑکے سے پہلے بھاگنے میں کامیاب ہو گئے۔

انہوں نے اپنا سفر دوبارہ شروع کیا اور بالآخر بستی میں داخل ہو گئے۔ پتھروں سے بنے ہوئے نیچی چھتوں والے بے شمار مکان ان کے سامنے تھے۔ کچھ چھتوں پر برجیاں سی بنی ہوئی تھیں۔ جس گلی میں وہ داخل ہوئے وہ کافی کشادہ تھی اور یہاں ان کے استقبال کے لئے کم و بیش پانچ سو افراد جمع تھے۔ گھروں کی منڈیروں پر کثرت سے چراغ جل رہے تھے۔ مرد و زن رنگ برنگ لباسوں میں ملبوس تھے۔ روشن چہروں والے بچے ادھر ادھر پھر رہے تھے۔ یوں لگ رہا تھا جیسے کوئی تہوار منایا جا رہا ہے۔ عجب صورت حال تھی۔ جو نبی وہ تینوں ہجوم کے قریب پہنچے۔ لمبی دائڑھیوں اور تنگ پیشانیوں والے چار پانچ تلووار برداروں نے انہیں گھیرے میں لے لیا۔ وہ تینوں گھوڑوں سے اترے اور پیدل ان کے ساتھ چل دیے۔ ہجوم بکسر خاموش تھا۔ تلووار برداروں نے بھی ان سے کوئی بات نہیں کی۔ اباۃ وغیرہ یہ فیصلہ نہیں کر پا رہے تھے کہ بستی والوں نے ان کا استقبال کیا ہے یا انہیں گرفتار کیا گیا ہے۔ چراغوں کی مدھم روشنی میں چہروں کے تاثرات کچھ واضح نظر نہیں آرہے تھے۔ سب سے غیر معمولی بات ان لوگوں کی خاموشی تھی۔ لوگوں کے ایک وسیع دائرے کے درمیان انہیں کھڑا کر دیا گیا۔ پھر ایک نہایت معمر شخص دو افراد کے سہارے آگے بڑھا۔ اس کے پیچھے پیچھے ایک عورت آ رہی تھی۔ عورت کے سر پر ایک پھول دار اوڑھنی تھی اور وہ سر جھکائے چل رہی تھی۔ اباۃ یورق اور سلطان میں سے کسی کو اس کی شکل دکھائی نہیں دی۔ عورت کی چال سے عجیب طرح کی اداسی اور بے بسی جھلک رہی تھی۔ معمر شخص اباۃ سے چند قدم کے فاصلے پر کھڑا ہو گیا۔ پھر اس نے اپنا استخوانی ہاتھ بڑھا کر زیر لب کچھ کہا۔ تلوواروں اور کلہاڑوں سے مسلح دس پندرہ افراد آگے بڑھے اور انہوں نے اباۃ وغیرہ کو مکمل طور پر گھیر لیا۔ تب اباۃ کی نگاہ اپنی دائیں جانب انہی اور وہ بری طرح چونک گیا..... ایک جگہ تین قبریں کھدی ہوئی تھیں۔ قریب ہی مٹی کھودنے والے آلات رکھے تھے اور تھکے ہارے مزدور قبروں کے کنارے بیٹھے تھے۔ دفعتاً اباۃ کو اندازہ ہوا کہ یہ قبریں ان کے لئے کھودی گئی ہیں۔ اس کا دل شدت سے دھڑکنے لگا۔ اس نے سلطان اور یورق کی طرف دیکھا۔ یورق بے خبر تھا لیکن سلطان بھی شاید اباۃ والے نتیجے پر پہنچ چکا تھا۔ اگر اباۃ کا اندازہ غلط نہیں تھا تو بائیں جانب والی قبر یورق کی تھی۔ وہ ان میں سب سے لمبا اور قوی بیگل تھا۔ ایک اور عجیب چیز جو اباۃ کو

دکھائی دی ایک بہت بڑا طشت تھا۔ دھات کے اس منقش طشت میں ایک چمکدار لباس اور ایک پگڑی پڑی تھی۔ ایک نوجوان اس طشت کو دونوں ہاتھوں میں تھامے خاموش کھڑا تھا۔ اس نوجوان کے ساتھ آٹھ دس سال کا ایک گول منول بچہ تھا۔ اس نے کڑھائی والی گول ٹوپی پہن رکھی تھی۔ اس کے ہاتھ میں ایک تھالی تھی۔ تھالی میں ایک سیب اور چھری پڑی تھی۔ لگتا تھا یہاں کوئی عجیب و غریب لیکن سنگین رسم ادا کی جانے والی ہے۔ آخر ایک شخص آگے بڑھا۔ اس نے جو زبان بولی وہ پشتو سے مشابہہ تھی لیکن ابادہ اسے سمجھ رہا تھا۔ اس کا باپ جو زبانوں کا ماہر تھا اسے کئی زبانیں سکھا گیا تھا۔ یورپ نے ہاتھ بلا کر بولنے والے شخص کو بتایا کہ انہیں اس کی بات سمجھ نہیں آ رہی۔ اس پر اس شخص نے ٹوٹی پھوٹی فارسی میں اپنا مدعا بیان کرنا شروع کیا۔ اس نے انہیں بتایا کہ اس بستی کا سردار دو ماہ سے روپوش ہے۔ اب اسے مردہ تصور کر لیا گیا ہے اور اس بستی کی قدیم رسم کے مطابق نئے سردار کا چناؤ ہونا ہے۔ کئی روز سے اس بستی کے مکین منڈھیروں پر چراغ جلائے کسی نئے آنے والے کے منتظر تھے۔ یہاں کی رسم ہے کہ جب پہلا سردار بغیر وصیت کے مر جائے تو بستی میں داخل ہونے والے کسی اجنبی کو سردار بنایا جاتا ہے لیکن اس کے لئے ایک آزمائش ہے۔ نو وارد کو ایک سیب کھانے کے لئے دیا جاتا ہے۔ دیکھا جاتا ہے کہ وہ اس سیب کو کس طرح کھاتا ہے۔ اس کے کھانے کا طریقہ اس کے مستقبل کا فیصلہ کرتا ہے۔

سلطان جلال الدین نے بارعب آواز میں پوچھا۔ ”طریقے سے تم لوگوں کا کیا مطلب ہے۔“

اس شخص نے بچے کو اشارہ کیا اور وہ سیب لے کر ان تینوں کے سامنے پہنچ گیا۔ وہ شخص بولا۔ ”تم تینوں میں جو عمر کے لحاظ سے بڑا ہے وہ اس سیب کو کھائے گا۔ ہمیں صرف یہ دیکھنا ہے کہ وہ اس سیب کو بغیر چھیلے کھاتا ہے یا چھری سے چھیل کر۔ ایک صورت میں وہ اپنے دونوں ساتھیوں کو لے کر قبر میں اتر جائے گا اور دوسری صورت میں اسے خلعت فاخرہ پہنا کر سردار بنادیا جائے گا۔“

سیب ان تینوں کے سامنے تھا اور وہ ایک دوسرے کی طرف دیکھ رہے تھے۔ سردار یورپ عمر کے لحاظ سے ان سب سے بڑا تھا اور یہ فرق اتنا واضح تھا کہ کسی کی نظر سے بھی چھپ نہیں سکتا تھا۔ معمر شخص نے اپنا ہڈیوں بھرا ہاتھ اٹھایا اور انگلی سے سردار یورپ کی طرف اشارہ کیا۔ مطلب واضح تھا۔ اس سیدھے سادے لیکن خوفناک امتحان سے اسی کو گزرنا تھا۔ چاروں طرف کھڑے ہوئے بچے، پردہ نشین عورتیں اور مسلح مرد اب بھی

خاموش تھے۔ سردار یورق متذنب ہوا تو عقب میں کھڑے ایک شخص نے تلوار کی نوک پر اسے آگے بڑھایا۔ سردار یورق نے سوائے نظروں سے ساتھیوں کی طرف دیکھا۔ اپنے عجیب و غریب میزبانوں کا حکم ماننے کے سوا ان کے پاس کوئی چارہ نہیں تھا۔ سلطان جلال الدین نے یورق کی طرف دیکھ کر حوصلہ افزائی کے انداز میں سر ہلایا۔

سردار یورق چند قدم چل کر بچے کے قریب پہنچا۔ پھر اس نے تھالی کی طرف ہاتھ بڑھایا، بائیں ہاتھ میں سیب اٹھایا اور دائیں ہاتھ میں خنجر نما چھری تھام لی۔ اب وہ بھی اپنے سامنے کھدی ہوئی قبروں کو دیکھ چکا تھا۔ صورت حال کی سنگینی اس کے ماتھے کو عرق آلود کرنے لگی تھی۔ زندگی میں اس نے سینکڑوں بار سیب کھایا تھا کبھی چھیل کر اور کبھی چھلکے سمیت لیکن اس وقت اس معمولی عمل پر ان تینوں کی زندگی کا دار و مدار تھا۔ اس کا ذہن تیزی سے کوئی دلیل تلاش کر رہا تھا۔ چھلکا اتار کر کھانا نزاکت کی نشانی ہے لیکن اس سے صبر و تحمل کا اظہار ہوتا ہے۔ بغیر چھیلے کھانے سے لاپرواہی اور سخت کوشی ظاہر ہوتی ہے لیکن اس کو نذیرے پن سے بھی تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ یورق کا ذہن مکمل طور پر دو حصوں میں تقسیم ہو گیا اور اس کے ہاتھ لرزنے لگے۔ اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی کیا کرے۔ پھر نتائج سے بے پروا ہو کر اس نے سیب کو منہ کی طرف لے جانے کا فیصلہ کیا۔ ابھی اس کے ہاتھ نے حرکت نہیں کی تھی کہ ایک نرم و ملائم آواز اس کے کانوں میں پڑی۔ یہ سلطان جلال الدین کی آواز تھی۔ وہ چند قدم پر اس کے پیچھے کھڑا تھا۔ نہایت آہستگی سے بولا۔

”چھری پکڑ لی ہے تو اسے استعمال کرو یورق۔“

سردار یورق نے ایک نظر مڑ کر اس کی طرف دیکھا۔ پھر اس پر اعتماد مشورے پر عمل کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ اس نے چھری سیب پر رکھی اور لرزتے ہاتھوں سے چھیلنے لگا۔ ابھی اس نے بمشکل ایک چھلکا ہی اتارا تھا کہ خاموش فضا ٹلک ٹکاف نعروں سے گونج اٹھی۔ خاموشی کے سمندر میں اچانک ہی شور و غل کا طوفان اٹھ آیا تھا۔ چند نوجوان بھاگے بھاگے آئے اور سردار یورق کو اپنے کندھوں پر اٹھا کر ناپٹے لگے۔ قریب ہی کھڑے کچھ افراد نفیریاں بجانے اور ڈھول پیٹنے لگے۔ کچھ لوگوں نے سلطان جلال الدین اور اباتہ کو بھی کندھوں پر اٹھا لیا۔ اباتہ نے دیکھا قبروں کے کنارے بیٹھے مزدور تیز تیز کدالیں چلا کر انہیں پاٹ رہے تھے۔ سردار یورق کو ایک جانب بلند چٹان پر بٹھا دیا گیا۔ یہ ہموار اور شفاف چٹان زمین سے کوئی دو گز بلند تھی۔ چٹان کی دونوں اطراف دو بڑی بڑی شمنیں جل رہی تھیں سلطان جلال الدین اور اباتہ کو بھی یورق کے پاس پہنچا دیا گیا۔ معمر شخص نے

طشت میں سے چمکدار پوشاک اٹھا کر احترام سے یورق کی گود میں رکھ دی۔ بہت بڑی پگڑی اس کے سر پر سجادی گئی۔ اس طے میں سرزار یورق عجیب و غریب نظر آنے لگا۔ اباۃ مسکرا مسکرا کر اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ سلطان جلال الدین حسب معمول سنجیدہ تھا۔ نفیریوں کا آہنگ بدلا اور ان کے سامنے تلوار بردار مرد ایک خوبصورت رقص پیش کرنے لگا۔ یورق کے عقب میں کھڑا ایک شخص مٹھیاں بھر بھر کر کوئی چیز اس پر نچھاور کرتا تھا۔ یہ جو تھے اور ان میں ماش کی دال ملی ہوئی تھی۔ یورق نے دیکھا وہ عورت جو سر جھکائے معمر شخص کے عقب میں چل رہی تھی اب اس کے پہلو میں بٹھادی گئی ہے۔

☆-----☆-----☆

رات گئے تک یہ ہنگامہ جاری رہا۔ آخر ایک پُر تکلف کھانے کے بعد انہیں ان کی آرام گاہوں میں پہنچا دیا گیا۔ پتھر اور گارے سے بنا ہوا یہ ایک کافی بڑا مکان تھا۔ دو خصوصیات اسے دوسرے مکانوں سے علیحدہ کرتی تھیں۔ ایک تو یہ کہ ایک علیحدہ چٹان پر تھا۔ دوسرے اس کی چھت نسبتاً بلند تھی۔ اندر پہنچ کر وہ قینوں حیران رہ گئے۔ اس دور دراز بستی کے اس مکان میں دنیا کی بیشتر آسائشیں موجود تھیں۔ دبیز قالین، منقش پردے، فانوس، بھاڑ، ظروف، لیکن ان چیزوں کی آرائش میں بے ترتیبی اس بات کی طرف اشارہ کرتی تھی کہ یہ سب کچھ لوٹ کا مال ہے۔ معلوم نہیں بستی کے دوسرے گھروں میں بھی یہ آرائش موجود تھی یا یہ سب کچھ سردار کی رہائش گاہ ہی کے لئے مخصوص تھا۔ اباۃ اور سلطان جلال الدین کو بھی اسی مکان کے دو کمرے دے دیئے گئے تھے لیکن انہیں بتایا گیا تھا کہ وہ سردار کے مہمانوں کی حیثیت سے ایک دو دن یہاں قیام کر سکتے ہیں۔ بعد میں انہیں رہنے کے لئے بستی کا کوئی دوسرا مکان چننا ہو گا۔ سردار یورق کا کمرہ سب سے کشادہ اور آرام دہ تھا۔ دیواروں حتیٰ کہ چھت کو بھی پردوں اور قالینوں سے ڈھانپ دیا گیا تھا۔ کمرے میں پہنچ کر سردار پلنگ پر گرا اور ایک طویل سانس لے کر اس عجیب و غریب صورت حال کا جائزہ لینے لگا۔ لحوں میں وہ کہاں سے کہاں پہنچ گیا تھا۔ سلطان جلال الدین کا قیافہ کام کر گیا تھا وہ بستی والوں نے تو ان کی قبریں بھی تیار کر رکھی تھیں۔ لگتا تھا وہ بہت پہلے ان کی آمد سے باخبر ہو چکے تھے۔ آئندہ کیا ہو گا اس کی اسے مطلق فکر نہیں تھی۔ یہ اباۃ اور سلطان جلال الدین کے سوچنے کا کام تھا۔ وہ تو ان کا ایک ساتھی تھا..... بس ایک انجانی کشش اسے اباۃ کے ساتھ لئے پھرتی تھی۔

یہ آرام و راحت اور ”سرداری“ کا احساس اسے ایک عرصے بعد نصیب ہوا تھا۔ طبیعت خواہ مخواہ ترنگ میں آ رہی تھی۔ ایسے میں کہیں چاول کی تیز شراب بھی مل جاتی تو

مزا آجاتا۔ قراقرم کی یاد تازہ ہو جاتی۔ وہ اپنے مسل ٹٹولتا ہوا اٹھا اور کمرے میں ادھر ادھر جھانکنے لگا۔ کمرے کے اندر ہی ایک اور دروازہ تھا۔ فانوس کی روشنی میں ایک عورت قالین پر بیٹھی نظر آ رہی تھی۔ پہلے تو یورق اٹے قدموں پیچھے ہٹا لیکن پھر ہمت کر کے آگے بڑھا۔ یہ وہی عورت تھی جسے معمر شخص نے یورق کے سردار بننے کے بعد چنان پر اس کے پہلو میں بٹھایا تھا۔ اس کے سر پر وہی پھولدار اوڑھنی تھی اور وہ گھٹنوں میں سر دیے خاموش بیٹھی تھی۔ یورق کی آہٹ پا کر اس نے گھٹنوں سے سر اٹھایا۔ یورق اسے دیکھتا ہی رہ گیا۔ وہ ایک حسین عورت تھی، عمر لگ بھگ تقریباً تیس سال رہی ہوگی۔ وہ چاندی نما دھات کے زیورات سے لدی ہوئی تھی۔ جس چیز نے یورق کو سب سے زیادہ حیران کیا وہ ایک آہنی زنجیر تھی۔ اس زنجیر نے عورت کے دونوں خوبصورت ہاتھ جکڑ رکھے تھے۔ یورق کو اچانک وہ منظر یاد آ گیا جب اباۃ اسے ایک غار میں زنجیر سے باندھ کر چھوڑ آیا تھا اور اسے رہائی کے لئے ایک انگوٹھے سے محروم ہونا پڑا تھا۔ صاف ظاہر تھا کہ اس عورت کی حیثیت اس کمرے میں ایک قیدی کی ہے۔ عورت کے زیورات، بناؤ سنگھار اور زرق برق لباس کسی بات کی طرف اشارہ کر رہے تھے اور پھر دفعتاً یہ بات یورق کی سمجھ میں آ گئی۔ یہ عورت اس کی بیوی بنا دی گئی تھی۔

یورق زیر لب منگولی میں بڑ بڑایا اور خوفزدہ انداز میں پیچھے ہٹنے لگا۔ عرصہ گزرا عورت اس کی زندگی سے نکلی چکی تھی۔ اب تو اسے اس قسم کے تصور سے بھی الجھن ہوتی تھی۔ اس کی زندگی کے دو ہی شوق تھے۔ اچھے سے اچھا کھانا اور اپنے جسم کو چوکس اور خوبصورت رکھنا۔ اس کی عمر ساٹھ سے تجاوز کر چکی تھی، لیکن اب بھی اس کے مسل جوانوں سے بڑھ کر نمایاں تھے۔ تیسرا شوق جو اسے چراتا تھا شراب کا تھا۔

اس شوق میں وہ اس کمرے تک پہنچا تھا، لیکن یہاں کا تو منظر ہی کچھ اور تھا۔ یورق اٹے قدموں خوابگاہ سے نکلا اور پھر بڑے کمرے کا دروازہ کھول کر باہر نکل آیا۔ اس کے چہرے سے حیرت آمیز پریشانی ٹپک رہی تھی۔ کمرے سے باہر راہداری میں دو شمعیں مدھم روشنی پھیلا رہی تھیں۔ ایک دھیمڑ عمر بارش شخص کمرے سے تلوار لٹکائے پہرہ دینے والے انداز سے ٹہل رہا تھا۔ یورق کو دیکھ کر وہ تیزی سے قریب آیا پھر سر جھکا شستہ فارسی میں بولا۔

”کیا حکم ہے سردار؟“ سردار یورق اب کافی حد تک فارسی بول اور سمجھ لیتا تھا۔ اجڈ

لہجے میں بولا۔ ”حکم کے بچے یہ میرے کمرے میں کون عورت بیٹھی ہے؟“

”وہ آپ کی منکوحہ ہے سردار..... آپ کی بیوی ہے۔“ بوڑھا ملانکت سے بولا۔

”کیا جانتے ہو؟ کب ہوئی ہے اس سے میری شادی؟“

”سردار! چنان پر..... آپ نے اسے قبول کیا ہے۔“

”مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہی۔“ سردار جھنجھلا کر بولا۔ ”مجھے بتاؤ سب کیا ہے؟“

پیریدار دھیمی آواز میں اسے تفصیلات بتانے لگا۔ اس نے کہا۔ ”سردار! ہمارا پہلا سردار دو ماہ پہلے بستی سے غائب ہو گیا۔ یہاں کا دستور ہے کہ ڈیڑھ چاند تک سردار کا انتظار کیا جاتا ہے پھر اسے مردہ تصور کیا جاتا ہے۔ اس کے بعد بستی میں آنے والے کسی اجنبی کو سردار کے طور پر منتخب کیا جاتا ہے۔ مرحوم سردار کی بیوہ یا بیواؤں کی شادی نئے سردار سے کر دی جاتی ہے اور اگر اس کے بچے ہوں تو وہ نئے سردار کے بچے تصور ہوتے ہیں، لیکن پہلا سردار چونکہ بے اولاد تھا اور کثیرالازواج بھی نہیں تھا اس لیے آپ کے حصے میں صرف اس کی بیوی آئی ہے۔“

یورق کے ذہن میں وہ زنجیر آئی جس نے اس عورت کی کلایاں جکڑ رکھی تھیں اس نے کہا۔ ”کیا تمہارے ہاں عورتوں کو باندھ کر شادی کی جاتی ہے۔“

بوڑھا بولا۔ ”نہیں سردار! ایسی بات نہیں۔ اسے آپ ہماری مجبوری سمجھئے۔“

یورق سر ہلاتے ہوئے بولا۔ ”میرا خیال ہے اس عورت کو اب بھی یقین ہو گا کہ اس کا شوہر زندہ ہے اس لیے وہ اس شادی پر رضامند نہیں ہو گی، لیکن تم اسے اپنی رسم کی بحیثیت چڑھ کر میرے کمرے میں چھوڑ آئے ہو۔“

”نہیں سردار۔“ بوڑھا بولا۔ ”ایسی کوئی بات نہیں۔ پہلے سردار کے مرنے کی تصدیق تو کئی طرح سے ہو چکی ہے۔ کئی شہادتیں ایسی موجود ہیں جن سے پتہ چلا ہے کہ سردار ندی میں ڈوب کر ہلاک ہوا ہے۔ ایک عورت خود اپنی آنکھوں سے اسے پہاڑ سے ندی میں لڑھکتے اور ڈوبتے دیکھ چکی ہے، لیکن ہم نے حجت پوری کرنے کے لیے ڈیڑھ چاند تک اس کا انتظار کیا ہے۔ دراصل اس بد نصیب پر اس کی بیوی نے کوئی سحر کر دیا تھا۔ اس سحر کے زیر اثر اس نے خود کو موت کے حوالے کر دیا۔ یہ عورت حسین ہونے کے باوجود نہایت خطرناک ہے۔ میں آپ کو یہ بھی بتا دینا چاہتا ہوں کہ یہ اچھے کردار کی مالک نہیں۔ اپنے شوہر سے اس کی نفی نہیں تھی۔“

یورق نے کہا۔ ”اس کا مطلب ہے، ایک خطرناک اور بد چلن عورت کو تم لوگوں نے میری بیوی بنا دیا ہے..... ایک سردار کے لیے یہ اچھا اعزاز ہے۔“

بوڑھا بولا۔ ”سردار محترم رسم کی تکمیل کے لیے یہ سب ضروری تھا..... باقی دشمن اس وقت تک خطرناک ہوتا ہے جب تک وہ آزاد ہو۔ اب وہ قید ہے اور آپ اس

کے شرے محفوظ ہیں، لیکن جرگہ آپ کو اس بات کا اختیار دیتا ہے کہ آپ چاہیں تو اس کی جان لے سکتے ہیں..... اس کے علاوہ دو تین یا چار جتنی عورتیں آپ چاہیں اپنی زوجیت میں لے سکتے ہیں۔“

سردار گمری سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔ بوڑھا اسے دیر تک اس بستی کے بارے بتاتا رہا اور اسے یہاں کے نشیب و فراز سے آگاہ کرتا رہا۔ لگتا تھا اسے اس خاص مقصد کے لیے یہاں متعین کیا گیا تھا۔

سردار یورق نے پوچھا۔ ”کہا جاتا ہے کہ اس بستی میں کوئی ایسی عورت بھی ہے جسے لیثروں کی ملکہ کہا جاتا ہے اور جو راجی خاتون کے نام سے مشہور ہے۔“

راجی خاتون کے نام پر بوڑھا بری طرح چونکا۔ خوفزدہ نگاہوں سے یورق کو دیکھتا رہا پھر جیسے لہجے میں بولا۔ ”سردار اب کبھی اسے لیثروں کی ملکہ نہ کہنا۔ یہ لفظ تمہاری اور تمہارے ساتھیوں کی موت ہے۔“

”لیکن وہ ہے کہاں؟“ سردار نے پوچھا۔

”وہ اس بستی میں نہیں۔“ بوڑھے نے جواب دیا۔ ”اس کا ٹھکانہ یہاں سے مشرق کی طرف دو روز کی مسافت پر ہے۔ اس علاقے کو ہماری زبان میں ”کالے پہاڑوں کا وطن“ کہا جاتا ہے.....“ بوڑھا کچھ کہتے کہتے رک گیا۔ پھر شاید اسے احساس ہوا کہ وہ بستی کے نئے سردار سے مخاطب ہے اور سردار سے کچھ چھپانا درست نہیں۔ وہ ایک طویل سانس لے بولا۔

”یہ آج سے آٹھ دس سال پہلے کی بات ہے جب ان کالے پہاڑوں میں پہلے پہل رستم نامی ایرانی لیثرے نے پناہ لی۔ اس کا سیاہ قدم پڑتے ہی اس علاقے میں تاریکیوں کا راج ہو گیا۔ دنیا جہاں کے قاتل لیثرے اور راہزن ان پہاڑیوں میں دندناتے لگے۔ اب وہاں بدی کی ایک مضبوط مملکت قائم ہو چکی ہے۔ رستم مرچکا ہے، لیکن اب اس کی بیٹی اپنے باپ کی گدی سنبھالے ہوئے ہے۔ وہ اپنے باپ سے کہیں بڑھ کر ظالم اور سفاک مشہور ہے۔ یہ تو خدا کا شکر ہے کہ اس کا باپ اپنی زندگی میں اس بستی کو اپنی امان دے چکا ہے۔ یہ لوگ ہم سے کچھ تردد نہیں کرتے کیونکہ ہم ان کے پڑوس کی حیثیت رکھتے ہیں، لیکن اس امان کے بدلے ہمیں اس علاقے میں داخل ہونے والے اجنبیوں پر گمری نظر رکھنا پڑتی ہے اور راجی خاتون کے آدمیوں کو باخبر رکھنا ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ وہ لوگ ہم سے ضروریات زندگی کی چیزیں بھی حاصل کرتے ہیں۔ یہ جو تمہیں ہمارے گھروں میں آرائش کا سامان نظر آ رہا ہے۔ انہی لوگوں کا دیا ہوا ہے۔ نقد جنس کے بدلے وہ ہمیں یہ

چیزیں دے جاتے ہیں۔“

یورق بولا۔ ”ابھی تم نے کہا تھا کہ لیروں کی ملکہ ہماری موت ہے اس سے کیا مطلب ہے۔“

بوڑھے نے جواب دیا۔ ”سردار اس بستی اور کالے پہاڑ والوں کے درمیان جو معاہدہ ہے اس کے مطابق بستی میں داخل ہونے والے ہر اجنبی کو راجہ خاتون کے حضور پیش کرنا لازم ہوتا ہے۔ ایک عرصے سے ہم اس شرط کی پابندی کر رہے ہیں۔ کئی قافلوں، بے شمار افغان سپاہیوں اور بھولے بھٹکے مسافروں کو ہم راجہ خاتون کے حوالے کر چکے ہیں، لیکن اس مرتبہ اپنی قدیم رسم کی خاطر ہم نے معاہدے کی خلاف ورزی کی ہے۔ آپ اور آپ کے ساتھیوں کو پیش نہیں کیا جا رہا۔ اب آپ ہمارے سردار ہیں اور آپ کے ساتھی ہمارے مہمان۔ اب آپ کو اس بستی کے باشندوں میں یوں گھل مل کر رہنا ہے کہ کسی کو علم نہ ہو کہ آپ باہر کے لوگ ہیں۔ اس لیے میں نے کہا تھا کہ آپ راجہ خاتون کے لیے لیروں کی ملکہ کے الفاظ کبھی استعمال نہ کریں۔“

☆=====☆

تیسرے روز تک اباتہ اور سلطان جلال الدین اپنے طویل سفر کی تھکان مکمل طور پر اتار چکے تھے۔ انہوں نے سردار یورق سے ملاقات کی کوشش کی، لیکن بوڑھے سریدار نے بتایا کہ سردار سو رہے ہیں آپ ان سے کچھ دیر بعد ملاقات کر سکیں گے۔ اباتہ، جلال الدین کے پیچھے پیچھے چلتا مکان سے باہر آگیا۔ شام ہو چکی تھی۔ افق پر پھیلی ہوئی سرفنی بتاری تھی کہ سورج ابھی ابھی غروب ہوا ہے۔ اباتہ نے دیکھا بہت سے مرد اور بچے مختلف نیلیوں پر چڑھے مغرب کی طرف دیکھ رہا تھا۔ دفعتاً ایک جانب سے شور و غل کی آواز سنائی دی۔ اباتہ نے دیکھا لوگ بڑے جوش و خروش سے افق کی جانب انگلیوں سے اشارہ کر رہے تھے۔ اباتہ ہونقوں کی طرح یہ منظر دیکھ رہا تھا۔ سلطان جلال الدین نے اس کی پریشانی بھانپ کر کہا۔

”اباتہ! کل مسلمانوں کا تنوار عید ہے۔ یہ سب لوگ عید کا چاند دیکھ رہے ہیں۔“

پھر اباتہ کو بھی شفق کی سرخی میں ایک باریک سی سفید کثیر نظر آئی۔ اس نے دیکھا قبیلے کے لوگ خوشی سے اچھل کود رہے تھے۔ نوجوانوں کی ایک ٹولی نے ایک بلند جگہ پر آگ کا لاؤ روشن کیا۔ اس لاؤ کے روشن ہوتے ہی بستی کے گھروں سے لوگ جوق در جوق نکل آئے اور خوشی کا اظہار کرنے لگے۔ ایک ادھیڑ عمر شخص نصیری بجانے لگا۔ ایک نوجوان دف بجا بجا کر ایک خوبصورت پہاڑی گیت گانے لگا۔ اس مدھ گیت نے ہر شخص کو

مسور کر دیا۔ اباۃ کو گیت کے کچھ بول سمجھ میں آرہے تھے۔ گانے والا کچھ ایسی بات کہہ رہا تھا۔

..... عید کا چاند نظر آتے ہی
گاؤں کی کنواریاں اور دلنیں
پھولوں کی طرح کھل انھیں
اور ہر پھول کی خوشبو
ایک بلبل کو بھیج لائی
اور ہر آنکھ کے آنگن میں
ایک محبوب اتر آیا
آ میری محبوبہ، آج شام مجھے مل جا
اگر تو آج آجائے۔

تو عید سے ایک دن پہلے میری عید ہو جائے

..... اس گیت کی لے نے اباۃ کو بہت دور پہنچا دیا۔ اس نے خوشی سے چپکتے دھکتے چہرے دیکھے اور حسرت کے ساتھ سوچا کاش ان میں ایک چہرہ اس کی ماریٹا کا بھی ہوتا۔ وہ دور ہی سے سہی ایک بار اس کی طرف دیکھتی اور مسکرا دیتی..... لیکن وہ تو نہ جانے کن عذابوں سے گزر رہی تھی۔ زندہ بھی تھی یا نہیں۔ اس کی خاطر قراقرم کی شاہی کو چھوڑ آنے والی تنکے سے حقیر ہو کر گردابوں میں کھو گئی تھی۔

اباۃ نے ایک سرد آہ بھری اور دھیمے قدموں سے ایک طرف چل دیا۔ سلطان جلال الدین ایک پتھر پر کھڑا نماز ادا کر رہا تھا۔ اس کے عقب سے ہوتا ہوا وہ نشیب کی طرف بڑھنے لگا۔ شور و غل اور ہنگامے سے دور رہ کر وہ چند لمحے ماریٹا کی یاد میں گزارنا چاہتا تھا۔ سامنے وہی قبرستان تھا جس سے گزر کر وہ بستی میں پہنچے تھے۔ قبرستان میں گہری تاریکی تھی۔ دیو دار اور چڑ کے بلند دیالا درخت سر جھکائے خاموش کھڑے تھے۔ کتنا فرق تھا زندوں اور مردوں کی بستی میں۔ شاید اباۃ کے دل کا ایک گوشہ بھی اس طرح مردہ ہو چکا تھا۔ اس گوشے میں تاریکی، مایوسی اور بچھتاوے کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ اباۃ ایک درخت کے نیچے بیٹھ گیا۔ اس کے چاروں طرف چھوٹے چھوٹے کنکروں سے جھجی ہوئی قبریں تھیں۔ عید کا دم ہم چاند ان قبروں پر بھی چمک رہا ہوگا، لیکن یہاں افق کا منظر حسین نہیں تھا۔

وغنا ایک دھیمی آہٹ نے اسے چونکا دیا۔ اسے لگا جیسے کوئی خاموشی سے مٹی کھود

رہا ہے۔ تجسس سے مجبور ہو کر اباد اپنی جگہ سے اٹھا اور آہستگی کے ساتھ چند قدم آگے گیا۔ ایک منظر دیکھ کر وہ حیران رہ گیا۔ تلخ اندھیرے میں ایک عجیب و غریب طے کی عورت نظر آ رہی تھی۔ اس کے بازو اور پنڈلیاں عریاں تھیں۔ ایک چادر اس کے زیریں جسم پر اور ایک پھنسا پراتا کرتہ بالائی جسم پر تھا۔ اس کے اچھے ہوئے لمبے بال شانوں پر بکھرے تھے۔ حرکات و سکنات سے وہ زیادہ عمر رسیدہ دکھائی نہیں دیتی تھی۔ قبر کی مٹی کھود کھود کر اس نے ڈھیر لگا رکھا تھا اور بری طرح ہانپ رہی تھی۔ اباد کے دیکھتے ہی دیکھتے اس نے قبر کی تمام مٹی ہٹا دی۔ پھر اباد نے دیکھا وہ لکڑی کے تختے باہر نکال رہی ہے۔ اس کے ساتھ ہی مردار کی بو اباد کے نچھوں میں گھسنے لگی۔ یہ سوچ کر وہ حیران ہوا یہ عورت برکے مردے کے ساتھ کچھ کرنے والی ہے۔ تختے ہٹانے کے بعد عورت نے قبر کے کنارے پڑا ہوا ایک دیا اور ایک پونلی اٹھائی اور غائب ہو گئی۔ اباد سانپ کی طرح رینگتا ہوا ایک درخت پر چڑھ گیا۔ اب اسے قبر کا اندرونی منظر صاف دکھائی دے رہا تھا۔ اباد کی جگہ کوئی اور ہوتا تو اس دہشتناک منظر سے کانپ جاتا۔ دیے کی مدھم روشنی میں عورت مردے پر جھکی ہوئی تھی۔ اس نے اس کا کفن ہٹا دیا تھا۔ یہ کوئی بارش مرد تھا اور لگتا تھا ایک دو روز پہلے مرا ہے۔ لاش زیادہ پھولی ہوئی نہیں تھی۔ عورت نے مرد کا سینہ نکالیا پھر پونلی میں سے کوئی چیز نکال کر اس کے سینے پر گوندنے لگی۔ اچانک اباد کے ذہن میں جھماکہ سا ہوا۔

ایک بھولی ببری بات اسے یاد آ رہی تھی۔ کئی برس پہلے جب اس کا باپ اسے کوہ الطائی کے ویرانوں میں لیے پھرتا تھا۔ ایک دفعہ اس نے اسے مشرق میں واقع ایک کوہستانی خطے اور وہاں کے باشندوں کے بارے بتایا تھا۔ اس نے ان لوگوں کے ہاں رائج عجیب و غریب رسموں کا ذکر بھی کیا تھا۔ اس ذکر میں ایک ایسی رسم کا ذکر بھی آیا تھا جس میں کوئی عورت تازہ مردے کی قبر کھود کر اندر اتر جاتی ہے پھر وہ خمیر شدہ آٹا اس کے نئے سینے پر گوندھتی ہے۔ یہ آٹا دو قسم کا ہوتا ہے سفید اور سیاہ.....

اس سے آگے اباد کو کچھ یاد نہیں آ رہا تھا۔ بس اتنا یاد تھا کہ وہ اس آنے کو کسی شگون کے لیے استعمال کرتی ہے..... اس وقت اباد نے سوچا بھی نہیں تھا کہ کسی وقت وہ اپنی آنکھوں سے اس رسم پر عمل ہوتا دیکھے گا۔

وہ دم بخود دیکھتا رہا۔ عورت کافی دیر اپنے کام میں مصروف رہی۔ پھر اس نے پونلی اور دیا اٹھایا اور باہر نکلی آئی..... اسی طرح تختے قبر پر رکھ کر اس نے اوپر مٹی ڈالنا شروع کر دی۔ اباد غور سے جائزہ لے رہا تھا۔ یہ کوئی پچیس تیس سالہ عورت تھی۔ شکل

مکروہ اور آنکھیں چمکدار تھیں۔ اس کی حرکات میں عجیب طرح کا جنگلی پن پایا جاتا تھا۔ قبر بند کرنے کے بعد وہ کسی چھاوے کی طرح پونلی کے ساتھ درختوں میں غائب ہو گئی۔ لیکن وہ بھی اباقہ تھا۔ وہ چھلانگ لگا کر نیچے آیا اور نہایت تیزی سے عورت کا پیچھا کرنے لگا۔ قبرستان سے نکل کر عورت بستی کی طرف جا رہی تھی۔ بستی کے قریب پہنچ کر عورت کی رفتار آہستہ ہو گئی۔ اباقہ نے دیکھا بستی کے درمیان ہموار جگہ پر اب بستی سے لوگ جمع ہو گئے تھے ان میں عورتیں اور بچے بھی تھے۔ سردار یورق اسی بلند چٹان پر شان سے بیٹھا تھا۔ اس کی نوبیاہتا بیوی اس کے پہلو میں منہ چھپائے بیٹھی تھی۔ نوجوان گویے کے ساتھ اب اور بھی کئی افراد شامل ہو گئے تھے۔ یہ سب لوگ چاند رات کی خوشی منا رہے تھے۔

اباقہ نے دیکھا پراسرار عورت مجمعے میں داخل ہوئی پھر سردار یورق کے عقب سے ہوتی ہوئی دوسری طرف نکل گئی۔ اباقہ کو احساس ہوا کہ عورت نے مجمعے میں کوئی غیر ضروری حرکت کی ہے، لیکن کیا؟ یہ وہ دیکھ نہیں سکا۔ دفعتاً ایک بار پھر اس کے ذہن میں کوندا سا پرکا..... اسے اس دہشتناک رسم کی باقی تفصیل بھی یاد آگئی تھی۔ اس کے باپ نے بتایا تھا۔ آنا گوندھنے والی عورت سفید آٹا اپنے کپڑوں پر لگا لیتی ہے تاکہ اس کا خاوند یا محبوب اس سے خوش ہو اور سیاہ آٹا ایسی عورتوں کے لباس پر لگاتی ہے جن سے وہ ملتی جلتی ہے۔ یا جن کو وہ اپنے محبوب سے دور رکھنا چاہتی ہے..... اباقہ حیرانی سے سوچ رہا تھا کیا واقعی یہ عورت وہی رسم ادا کر رہی ہے۔ اگر یہ درست تھا تو پھر اس عورت نے مجمعے میں شامل کسی عورت کے لباس پر وہ سیاہ خیر لگایا تھا۔ وہ عورت کون ہو سکتی تھی۔ اباقہ سوچ رہا تھا اور اس کی نگاہیں مسلسل پراسرار عورت کا تعاقب کر رہی تھیں۔ پھر اس نے دوبارہ عورت کا پیچھا شروع کر دیا۔

بستی کی گلیوں سے ہوتی ہوئی وہ عورت شمالی جانب نکل آئی۔ پونلی ابھی تک اس کے ہاتھ میں تھی۔ بستی سے بالکل الگ تھلگ ایک مکان کے سامنے پہنچ کر وہ رکی۔ ایک نظر ادھر ادھر دیکھا اور اندر چلی گئی۔ اباقہ چند لمحے کھڑا سوچتا رہا۔ یہ مکان تاریک، غلیظ سے صحن اور نیچی چھت والے دو مختصر کمروں پر مشتمل تھا۔ اباقہ کا تجسس اسے کچھ دیکھنے پر مجبور کر رہا تھا۔ وہ آگے بڑھا۔ چھت پر چڑھنے میں اسے کوئی دشواری پیش نہیں آئی۔ چند بالشت نیچے ایک روشندان تھا۔ اس نے چھت پر اوندھے لیٹ کر روزن سے آنکھیں لگا دیں۔ اندر کا منظر چونکا دینے والا تھا۔ ایک تو مند قبول صورت مرہ جس کی عمر چالیس سال کے لگ بھگ تھی، رسیوں سے جکڑا زمین پر پڑا تھا۔ اس کا منہ کپڑا ٹھونس کر بند کر دیا گیا

تھا..... تھوڑی دیر بعد آہٹ سنائی دی اور عورت کمرے میں داخل ہوئی، لیکن اب وہ مختلف حلیے میں نظر آ رہی تھی۔ اس نے نیا لباس پہن رکھا تھا اور بناؤ سنگھار کرنے کی کوشش بھی کی تھی، لیکن اس بھونڈی کوشش نے اسے کچھ اور خوفناک بنا دیا تھا۔ تیکھی نظروں سے مرد کو دیکھتی ہوئی وہ اس کے پہلو میں بیٹھ گئی۔ اب وہ ابادہ کو نظر نہیں آ رہی تھی، لیکن اس کی موجودگی کمرے میں ثابت ہو رہی تھی۔ شاید وہ مرد سے کچھ کہہ رہی تھی۔ اس کا ایک ہاتھ دیرے دیرے مرد کی کھداری داڑھی پر حرکت کر رہا تھا..... دفعتاً کمرے میں ہچکل ہوئی ابادہ نے دیکھا کہ مرد نے ایک جھٹکے سے خود کو رسیوں کی بندش سے آزاد کر دیا۔ پھر وہ عقاب کی طرح عورت پر جھپٹا۔ دونوں ابادہ کی نظر سے اوجھل ہو گئے، لیکن مرد کی دھاڑیں اور عورت کی چیخیں اس بات کا پتہ دے رہی تھیں کہ مرد اس پر قابو پانے کی کوشش کر رہا ہے اور وہ زبردست مزاحمت کر رہی ہے۔ چند لمحوں بعد کمرے کا دروازہ ایک دھماکے سے کھلا۔ ابادہ نے چھت پر لیٹے لیٹے دیکھا تو مند مرد کے ہاتھ میں ایک خنجر تھا اور وہ اس مکروہ صورت عورت کو بالوں سے گھسیٹا ہوا بستی کی جانب لے جا رہا تھا۔ عورت کے دونوں ہاتھ پشت پر بندھے تھے، لیکن وہ وحشیانہ انداز میں اچھل اچھل کر مرد کو کاٹنے کی کوشش کر رہی تھی۔

عجیب و غریب مناظر ابادہ کے سامنے آرہے تھے۔ وہ حیرانی کے عالم میں ان دونوں کے پیچھے چل دیا۔ بستی سے بلند ہونے والے شور و غل کی آوازیں یہاں تک پہنچ رہی تھیں۔ چاند دیکھنے کے بعد نوجوانوں نے جو الاؤ بھڑکایا تھا وہ ابھی تک روشن تھا۔ تو مند مرد اس الاؤ کی روشنی میں پہنچ کر کھڑا ہو گیا۔ پھر اس کی گردن آواز سنائی دی اور لوگ یکلفت خاموش ہو گئے۔ گیتوں کی آواز بھی ختم ہو گئی۔ بلند چنان پر ابادہ کو سردار یورق اور اس کی بیوی کے بیولے دکھائی دے رہے تھے۔ وہ دونوں بھی یہ آواز سن کر کھڑے ہو گئے تھے۔ پھر ابادہ نے دیکھا کہ یورق کے پہلو میں کھڑی عورت چیختی ہوئی تو مند مرد کی طرف بھاگی وہ الاؤ کے قریب پہنچی اور مرد کے پاؤں میں گر گئی۔ ابادہ الاؤ سے چند گز دور تھا۔ اسے سمجھ نہیں آ رہی تھی، لیکن مرد کے پاؤں میں گری ہوئی عورت چیخ چیخ کر کچھ کہہ رہی تھی۔ پھر ابادہ نے دیکھا کہ مرد کا غضب نقطہ عروج پر پہنچ گیا۔ اس نے بازوؤں میں جکڑی ہوئی جنگی عورت کو دھکا دیا وہ لڑکھاتی ہوئی چند تلوار برداروں کی طرف گئی جنہوں نے اسے پکڑ لیا۔ مرد نے ایک شخص کے ہاتھ سے کوڑا چھینا اور ہجوم پر پل پڑا۔ لوگ پیچھے ہوئے اس کے آگے آگے بھاگے۔ مسلح مرد بھی اس کی مزاحمت نہیں کر رہے تھے یوں لگتا تھا وہ بھیڑ بکریوں کے ریوڑ کو ہانک رہا ہے۔ جلد ہی ابادہ سمجھ گیا کہ یہ شخص ان کا گمشدہ

سردار ہے۔ سردار چیختا چلاتا بلند چٹان کی طرف بڑھا۔ چٹان پر سردار یورق حیران کھڑا تھا۔ اس کے عقب میں وہی بوڑھا نظر آ رہا تھا جس نے یورق کے سر پر سرداری کی گپڑی رکھی تھی۔ آبادہ لوگوں کے درمیان چلتا ہوا چٹان کے بالکل قریب پہنچ گیا۔ اس کی چھٹی حس کہہ رہی تھی کہ کچھ ہونے والا ہے۔

تو مند مرد نے مقامی زبان میں چلا کر یورق سے کہا۔ ”تجھے اس پتھر بیٹھنے کی جرأت کیسے ہوئی۔“

یورق کو اس کی بات سمجھ نہیں آئی، لیکن وہ نووارد کے تیور دیکھ کر چٹان سے نیچے اتر آیا۔ اس بار اس جری مرد نے شکستہ فارسی میں یورق کو مخاطب کیا۔ ”تجھے اس چٹان پر بیٹھنے کی جرأت کیسے ہوئی اجنبی؟“

سردار یورق سنبھل کر بولا۔ ”قبیلے والوں نے سردار بنا کر مجھے یہاں بٹھایا ہے۔“
 ”ہا..... قبیلے والے۔“ سردار نفرت سے بولا۔ ”ان کی تو میں ایسی خبر لوں گا کہ عمر بھر یاد رکھیں گے۔ بجائے اس کے کہ یہ بیوقوف مجھے تلاش کرتے، انہوں نے تجھے ناپاک کو اس مقدس پتھر پر بٹھا دیا۔“

”اپنی زبان کو لگام دو۔“ یورق کا پارہ بھی چڑھنے لگا۔
 تو مند مرد غرا کر بولا۔ ”میرا نام ابابکر خاں ہے اور میری رگوں میں ازبیک خون ہے۔ میں اپنے سامنے اونچا بولنے والے کی زبان گدی سے کھینچ لیتا ہوں۔“

اس کے ساتھ ہی ابابکر خاں کا کوڑا لہرایا اور تزاخ کی آواز سے یورق کے کندھے پر پڑا۔ یورق نے کوڑا تھانے کی کوشش کی لیکن ابابکر اسے صفائی سے کھینچ کر واپس لے گیا۔ کوڑے کا دوسرا وار پہلے سے شدید تھا۔ یورق اچھل کر چٹان سے نکل آیا۔ پھر اس کے حلق سے ایک زخمی غراہٹ برآمد ہوئی اور وہ تیر کی طرح ابابکر خاں کی طرح پکا لیکن اس وقت دائیں بائیں کھڑے کوئی پندرہ عدد مسلح افراد اس سے لپٹ گئے۔
 ابابکر خاں غرایا۔ ”ہٹا لو اس بد بخت کو میرے سامنے سے۔“

ایک شخص نے نہایت ادب سے سردار کے کان میں کچھ کہا۔ سردار نے اپنی دائیں جانب دیکھا گرج کر اپنے آدمیوں سے بولا۔ ”پکڑ لو اس کو بھی۔“ یہ فقرہ اس نے مقامی زبان میں کہا تھا لیکن آبادہ اس کی بات سمجھ رہا تھا۔ اس نے دیکھا چند مسلح آدمی لپکے اور انہوں نے ایک طرف کھڑے سلطان جلال الدین کے گرد بھی گھیرا ڈال لیا۔ آبادہ آہستہ آہستہ پیچھے کی طرف کھٹکے لگا۔ تاریکی میں پہنچ کر اس نے دیکھا چٹان کے سامنے سردار اس بوڑھے پر غضبناک ہو رہا تھا جو ہاتھ باندھے یورق کے پیچھے کھڑا تھا۔ سردار کی آواز پتھروں

سے ٹکرا کر گونج رہی تھی۔

”بابا! تو نے قبیلے کو غلط راہوں پر ڈالا، تو کیسا دانا ہے کیسا روحانی پیشوا ہے اس بستی کا۔ میں اسی بستی کے ایک گھر میں قید رہا اور تو مجھے ڈھونڈ نہ پایا، اس کی بجائے تو نے نیا سردار ڈھونڈ لیا۔“

بوڑھا مغلوب آواز میں بولا۔ ”سردار! یہ میرا نہیں جرگے کا فیصلہ تھا۔“
”دیکھ لوں گا میں جرگے کو بھی۔ کہاں ہے وہ جرگہ میرے سامنے آئے۔“ سردار چنگھاڑا۔

مجھے میں بالکل ہوئی اور چند اور افراد سر جھکائے سردار کے سامنے آ گئے۔ سردار پھر گرجا۔ ”میں مروت نہیں گیا تھا..... کیوں چناؤ کیا تم نے سردار کا؟“
ایک شخص دھیمی آواز میں بولا۔ ”سردار! ہمیں گواہیاں ملی تھیں کہ آپ..... آپ ندی میں گر کر جاں بحق ہو گئے ہیں۔“
”کس نے دی تھی گواہی، کہاں ہیں وہ لوگ؟“

ایک شخص نے اس جنگلی عورت کی طرف انگلی اٹھائی جو چند گز کے فاصلے پر تین چار مردوں کی گرفت میں پھنس رہی تھی۔ وہ کسی جنگلی گھوڑی کی طرح لمبی ترنگی اور طاقتور دکھائی دیتی تھی۔

”ٹھیک ہے۔“ سردار بولا۔ ”اس کے علاوہ اور کون کون تھا؟“
مجھے میں کھسرپہ ہونے لگی۔ تادیر گواہ کے طور پر کوئی شخص سامنے نہیں آیا۔ آخر جرگے کا ایک شخص بولا۔ ”سردار محترم! دراصل چشم دید گواہ صرف یہی عورت تھی۔“
سردار غضب سے دھماڑا۔ ”حرام زادو! ایک عورت کی آدھی گواہی اور اس پر تم سب نے میرے مرنے کا یقین کر لیا۔ کیوں کیا تم نے ایسا؟“ اس کا غصہ بے قابو ہو رہا تھا۔ اس نے لپک کر ایک شخص کے ہاتھ سے تلوار لے لی۔ جرگے کا ایک معزز شخص لرزاں آواز میں بولا۔

”سردار! تو ہم سب میں عقل اور روشنی والا ہے ہماری سمجھ اتنی نہیں جتنی تیری ہے۔ ہماری خطا معاف کر۔ ہماری خطا صرف یہ ہے کہ ہم کوشش کے باوجود تیری زندگی کا ثبوت حاصل نہ کر سکے۔“

”نہیں..... نہیں۔“ سردار چلا یا۔ ”تمہاری خطا صرف یہی نہیں۔ تمہاری خطا یہ بھی ہے کہ تم نے میری پاکدامن بیوی پر تہمت لگائی۔ اسے ذلیل و رسوا کیا۔ اسے جادو گرئی قرار دیا اور ایک مردود سے اس کی شادی بھی کر دی۔ میں کیسے معاف کروں تم کو

..... میں ایک ایک کے ٹکڑے کر دوں گا۔" سردار غصے سے دیوانہ ہو رہا تھا۔ یورق کو دیکھ کر اس کا غصہ اپنی آخری حدوں کو چھونے لگا۔ تلوار لہراتا ہوا وہ اس کی طرف بڑھا۔ "جنسی شخص! پہلے میں تیرا قصہ پاک کروں گا۔ تو کھیلا ہے میری عزت سے۔" اس نے تلوار اس انداز سے اٹھائی کہ اباقہ کو لگا یورق کا کام تمام ہو گیا لیکن پھر ایک جھماکے سا ہوا۔ سردار کی بیوی جو اب یورق کی بیوی تھی تڑپ کر اٹھی اور اپنے سابقہ شوہر کے سامنے کھڑی ہو گئی۔

"نہیں سردار۔" وہ چلائی۔ "اس خدا کے بندے نے تیری آبرو کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھا....." وہ ہچکیاں لے لے کر رونے لگی۔ سردار کی تلوار ہوا میں معلق رہ گئی وہ حیرت سے اپنی بیوی کا سراپا دیکھنے لگا۔ سردار یورق متانت سے بولا۔

"ہاں سردار! تو میری جان لینا چاہتا ہے تو لے لے لیکن میں نے تیرے گھر میں تین دن ایک مہذب مہمان کی طرح گزارے ہیں۔ تیری قوم نے اپنی نادانی سے مجھے جو مراعات دے دی تھیں میں نے ان سے کوئی فائدہ نہیں اٹھایا....." یورق فارسی میں بولا تھا۔ بات سردار کی سمجھ میں آرہی تھی۔ اس کے غضب میں کمی دکھائی دینے لگی۔ اس کی اٹھی ہوئی تلوار بھی نیچے آگئی تھی۔ اباقہ کو پہلی بار احساس ہوا کہ یورق میں بگڑے ہوئے معاملے کے سدھارنے کی قدرتی صلاحیت پائی جاتی ہے..... آخر وہ خود بھی ایک منگول قبیلے کا سردار تھا۔ چنان کے سامنے چند اور باتیں بھی ہوئیں لیکن اباقہ تک ان کی آواز نہیں آئی۔ پھر اباقہ نے سردار ابابکر کو تیزی سے چٹان پر چڑھتے دیکھا۔ اس کا انداز تقریر کرنے والا تھا۔

جرگے کے ارکان آگے بڑھے اور انہوں نے وہ بگڑی ہوئی یورق کے سر سے اتاری تھی، احترام کے ساتھ ابابکر کے سر پر پہنا دی۔ اس کی بارعب آواز پتھروں میں گونجی۔ "قبیلے والو! میں زندہ سلامت تمہارے سامنے کھڑا ہوں اور میں تمہیں یہ بتا دیتا چاہتا ہوں کہ میری گمشدگی میں میری عورت کا کوئی دخل نہیں تھا۔ مجھے اس پر کامل بھروسہ ہے، وہ میری وفادار تھی اور وفادار ہے۔ اس نے مجھ پر کوئی سحر نہیں کیا۔ اگر تم لوگ یہ سمجھتے ہو کہ میری دوسری شادی نہ کرنے کی وجہ اس عورت کا سحر ہے تو اپنی غلط فہمی دور کر لو۔ آج میں تمہیں بتاتا ہوں..... یہ عورت ہزار بار میرے پاؤں پکڑ کر مجھ سے دوسری شادی کی درخواست کر چکی ہے..... لیکن یہ میرا ذاتی معاملہ ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ تقدیر کا لکھا اٹل ہے۔ اگر میری قسمت میں اولاد نہیں تو میں قبیلے کی ساری تندرست لڑکیوں سے شادی کر کے بھی بے اولاد رہوں گا..... مجھ پر کسی کا کوئی جادو ہے اور نہ

ہی میری گمشدگی کسی جادو کا نتیجہ تھی۔“ سردار نے رک کر جنگلی عورت کی طرف اشارہ کیا۔ ”یہ فاحشہ عورت۔ جس کی جھوٹی گواہی پر تم نے مجھے مردہ تصور کر لیا میری گمشدگی کی اصل ذمہ دار ہے۔ اگر اس بستی میں کوئی جادو گرنی ہے تو یہ عورت ہے۔ یہی عورت ہے جو بے چین بدروح کی طرح اس بستی کی گلیوں میں گھومتی رہتی ہے اسی عورت نے تمہارے سردار کو بے ہوش کر کے رسیوں میں جکڑ رکھا تھا۔ میں پورے دو ماہ اس خبیث کے شکنجے میں رہا ہوں۔ یہ بدکردار عورت تمہارے سردار کا دامن گناہوں سے آلودہ کرنا چاہتی تھی لیکن میرے خدا نے مجھے اس کے شر سے محفوظ رکھا۔ آج میں اس کا حصار توڑنے میں کامیاب ہو گیا۔“

ہمت سی آوازیں گونجیں۔ ”سنگار کر دو اسے..... سنگار کر دو۔“
سردار نے بلند آواز سے کہا۔ ”ہاں..... اس کی سزا سنگار سے کم نہیں، لیکن یہ خوشی کا موقع ہے، میں چاند رات کو اس کریمہ منظر سے داندھار کرنا نہیں چاہتا۔“
ایک شخص پکار کر بولا۔ ”..... لیکن جھوٹی گواہی دینے والی اس بدکار عورت کو زندہ رکھنا ہمیں منظور نہیں۔“

”ہاں ہمیں منظور نہیں۔“ ہمت سی آوازوں نے ہم آہنگ ہو کر کہا۔ سردار نے ہاتھ اٹھا کر لوگوں کو خاموش ہونے کا حکم دیا۔ پھر ایک طرف جھک کر بوڑھے سے کچھ مشورہ کرنے لگا۔ جرگے کے ارکان کو بھی اس گفتگو میں شریک کیا گیا۔ مشورے کے بعد سردار بلند آواز سے بولا۔ ”جرگے کے مشورے سے میں اس منحوس عورت کو ”غلاف“ کی سزا دیتا ہوں۔“

سزا کا سن کر لوگوں نے پرجوش نعرے لگائے۔ اباقتہ نے دیکھا جنگلی عورت نے بری طرح مچلتا شروع کر دیا۔ پھر دفعتاً وہ مسلح افراد کی گرفت سے آزاد ہوئی اور شیر کی طرح سردار ابا بکر کی طرف لپکی۔ اس کے پشت پر بندھے ہوئے ہاتھ آزاد نظر آرہے تھے۔ شاید سردار نے انہیں مضبوطی سے نہیں باندھا تھا۔ ایک جست کے ساتھ وہ چٹان پر چڑھی اور ابا بکر سے لپٹ گئی۔ ساتھ ساتھ وہ خوفناک انداز میں چیخ رہی تھی۔ اس کی انگلیاں ابا بکر کی آنکھیں چھوڑنے کی کوشش کر رہی تھیں۔ سردار نے پہلو بچا کر نہایت قوت سے اسے دھکا دیا اور وہ اڑتی ہوئی چٹان سے نیچے گری۔ اس سے پہلے کہ وہ پھر اٹھتی، مسلح افراد نے اسے دوبارہ گرفت میں لے لیا۔ چند آدمی ایک بڑا سیاہ غلاف لے کر آئے اور پھرتی سے عورت کے سر پر ڈال دیا۔ اباقتہ نے دیکھا اس غلاف پر کئی جگہ چھوٹے چھوٹے پیوند لگے ہوئے تھے۔ ایک ڈوری کھینچ کر غلاف کا منہ بند کر دیا گیا۔ اب

وہ عورت اس سیاہ غلاف کے اندر چل رہی تھی لیکن باہر نہیں نکل سکتی تھی۔ اس کی مکروہ چپٹیں دور دور تک سنائی دے رہی تھیں۔ پھر اباۃ نے دیکھا ایک نومند شخص ایک وزنی ہتھیار اٹھائے ہوئے سامنے آیا۔ یہ ہتھیار بڑے پھل کے ایک طویل نیزے جیسا تھا۔ عورت کے تڑپنے میں اب بہت شدت آچکی تھی۔ پھر ایک فلک شکاف نعرے کے ساتھ اس شخص نے یہ نیزا عورت کے جسم میں پوسٹ کر دیا۔ دار اتنا شدید تھا کہ بھاری بھر کم نیزا عورت کے جسم سے پار ہو کر زمین میں دھنس گیا۔ لوگوں نے پرجوش آواز سے بلند کئے۔ نیزے میں پرویا ہوا عورت کا جسم کافی دیر تڑپتا رہا، پھر اس شخص نے نیزا کھینچ کر باہر نکالا۔ غلاف میں ایک خون آلود سوراخ ہو چکا تھا۔ شاید ایسے ہی سوراخوں پر پیوند لگائے گئے تھے۔ چار آدمی آگے بڑھے اور بے حس و حرکت غلاف کو اٹھا کر میدان سے باہر لے گئے۔ میدان پہلے کی طرح صاف ہو گیا۔

اس وقت ایک بوڑھی عورت بال کھولے اور جھولی پھیلائے آگے آئی اور سردار کے نام کی دہائی دینے لگی۔ سردار نے عورت کا مدعا پوچھا۔ عورت نے سلطان جلال الدین کی طرف انگلی سیدھی کی اور پکار کر بولی۔

”سردار! یہ شخص میرے اکھوتے بیٹے کا قاتل ہے۔ میں چند روز بعد اس بد نصیب کی دلہن لانے والی تھی لیکن وہ اس کے تیر کا نشانہ بن گیا۔ اسے بے قصور مارا گیا سردار۔ جس رات پتہ چلا کہ کچھ اجنبی مہمان بستی کی طرف آرہے ہیں اور ان میں سے کسی ایک کو سردار چنا جائے گا تو بستی کے کچھ نوجوان ان مہمانوں کی شکل دیکھنے کے لیے جنگل میں چلے گئے۔ میرا بیٹا بھی ان میں شامل تھا۔ اس نے کسی پر حملہ نہیں کیا، کسی کو نقصان نہیں پہنچایا، ایک درخت سے ان لوگوں کو دیکھ رہا تھا کہ اس شخص نے تاک کر ایسا تیر مارا کہ وہ دوسرا سانس نہ لے سکا۔ بستی میں پہنچتے ہی ان لوگوں کو سرداری مل گئی اور میں دکھیااری صبر کا گھونٹ پی کر رہ گئی..... لیکن اب خدا نے تیرا سایہ پھر ہمارے سروں پر قائم کر دیا ہے، میں تجھ سے انصاف مانگتی ہوں سردار.....“

عورت مسلسل بول رہی تھی اور اباۃ کی نظروں میں وہ منظر گھوم رہا تھا۔ جب سلطان جلال الدین درختوں میں نوجوان کی لاش دیکھ رہا تھا اور اس کے ہونٹوں پر یہ فقرہ تھر تھرا رہا تھا۔ ”اے خدا! مجھ پر رحم کر۔“

”میں اس مقدمے کا فیصلہ عید سے دو روز بعد تک اٹھا رکھتا ہوں۔ میں آپ لوگوں کو یقین دلاتا ہوں کہ جرم ثابت ہونے پر مجرم کو قرار واقعی سزا دی جائے گی، اور اسی بستی میں دی جائے گی۔ مجرم کو راجی خاتون کے حوالے نہیں کیا جائے گا۔ معاہدے کی رو سے

ہمیں اس بات کا مکمل اختیار ہے کہ ایسے اجنبی کو جو ہمارا مجرم ہو ہم خود سزا دے سکیں۔ ایک شخص نے مجھے میں سے پوچھا۔ ”سردار اس کا مطلب ہے کہ باقی دو اجنبیوں کو راجی خاتون کے سامنے پیش کر دیا جائے گا۔“

”ہاں بالکل ایسا ہی کرنا ہو گا۔“ سردار نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔ ”جرگے نے یہ تسلیم کیا ہے کہ ان کا فیصلہ غلط تھا۔ ان لوگوں کو راجی خاتون سے پوشیدہ رکھ کر تم لوگ بہت بڑی غلطی کر رہے تھے۔ مجھے تمہاری نادانیوں پر حیرت ہوتی ہے، کیا تم یہ سمجھتے تھے کہ تین افراد کی موجودگی سے راجی خاتون بے خبر رہے گی۔ کبھی نہیں۔ راجی خاتون کے ہاتھ بہت لمبے ہیں۔ اس وادی کا ہر پتھر اس کا کان ہے اور ہر درخت کا پتہ اس کی آنکھ ہے۔ راجی خاتون بہت جلد جان جاتی کہ بستی کا نیا سردار کون ہے اور اس کے ساتھی کہاں ہیں۔ پھر تم لوگوں کا جو حشر ہوتا اس کا سوچ کر میرے رونگٹے کھڑے ہو رہے ہیں..... بہت بڑی غلطی کر رہے تھے تم لوگ۔“

سردار کی تقریر جاری تھی، تقریر کا رخ دیکھ کر اباقت نے دوبارہ آہستہ آہستہ پیچھے ہٹنا شروع کر دیا تھا۔ اب وہ نشیب کی چٹانوں میں پہنچ چکا تھا۔ سردار کی مدھم آواز یہاں تک بھی پہنچ رہی تھی وہ کہہ رہا تھا۔ ”ان اجنبیوں کو راجی خاتون کے حوالے کیا جائے گا۔ ہم معاہدے سے کسی صورت انحراف نہیں کریں گے..... ان کے تیسرے ساتھی کو فوراً تلاش کیا جائے تاکہ ہمیں راجی خاتون کے سامنے جھوٹا نہ ہونا پڑے۔“ سردار کی آواز اب بالکل مدھم پڑ چکی تھی۔ اباقت چٹانیں پھلانگتا ہوا تاریکی میں کافی دور نکل آیا تھا۔

☆=====☆

رات آدمی سے زیادہ گزر چکی تھی۔ چٹان کے سامنے چاند رات کا جشن منانے کے بعد بستی والے گہری نیند سو رہے تھے۔ بس کبھی کبھی کسی گھر کے صحن سے بکری کے میانے یا بھیڑ کے بولنے کی آواز آ جاتی۔ رویت ہلال کا اعلان کرنے والا الاؤ گرم راکھ میں تبدیل ہو چکا تھا۔ اس سے تھوڑی دور وہ ہموار جگہ تھی جہاں جنگلی عورت کو موت کی سزا دی گئی تھی۔ ماحول کو دیکھ کر بالکل اندازہ نہیں ہوتا تھا کہ یہاں کچھ دیر پہلے ہنگامہ ہائے برپا رہ چکا ہے۔ اباقت محتاط قدموں سے چلتا اس غار کی طرف بڑھ رہا تھا جہاں سلطان جلال الدین کو قید کیا گیا تھا۔ یہ غار سردار کے گھر سے چند گز کے فاصلے پر تھا۔ رات اباقت نے چند آدمیوں کو دیکھا تھا جو سلطان کو غار میں بند کر کے دہانے پر ایک بھاری پتھر رکھ گئے تھے۔ یورق کو سردار اپنے ساتھ گھر لے لیا تھا لیکن ظاہر ہے اسے نقل و حرکت کی آزادی نہیں ہوگی۔ سلطان کو اس مصیبت سے نجات دلانے کے لیے اباقت ہی کو کچھ کرنا تھا۔

وہ بلی کی چال چمٹا غار کے دہانے پر پہنچ گیا۔ اس نے دیکھا دو صحت مند افراد پہرہ دینے والے انداز میں دہانے کے سامنے نسل رہے ہیں۔ دونوں کی تلواریں نیام میں تھیں۔ اباقہ کسی قسم کا شور و غل نہیں چاہتا تھا۔ اس نے پتھروں کی اوٹ میں ہو کر ہونٹوں سے سبکی کی آواز نکالی۔ آواز سن کر ایک پیریدار محتاط قدموں سے اس کی طرف بڑھا۔ شاید یہ اس کا بڑھا ہوا اعتماد تھا کہ اس نے ابھی تک تلوار نہیں نکالی تھی۔

”کون؟“ اس کے منہ سے اتنا ہی نکل پایا تھا کہ اباقہ نے اسے چھاپ لیا اس نے حیران کن پھرتی سے دونوں کہنیاں اباقہ کے پیٹ میں ماریں۔ وار اتنا شدید اور اچانک تھا کہ اگر اباقہ کی جگہ کوئی اور ہوتا تو اپنی گرفت قائم نہ رکھا سکتا۔ پھر بھی اباقہ کے منہ سے ایک بے ساختہ کراہ نکل گئی۔ اس نے طیش میں آکر مد مقابل کو پیچھے سے دھکا دیا اور اس کی پیشانی پتھروں سے ٹکرائی۔ وہ ایک ہلکی سی چیخ کے ساتھ اباقہ کے بازوؤں میں لہرا گیا۔ اباقہ نے اسے اطمینان سے نیچے لٹا دیا لیکن اس سے پہلے کہ وہ سیدھا ہوتا کوئی دھم سے اس کی پشت پر آ رہا۔ اباقہ اوندھے منہ پتھروں پر گرا لیکن بجلی کی طرح تڑپ کر سیدھا ہو گیا۔ دوسرے پیریدار کا پہلا وار اباقہ نے ہوا میں خالی دیا۔ دوسرے وار سے پہلے وہ اپنی تلوار نکال چکا تھا۔ مد مقابل انداز سے ماہر شمشیر زن لگتا تھا اور خاصا پرجوش بھی تھا۔ اس نے لپک کر اباقہ کے سر کو نشانہ بنایا۔ اباقہ نے جھک کر یہ وار خالی جانے دیا۔ دوسرا وار اچھٹا ہوا ایک پتھر پر لگا اور سنگ و آہن کے ملاپ سے چنگاریاں سی پھوئیں۔ اباقہ کے ہاتھ میں تلوار تھی لیکن وہ تلوار سے تلوار ٹکرا نہیں سکتا تھا۔ لوہے کی جھنکار فوراً سردار کے آدمیوں کو بیدار کر دیتی۔ اباقہ کے دفاع نے مد مقابل کو اور شیر کر دیا تھا۔ شاید وہ سمجھ رہا تھا کہ اباقہ کو تلوار چلانا ہی نہیں آتی۔ پھر جونہی اس نے غلط فہمی میں ایک ڈھیلا ڈھالا وار کیا۔ کوہ الطائی کا پالا ہوا بے مثال ”لڑاکا“ حرکت میں آیا۔ بجلی کی سرعت سے اس نے ایک خوفناک ٹکرا پیریدار کے منہ پر رسید کی۔ ”کھٹاک“ کی آواز آئی اور پیریدار ہلکی سی آواز بھی نکالے بغیر اپنے ساتھی پر ڈھیر ہو گیا۔ اباقہ نے جھک کر دونوں کو دیکھا پھر تیزی سے دہانے کی طرف لپکا۔ پتھر نہایت دزنی تھا اور پوری طرح دہانے کو ڈھانپ چکا تھا۔ سانس کی آمد و رفت کے لیے شاید کوئی معمولی سی درز موجود ہو لیکن دیکھنے میں دہانہ بالکل بند دکھائی دیتا تھا۔ اباقہ نے سرگوشی کے انداز میں سلطان کو آوازیں دیں۔ اندر سے کوئی جواب نہیں آیا۔ اباقہ نے آواز ذرا بلند کی لیکن اس کے باوجود کوئی صدا نہیں آئی۔ جب سلطان کو قید کیا جا رہا تھا تو اس وقت اباقہ نے سنا تھا ”ابا بکر کے آدمی غار کے باہر سے سلطان سے بات کر رہے تھے۔ پتھر اس وقت بھی دہانے پر موجود تھا۔ پھر اب سلطان تک آواز

اوزار کی چمک اباۃ اور سلطان دونوں محسوس کر سکتے تھے۔

”سردار اباۃ“ اباۃ کے ذہن میں بجلی کی طرح یہ خیالی کوندا، یقیناً پتھر لڑھکنے کی آواز نے سردار کے آدمیوں کو خبردار کر دیا تھا۔ اباۃ کا ہاتھ خود بخود اپنی ترکی تلواری کے قبضے پر چلا گیا۔ وہ تیزی سے اٹھا اور سلطان اور اباۃ کے درمیان کھڑا ہو گیا۔ وہ سمجھ رہا تھا غصیلہ سردار کسی بھی وقت لپک کر سلطان پر حملہ آور ہو سکتا ہے۔ لیکن سردار بالکل بے حرکت کھڑا رہا پھر اباۃ نے دیکھا کہ چار پانچ مسلح افراد مشعلیں اٹھانے دہانے پر آکر کھڑے ہو گئے۔ تنگ و تاریک غار روشن ہو گیا۔ سردار کے ہاتھ میں چمکنے والا اوزار ایک بھاری بھر کم نیزہ تھا۔ ویسا ہی نیزہ جس نے چٹان کے سامنے جنگلی عورت کا کام تمام کیا تھا۔ اباۃ کی سرد آواز غار میں گونجی۔ ”سردار! میرا نام اباۃ ہے اور میں اس غار میں آگے بڑھنے والا ہر قدم کاٹ ڈالوں گا۔“

سردار کے جسم میں اب بھی کوئی جنبش نہیں ہوئی اور اس وقت اباۃ نے دیکھا سردار کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ وہ ایک ننگ سلطان جلال کی طرف دیکھ رہا تھا۔ پھر بھرائی ہوئی آواز اس کے حلق سے نکلی۔ ”آپ شیر خوار زم جلال الدین ہیں؟ خدا کی قسم مجھے اپنی آنکھوں پر اور اپنی قسمت پر یقین نہیں آ رہا۔“ وہ یہ کہتا ہوا تیزی سے لپکا اور جلال الدین کے قدموں میں گر گیا۔

وہ ہچکیاں لے لے کر رو رہا تھا۔ سلطان جلال نے اسے بہ آہستگی اٹھایا۔ وہ سلطان کے ہاتھ چوم چوم کر آنکھوں سے لگانے لگا۔ ”سلطان عالی سلطان عالی! مجھ بد نصیب کو اس طرح آپ کی زیارت نصیب ہوگی میرے وہم و گمان میں بھی نہ تھا۔ میں کس طرح آپ کو خوش آمدید کہوں..... سلطان عالی مجھے معاف کر دیں۔ بے خبری میں مجھ سے جو گستاخیاں ہوئی ہیں مجھے معاف کر دیں۔“

سردار اباۃ کا انداز نہایت جذباتی تھا۔ سلطان دھیرے دھیرے اس کی پیٹھ تھپتھپاتا رہا۔ پھر اس نے اباۃ سے کہا۔ ”اپنے ان آدمیوں کو سمجھا دو کہ اس واقعے کا ذکر بستی میں کسی سے نہ کریں۔ انہیں واپس بھیج دو اور میرے پاس آکر بیٹھو میں تم سے کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“

اباۃ سلطان کے حکم کا ترجمہ کرنا چاہتا تھا لیکن اس کی نوبت نہیں آئی۔ سردار جو اپنے قبیلے کے برعکس پڑھا لکھا شخص تھا، سلطان کی زبان سمجھ رہا تھا۔ وہ تیزی سے مڑا اور اپنے آدمیوں کو لے کر باہر نکل گیا۔

درحقیقت سردار ابا بکر پتھر لڑھکنے کی آواز سن کر گھر سے باہر نکلا تھا۔ پھر اس نے اباۃ اور سلطان کے درمیان ہونے والی گفتگو سنی اور سلطان کے بارے میں جان گیا۔ وہ خوارزم میں برسرِ پیکار مسلمانوں کے اس عظیم مجاہد کے بارے بہت کچھ سن چکا تھا اور اس کا غائبانہ عقیدت مند تھا۔ سلطان کی اصلیت جاننے کے بعد سردار ابا بکر نے جو سب سے پہلا کام کیا وہ یہ تھا کہ مقتول نوجوان کے وارثوں کو راضی کر کے اپنی گرہ سے اس کا خون بہا دیا گیا۔ سلطان نے اسے سمجھا دیا کہ بستی میں کسی کو اس کی اصلیت کا پتہ نہ چھے اور ان تینوں کو پہلے کی طرح قیدیوں کی حیثیت سے راجی خاتون تک پہنچا دیا جائے۔

سردار ابا بکر نے بڑے جوشیلے انداز میں کہا۔ ”سلطان عالی! ہم راجی خاتون کے مقابلے میں بہت کمزور ہیں لیکن اگر آپ کا حکم ہو تو یہ سارا قبیلہ عورتوں اور بچوں سمیت کمواریں سونت کر آپ کے ساتھ چل پڑے اور قسم کھا کر عہد کرے کہ ان میں سے ایک بھی دشمن کو پیٹھ نہیں دکھائے گا۔ دشمن کو مار ڈالے گا یا شہادت کا مرتبہ پائے گا۔“

سلطان نے جواب میں ابا بکر کے جذبے کی تعریف کی لیکن کہا۔ ”ابا بکر ابھی اس کا وقت نہیں آیا اگر کبھی ضرورت پڑی تو میں تمہارے جذبات کو یاد رکھوں گا۔ فی الحال تم ہمیں قیدیوں کی حیثیت سے وہاں پہنچا دو۔“

ابا بکر نے اس حکم پر سر تسلیم خم کیا۔ صبح عید تھی۔ ان تینوں نے قبیلے کے لوگوں میں محل مل کر عید کا سوار منایا۔ اگلے روز سردار ابا بکر پندرہ آدمیوں کے ساتھ اباۃ، یورق اور سلطان جلال کو لے کر ”کالے پہاڑوں“ کی طرف روانہ ہو گیا۔

سنگناخ ویرانے میں یہ ایک دشوار گزار سفر تھا۔ جوں جوں وہ آگے بڑھتے گئے پہاڑوں پر سے سبزہ غالب ہوتا گیا۔ پانی ان کے پاس وافر تھا ورنہ سفر جاری رکھنا ممکن نہ ہوتا وہ سب کے سب سائنڈنیوں پر سوار تھے۔ سلطان اباۃ اور یورق کے ہاتھ پشت پر باندھ دیے گئے تھے۔ ایک ایک مسلح آدمی ان کے عقب میں سوار تھا۔ وہ خشک برساتی نالہ جس کے چوڑے پاٹ میں سفر کرتے ہوئے وہ ابا بکر کے نیلے تک پہنچے تھے اب ایک تنگ کھائی کی صورت اختیار کر چکا تھا۔ پھر یہ کھائی بھی ایک نالی کی صورت پہاڑی بھولی بھیلیوں میں معدوم ہو گئی۔ اباۃ نے محسوس کیا کہ اس جگہ سے آگے پہاڑوں کی چٹانیں سیاتی مائل نظر آنے لگی ہیں۔ جوں جوں وہ آگے بڑھتے رہے سورج کی تمازت میں جھلے ہوئے سیاہ پتھروں کا رنگ گہرا ہوتا چلا گیا۔ سبزہ غنقا ہو چکا تھا۔ گرمی اتنی تھی کہ الامان والحفیظ۔ اب اباۃ کو سمجھ آ رہی تھی کہ راجی خاتون نے اس ویرانے میں ذریعہ کیوں لگا رکھا تھا۔ راستے کا شاور ہوئے بغیر اس سیاہ جنم میں سفر کرنا موت کو دعوت دیتا تھا۔ اگر ابا بکر اور اس کے

آدمی ساتھ نہ ہوتے تو اباۃ وغیرہ کبھی راجی خاتون تک نہ پہنچ پاتے۔

دوسرے روز دوسرے کچھ قبل ایک جگہ اباۃ کرنے اپنے آدمیوں کو پڑاؤ ڈالنے کا حکم دیا۔ وہ اپنی اونٹنی چلا کر اباۃ اور سلطان کے قریب آیا اور بولا۔
 ”غروب آفتاب سے پہلے ہم آگے سفر نہیں کر سکتے۔“

اس سے پوچھنے پر اس نے بتایا کہ ان پہاڑوں میں چند کوس کا فاصلہ ایسا ہے جہاں گرمی ناقابل برداشت ہوتی ہے۔ دوسرے کے وقت سنگلاخ چٹانوں سے خارج ہونے والی حرارت اتنی زیادہ ہو جاتی ہے کہ مسافر کے بال جلنے لگتے ہیں اور وہ دم گھٹ کر مر جاتا ہے۔ اس علاقے کو وہ لوگ اپنی زبان میں ”آگ کا راستہ“ کہتے ہیں۔ ”آگ کا راستہ“ راجی خاتون اور اباۃ کے قبیلے کے درمیان حد فاصل کا کام دیتا تھا۔

اباۃ کی ہدایت پر ان سب نے ایک چٹان کے سائے تلے قیام کیا۔ ان تینوں کے ہاتھ اب کھول دیئے گئے تھے کیونکہ اس ویرانے میں پانی کے بغیر سزائے موت کا قیدی بھی فرار ہونے کا نہیں سوچ سکتا تھا۔ اباۃ بھی دوسروں کی طرح ایک جگہ لیٹ کر سستانے لگا۔ تمازت لمحہ بہ لمحہ بڑھتی جا رہی تھی۔ بالکل جیسے کوئی طوفان آہستہ آہستہ شدت پکڑتا ہے۔ قافلے والے سسمے ہوئے آنکھیں بند کئے لیٹے تھے۔ ہر جسم سینے میں نہایا ہوا تھا۔ ہوا کا کہیں گزر نہیں تھا لیکن اس جنمی گرمی سے کہیں زیادہ تیش اباۃ کے سینے میں تھی۔ سنگلاخ فرش پر لیٹتے ہی مارینا کی یاد ذہن میں آدھمکی تھی۔ بغداد کی خشک فضا میں دسمہ کے کنارے کتنی ریشمی راتیں اس نے مارینا کے ساتھ ایک گھر میں گزاری تھیں۔ وصل ان دنوں کتنا آسان تھا لیکن پھر بھی کتنا مشکل رہا۔ شاید اگر یاکی نہ آجاتی تو کسی دن کوئی جذباتی لمحہ ان دونوں کو ایک دوسرے کے قریب لے آتا۔ اباۃ کو یاد آیا یاکی کے آنے سے پہلے مارینا اس کا کتنا خیال رکھا کرتی تھی۔ ہر وقت اس کے کاموں میں جتی رہتی تھی اور وہ دن وہ دن تو اباۃ کے ذہن میں نقش ہو گیا تھا جب علی الصبح اباۃ اور اسد اللہ شکار پر جانے کی تیاری کر رہے تھے۔ اباۃ نے ایک ایسی قمیص پہن لی تھی جس کا گریبان اُدھڑا ہوا تھا۔ مارینا نے پردے کے پیچھے سے آواز دے کر اسے اندر بلایا تھا۔ اس کی سنجیدہ آنکھوں میں ہلکی سی شوخی نظر آ رہی تھی۔ کھٹکتی ہوئی آواز میں بولی تھی۔

”ایک بوڑھی خادمہ کئی روز سے کہہ رہی ہے کہ وہ کسی بچے کو گود لینا چاہتی ہے۔ میں آج اسے کہوں گی کہ وہ تمہیں گودے لے لے۔ دیکھنے میں تم بڑے ہو لیکن کچھ ایسے بڑے بھی نہیں ہو۔“

اباۃ نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا تو مارینا نے اس کے اُدھڑے ہوئے

گریبان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے لہا تھا۔ ”اس طرح گھر سے باہر نکلے گئے تو لوگ سمجھیں گے گھر والوں نے مار مار کر شکار پر بھیجا ہے کہ جاؤ شکار کر کے لاؤ ورنہ روٹی نہیں ملے گی۔“ پھر ماریٹا نے سوئی دانٹوں میں دبا کر اُدھڑا ہوا گریبان برابر کیا تھا اور پھر..... وہ شاید اسے سینے لگی تھی لیکن اباقتہ کا ذہن ہواؤں میں اڑ رہا تھا۔ اسے صرف اتنا معلوم تھا کہ ماریٹا کا مہکا ہوا بدن اس کے قریب ہے اور اس کی نازک انگلیاں اس کے سینے پر گردش کر رہی ہیں۔ وہ یک تک اس کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔ آخر ماریٹا نے دانٹوں میں دبا کر دھاگا توڑا تھا اور ناراض نظروں سے اس کی طرف دیکھنے لگی تھی لیکن ان ناراض نظروں میں بھی ایک طرح کا پیار شامل تھا۔

وہ دن ایسے ہی چھوٹے چھوٹے خوبصورت واقعات سے مزین تھے اور پھر سردار یورق، یاکی کو لے آیا تھا۔ یاکی کی آمد کے بعد ماریٹا کا رویہ بتدریج کھچاؤ کا ہو گیا تھا..... اور پھر ایک منحوس دوپہر کو وہ اس سے جدا ہو گئی تھی۔ اس کے بعد اباقتہ نے اسے مقبوضہ خوارزم میں دیکھا تھا جب وہ منگول سفارتکاروں کی ٹھوکروں میں تھی۔ اباقتہ کو اس تک پہنچنے سے کوئی نہیں روک سکتا تھا لیکن تقدیر پھر آڑے آئی تھی۔ ایک دورا بے پر وہ پھر اس سے جدا ہو گئی تھی۔ وہ اسے خود جدا ہوتے دیکھتا رہا لیکن کچھ نہ کر سکا۔ آسمان نے کیسا کڑا امتحان لیا تھا اس کی محبت کا۔

وہ زیر لب پکارا تھا۔ ”میں تیرا گناہ گار ہوں ماریٹا..... میں تیرا مجرم ہوں۔“ دفعتاً ایک آواز سن کر اباقتہ چونک گیا۔ اس نے دیکھا سلطان جلال چپکے سے آکر اس کے قریب بیٹھ گیا ہے اس کا بارعب چہرہ گرمی کی شدت سے متمتا رہا تھا۔ لباس پسینے سے تر پڑا تھا۔ کچھ دیر وہ خاموشی سے اس کی طرف دیکھتا رہا پھر بولا۔ ”اباقتہ مجھے تیرے ساتھی یورق نے بتایا ہے کہ تیری افسردگی اور خاموشی کا سبب کوئی ماریٹا ہی عورت ہے۔ تو نے راستے میں اسے کیس کھو دیا ہے۔“

سلطان کے ہمدردانہ لہجے پر اباقتہ کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ وہ بولا۔ ”ہاں سلطان! اس عورت نے میری خاطر دنیا کے سب سے جابر حکمرانوں کی دشمنی مول لی۔ قراقرم چھوڑ کر وہ میرے ساتھ چلی آئی..... لیکن میں اس کی آبرو کی حفاظت نہ کر سکا..... اس مہربان عورت کا غم میرے جسم میں زہر کی طرح پھیل گیا ہے سلطان۔ میں دن رات انگاروں پر لوٹتا ہوں۔ مجھے کسی کروت چین نہیں ہے.....“

سلطان نے آہستگی سے اباقتہ کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ اس مہربانی پر اباقتہ کے صبر کا بند ٹوٹ گیا اور وہ ہچکیاں لے لے کر رونے لگا۔ بالکل ایک نادان بچے کی طرح، سلطان

نے بازو بڑھایا اور اس کے اچھے ہونے لے بالوں پر ہاتھ پھیرنے لگا۔ اس کی آواز ابھری۔
 ”اباقت! جب غم حد سے بڑھ جاتے ہیں تو کافر لوگ شراب پیتے ہیں، رقص و سرود کی
 محفلیں سجاتے ہیں، لیکن مسلمان غم کی انتہا میں اپنے خدا کی طرف رجوع کرتا ہے
 وہ قبلہ کی طرف منہ کر کے کھڑا ہو جاتا ہے۔ کانوں کو ہاتھ لگا کر اللہ اکبر کہتا ہے
 اور ”اللہ اکبر“ کہہ کر سب کچھ بھول جاتا ہے۔ اس عمل کو نماز کہتے ہیں۔“
 ”نماز؟“ اباقت نے زیر لب دوہرایا۔

”ہاں نماز۔ تمہیں یاد ہے چند روز پہلے جب تم مجھے غار سے باہر کھڑے ہو کر
 آوازیں دے رہے تھے اور میں خاموش تھا۔ اس وقت میں نماز ہی ادا کر رہا تھا۔ ایک
 وقت تھا اباقت جب مجھے بھی رنج و فکر نے مغلوب کر لیا تھا۔ جگر چھلنی کر دینے والے آلام
 سے گھبرا کر میں نے ہاتھ میں جام پکڑ لیا تھا اور اپنی بصارت و سماعت کو ناچ گانے میں
 الجھانے کی کوشش کی تھی لیکن یہ سب جھوٹے سہارے ثابت ہوئے۔ غم کا حقیقی مدا
 یہی عمل ہے اباقت جو میں نے تجھے بتایا ہے۔“

اباقت نے کہا۔ ”سلطان! لیکن مجھے تو نماز پڑھنا نہیں آتی۔“

سلطان نے کہا۔ ”تو اٹھو۔ میرے ساتھ آؤ۔ شاید تمہاری جبین سے پہلا سجدہ اسی
 سنگلاخ زمین پر ادا ہونا ہے۔ آؤ جیسے میں کرتا ہوں ویسے کرتے جاؤ۔“
 اباقت معطل کی طرح سلطان کے پیچھے چل دیا۔ سلطان نے مٹی کے ساتھ تیمم کیا اور
 اور ایک پتھر کے سائے میں کھڑا ہو گیا۔ اباقت نے بھی یہی عمل دوہرایا۔ وہ خاموشی سے
 سلطان کے پیچھے کھڑا ہو گیا اور اس کی حرکات کی نقل کرنے لگا۔

آخر سلطان نے سلام پھیرا اور اباقت سے بولا۔ ”اب ہاتھ اٹھا کر خدا سے دعا مانگو۔ وہ
 سننے والا اور رحم کرنے والا ہے اپنے بندوں کی نیک خواہشات ضرور پوری کرتا ہے۔ خدا
 سے دعا مانگو کہ اے خدا میرے دل کی تمنا پوری کر یا مجھے صبر سکون عطا فرما۔“

اباقت نے سلطان کی طرف دیکھا پھر دونوں ہاتھ سامنے پھیلا لیے۔ ایک شکستہ آرزو
 اس کے ہونٹوں سے نکلی۔ ”اے خدا میرے دل کی تمنا پوری کر.....“ اس سے آگے
 وہ کچھ نہ کہہ سکا۔ اس کی آواز بھرا گئی۔ وہ پھر بولا۔ ”اے خدا میرے دل کی تمنا پوری کر
“ لیکن دعا کا دوسرا حصہ اس سے پھر ادا نہیں ہوا۔ دو تین بار کوشش کرنے کے
 بعد اس نے ہاتھ گرا لیے اور سلطان سے گلوگیر آواز میں بولا۔

”یہ دعا مجھ سے نہیں مانگی جاتی سلطان۔“

”تو پھر جو تمہارے دل میں آتا ہے وہ کہو۔“ سلطان نے کہا۔

اباقتہ نے ایک نظر چلتے ہوئے آسمان کی طرف دیکھا اور ہاتھ اٹھا کر بولا۔ ”اے خدا! مجھ کو ماریتا چاہیے..... صرف ماریتا.....“

”اے خدا! مجھے ماریتا چاہیے صرف ماریتا۔“ اباقتہ کی آواز میں ایک ایسی التجا اور ایک ایسی ضد پوشیدہ تھی کہ سلطان جلال الدین چونک کر اس کی طرف دیکھنے لگا۔ اس وقت سنگاخ زمین پر کسی گھوڑے کی سرپٹ ٹاپیں سنائی دیں۔ سلطان جلال کی طرح اباقتہ نے بھی مرکز دیکھا ایک سرخی مائل گھوڑا تیزی سے ان کی طرف بھاگا چلا آ رہا تھا۔ اس پر کوئی سوار تھا لیکن وہ زخمی یا سخت نڈھال دکھائی دیتا تھا۔ وہ اوندھے منہ گھوڑے کی پشت پر لیٹا تھا۔ اس میں اتنی سکت بھی نہیں تھی کہ گھوڑے کی بائیں ہی کھینچ سکتا گھوڑا پڑاؤ کے قریب پہنچ کر خود ہی مست ہو گیا۔ سردار ابا بکر کے ایک آدمی نے بھاگ کر اس کی بائیں تھام لیں۔ گھوڑے کو روکنے کے لئے اس نے باگوں کو جھٹکا دیا تو گھوڑا ہنہن کر لڑکھڑایا اور زمین پوس ہو گیا۔ سوار اچھل کر چند گز دور لڑھک گیا۔ جب اباقتہ اور سلطان جلال بھاگتے ہوئے گھوڑے تک پہنچے۔ سردار ابا بکر اجنبی سوار پر جھکا ہوا اس کی حالت کا جائزہ لے رہا تھا۔ وہ ایک چالیس پینتالیس سالہ شخص تھا۔ اس کا خاستری لباس پہنے سے شرابور تھا۔ سر پر اس نے ایک ڈھاننا باندھ رکھا تھا۔ جو گرنے سے کھل گیا تھا۔ اباقتہ نے دیکھا اجنبی کا چہرہ سیاہی مائل تھا..... بالکل اس علاقے کے پتھروں کی طرح۔ ہونٹوں پر سفید پٹریاں جمی ہوئی تھیں اور آنکھیں بند تھیں۔ جس چیز نے اباقتہ کو حیران کیا وہ اجنبی نے چلتے ہوئے بل تھے۔ بھنوں، مونچھوں اور داڑھی کے کچھ بال صاف جلمے ہوئے نظر آ رہے تھے۔ ٹاک اور آنکھوں کے نیچے کی جلد بھی جھلسی ہوئی تھی۔ باقی چہرہ شاید ڈھاننے میں ہونے کی وجہ سے بچ گیا تھا۔ وہ کھینچ کھینچ کر سانس لے رہا تھا۔ اباقتہ کو فوراً سردار ابا بکر کی بات یاد آئی کہ یہاں سے کچھ فاصلے پر ایک سرنگ نما راستہ ہے جسے ’اگ‘ کا راستہ کہا جاتا ہے اور دوپہر کے وقت اس میں سے گزرنے والا بمشکل بچتا ہے۔ یہ شخص بھی اسی راستے سے گزرا ہوا دکھائی دیتا تھا۔ ابا بکر کے آدمی اسے فوراً اٹھا کر سائے میں لے گئے۔ اس کے منہ میں پانی ڈالا گیا۔ اس کے سر کو بھگوایا گیا اور سینے کو حیلے کپڑے کا مساج کیا گیا، کتنی ہی دیر بعد اس نے آنکھیں کھولیں اور کچھ بولنے کے قابل ہوا۔ وہ ابا بکر کو پسٹلے سے جانتا تھا۔ اس نے ہاتھ کے اشارے سے اسے کہا کہ باقی آدمیوں کو اس کے گرد سے ہٹا دیا جائے۔ دوسرے لوگوں کی طرح سلطان، اباقتہ اور یورق بھی اس کے قریب سے ہٹ کر ایک چٹان کے سائے میں جا بیٹھے۔

وہ شخص لینا لینا ابا بکر کے ساتھ باتیں کرنے لگا۔ آہستہ آہستہ بتا رہے تھے کہ وہ کوئی نہایت

اہم اور سنسنی خیز اطلاع دے رہا ہے۔ ابابکر کا سر بار بار اثبات میں ہل رہا تھا۔ گاہے گاہے وہ اجنبی کی دھیمی آواز سننے کے لئے اس کے سین اوپر بھی جھک جاتا تھا۔ کافی دیر یہ گفتگو جاری رہی آخر سردار ابابکر اجنبی کو اپنے چند آدمیوں کے سپرد کر کے اس کے قریب سے اٹھ آیا۔ چنانوں کے پیچھے سے پھر کاٹ کر وہ اباقت اور سلطان کے پاس آ بیٹھا۔ اس جگہ سے وہ اجنبی کو دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ اس نے لرزاں لہجے میں انہیں یہ اطلاع دی کہ ”کالے پہاڑوں کے وطن“ میں کچھ اہم تبدیلیاں ہوئی ہیں۔ سلطان اباقت اور یورق ہمہ تن گوش ہو گئے۔ سردار نے کہا۔

”دراصل کالے پہاڑوں میں رہنے والے لوگ دو طرح کے ہیں۔ ایک تو وہ جو رستم کے ساتھ یا اس کے دور میں یہاں آئے تھے اور اس کے خاص ساتھی رہے ہیں۔ ان میں سے زیادہ تو اب عمر رسیدہ ہیں اور ان کی تعداد بتدریج کم ہو رہی ہے۔ دوسرا گروہ وہ ہے جو حال ہی میں مختلف علاقوں سے بھاگ کر آنے والے مجرموں پر مشتمل ہے۔ اس گروہ میں بعض جو شیلے اور جذباتی نوجوان شامل ہیں۔ ان لوگوں کو رستم اور اس کے بنائے ہوئے قوانین سے زیادہ لگاؤ نہیں۔ بعض اوقات وہ رستم کے قریبی ساتھیوں کو بھی خاطر میں نہیں لاتے۔ سکندر نامی ایک ہندوستانی لیرا ان کا سرغنہ ہے۔ ”کالے پہاڑوں کے وطن“ سے آنے والے اس گھڑسوار نے بتایا ہے کہ کوئی آٹھ پہر پہلے اس ہندوستانی لیرے نے رانی خاتون کے خلاف بغاوت کر دی ہے۔ اس نے اس واحد چشمے پر قبضہ کر لیا ہے جو کالے پہاڑوں میں زندگی کی تمام علامت ہے۔ اس چشمے کے بغیر اس جنم میں زندہ رہنے کا تصور بھی محال ہے۔ یہ شخص جو بھاگ کر آیا ہے اس چشمے کے خاص محافظوں میں شامل تھا۔ اسے تمام حالات کا علم نہیں لیکن اس کا خیال ہے کہ وادی میں خاصا خون خرابہ ہوا ہے۔۔۔ اس کے پیچھے بھی سکندر کے کچھ آدمی لگے ہوئے تھے۔ ان کے خوف سے اسے ”آگ کے راستے“ میں سے عین دوپہر کے وقت گزرنا پڑا۔ یہ نہایت سخت جان شخص ہے۔ یوں بھی اسے اس جنم میں رہتے ہوئے عرصہ بیت چکا ہے۔ غیر معمولی قوت برداشت اس کے کام آئی اور یہ بچ گیا۔ ورنہ اتنی شدید گرمی میں وہاں سے زندہ گزر آنا ناممکن تھا۔“

شاید ابابکر ٹھیک ہی کہہ رہا تھا۔ اجنبی کا گھوڑا جہاں گرا تھا۔ وہیں پر دم توڑ گیا تھا۔ اس کی تمام جلد پر آبلے نظر آرہے تھے۔

وہ تینوں بڑے غور سے ابابکر کی باتیں سن رہے تھے۔ اگر حالات ایسے ہی تھے جیسے گھڑسوار نے بتائے تھے تو یہ ان کے لیے بہت اچھا ہوا تھا۔ کالے پہاڑوں کی کالی سلطنت میں

بڑی ہوئی یہ دراڑیں ان کی مدد گار ثابت ہو سکتی تھیں۔ سلطان جلال نے کہا۔
”ابا بکر! تمہارا کیا خیال ہے اگر سکندر نامی یہ نوجوان راجی خاتون کو اقتدار سے ہٹا چکا
ہے تو وہ راجی خاتون کے قیدیوں کو قیدی ہی سمجھے گا؟“

ابا بکر نے پُر سوچ لہجے میں کہا۔ ”سلطان معظم! میں کچھ کہہ نہیں سکتا۔ ابھی راجی
خاتون کے متعلق مجھے اس شخص نے کچھ نہیں بتایا..... ویسے یہ بات ہے کہ اختلافات
کے باوجود کالے پہاڑ کے وطن میں راجی خاتون کو غیر متنازعہ حیثیت حاصل ہے۔ وہاں رہنے
والا ہر شخص اسے واجب الاحترام سمجھتا ہے۔“

سلطان نے کہا۔ ”اس کا مطلب ہے کہ جب تک ہم کالے پہاڑوں میں نہیں پہنچ
جاتے وہاں کے حالات اور اپنے ساتھ ہونے والے سلوک کے متعلق کچھ نہیں جان
سکتے۔“ ابا بکر کا جواب اثبات میں تھا۔

جب سائے ڈھل گئے اور سورج نے اپنی تین چوتھائی مسافت طے کر لی تو انہوں
نے اپنا سفر دوبارہ شروع کیا۔ روانہ ہونے سے پہلے سردار ابا بکر نے اجنبی گھر سوار کو اپنے
ایک آدمی کے سپرد کر کے دونوں کو پانی سے بھری ہوئی دو چھالیں دے دی تھیں۔ سفر کے
اس مرحلے میں انھیں ایک طویل اور تنگ پہاڑی درے سے گزرنا پڑا۔ دونوں جانب
سنگلاخ چٹانیں سر پر جھکی ہوئی تھیں۔ بس ایک پتھریلی سرنگ تھی جس پر نیلا آسمان ایک
لیکیری طرح ساتھ ساتھ چلتا تھا۔ سورج ڈوب چکا تھا لیکن پھر بھی اس درے میں غضب کی
پیش تھی۔ یہی آگ کا راستہ تھا۔ اس کے دونوں جانب موجود چٹانیں زردی مائل تھیں۔
یوں محسوس ہوتا تھا جیسے کچھ کمیائی بخارات ان چٹانوں سے نکل کر سرنگ میں بھرتے
رہتے تھے۔ جب سورج سر پر ہوتا ہو گا تو بخارات زیادہ تیزی سے نکلتے ہوں گے۔ شاید اسی
وجہ سے مسافر کا دم گھٹ جاتا تھا۔ خدا خدا کر کے یہ سرنگ ختم ہوئی اور انھوں نے کھلے
علاقے میں سفر شروع کیا۔

☆=====☆=====☆

دشوار گزار سفر کے بعد دوسرے روز دوپہر سے کچھ پہلے وہ کالے پہاڑوں کے وطن
میں پہنچ گئے۔ یہ ایک چوکور وادی تھی۔ چاروں طرف بڑی بڑی سیاہ چٹانیں پُر نسبت بلاؤں
کی طرح ایستادہ تھیں لیکن اس چوکور کا ایک کونہ بالکل مختلف منظر پیش کرتا تھا۔ اس
کونے میں سبزہ نظر آتا تھا۔ ایک دو چرگا ہیں بھی دکھائی دیتی تھیں۔ لگتا تھا کسی لقمہ ووق
صحرا میں چھوٹا سا نخلستان ہے۔ اس کونے کے بچوں بچ ایک بہت بڑی ٹکونی ابھراوالی
عمارت تھی۔ ایسی ہی کچھ اور جھونپڑی نما ٹکونی عمارتیں بھی اس نخلستان میں دکھائی دے

ہی تھیں لیکن ان سب کی تعداد تیس چالیس سے زائد نہیں تھی۔ نخلستان سے باہر کم و بیش پانچ سو ایسی ہی چھوٹی بڑی ٹکونیں نظر آ رہی تھیں۔ وادی میں داخل ہونے کا صرف ایک ہی راستہ تھا۔ یہ راستہ زیادہ کشادہ نہیں تھا۔ تین اونٹ پہلو بہ پہلو بشکل اس راستے سے گزر سکتے تھے۔ ابانہ نے دیکھا راستے کی دونوں اطراف ڈھانا پوش تیر انداز بلندی پر بیٹھے تھے۔ ایک چیز جس نے ابانہ کو حیران کیا یہ تھی کہ یہاں موجود تمام لوگوں کے چہرے سانولے یا سیاہی مائل تھے۔ حالانکہ شکلوں سے وہ مختلف علاقوں کے رہنے والے دکھائی دیتے تھے۔ سلطان نے ابانہ کی اس الجھن کو دور کرتے ہوئے بتایا کہ شدید گرمی اور مخصوص آب و ہوا کی وجہ سے ان لوگوں کے رنگ ایسے ہو گئے ہیں۔

وہ وادی میں داخل ہوئے تو سیاہ ڈھانوں والے دو مسلح افراد ان کی رہنمائی کے لیے چل پڑے۔ ابانہ نے اندازہ لگایا کہ سیاہ ڈھانوں یا پگڑیوں والے افراد اس وادی میں محافظوں یا پھرید اس کی حیثیت رکھتے ہیں۔ وہ ٹکونی عمارتوں کے قریب سے گزرے تو پتہ چلا کہ یہ عمارتیں پتھروں کو کسی مسالے سے جوڑ کر بنائی گئی ہیں۔ سردار یورق نے انھیں اپنی زبان میں ”سنگی یورتوں“ یعنی سنگی جھونپڑیوں کا نام دیا۔ ان جھونپڑیوں سے باہر انھیں بہت سی عورتیں بچے اور مردے۔ سب کے سب سانولے تھے کچھ کم اور کچھ زیادہ۔ ایک بات انھوں نے محسوس کی کہ وہ سارے پیاس سے بے حال دکھائی دے رہے ہیں۔ آنکھیں ویران ہونٹ خشک اور چہروں پر بے زاری۔ زیادہ تر بچے رو رہے تھے۔ مختلف گلیوں سے گزرتے ہوئے بالآخر وہ سرسبز حصے میں داخل ہوئے۔ یہ سرسبز علاقہ ٹاٹ میں مکمل کے پیوند جیسا تھا۔ شاید اس سبزے کی وجہ وہ چشمہ تھا۔ جس پر راجی خاتون کے مخالف گروہ نے قبضہ ہمارکھا تھا۔ ایک بڑی پتھریلی جھونپڑی کے سامنے پہنچ کر یہ مختصر قافلہ رک گیا۔ یہ وہی جھونپڑی تھی جو وادی میں داخل ہوتے وقت انھیں سب سے نمایاں دکھائی دی تھی۔ اندر داخل ہونے سے پہلے ابابکر نے سلطان کے کان میں سرگوشی کرتے ہوئے کہا۔

”گلتا ہے بستی کے زیادہ تر حصے پر ابھی راجی خاتون کے حامیوں کا قبضہ ہے۔“

ابانہ کے حساس کانوں نے بھی یہ سرگوشی سنی۔ وہ عمارت میں داخل ہوئے تو یہ محسوس کر کے حیران رہ گئے کہ اندر کا درجہ حرارت باہر کے مقابلے میں نہایت کم تھا۔ جیسا کہ انھیں بعد ازاں پتہ چلا اس وادی میں ان ٹکونی عمارتوں کا رواج کچھ مصری باشندوں نے ڈالا تھا۔ یہ ان اہرام نما عمارتوں کی بناوٹ کا کرشمہ تھا کہ ان کے اندر گرمی کم محسوس ہوتی تھی۔ ابانہ نے دیکھا زمین پر بیش قیمت قالین بچھا ہوا تھا۔ چھت سے بڑی جھالروا

ایک خوبصورت پنکھا لٹک رہا تھا۔ سخت نقوش والا ایک کالمی کونے میں بیٹھا۔ بستی ڈوری کو حرکت دے رہا تھا۔ ڈوری کی حرکت سے پنکھا بھی حرکت میں تھا۔ ایک نیم خیم شخص گاؤ نکلیے لگائے عین پچھلے کے نیچے بیٹھا تھا۔ اس کے دائیں بائیں چار پانچ ادھیڑ عمر لیکن سخت گہر شکلوں والے افراد بیٹھے تھے۔ سردار ابا بکر تعظیم سے گاؤ نکلیے والے شخص کے سامنے جھکا اور بولا۔

”آقا جعفر! یہ تین قیدی حاضر ہیں۔ چاند کی آنتیں کو یہ ہماری بستی میں داخل ہوئے۔ انھوں نے ہمارا ایک آدمی بھی ہلاک کر ڈالا ہے۔“

”کوئی بات نہیں۔“ آقا جعفر کی گرفت آواز ابھری۔ ”بہت سزا بھگتیں گے یہ اپنی غلطی کی۔ چلو انھیں قید خانے میں پہنچا دو۔“ شاید جعفر اپنے ساتھیوں کے ساتھ کسی اہم موضوع پر گفتگو کر رہا تھا۔ اس نے سردار ابا بکر کو زیادہ وقت نہیں دیا اور چند رسمی باتیں کر کے اسے ابا بکر کے ساتھ باہر بھیج دیا۔ اُن تینوں کو پیدل چلاتے ہوئے دوبارہ بنجر علاقے میں لایا گیا۔ ایک جگہ سیاہ پتھروں میں تنگ سی دراڑ دکھائی دی۔ دراڑ پر ایک شخص سیاہ ڈھانچا باندھے کھڑا تھا۔ ان تینوں کو تلواروں کی نوک پر اس دراڑ کے اندر لے جایا گیا۔ دراڑ بتدریج ایک کشادہ راستے کی شکل اختیار کر گئی۔ پھر وہ یہ دیکھ کر حیران ہوئے کہ وہ ایک وسیع و عریض میدان میں کھڑے ہیں۔ یہ میدان قدرتی طور پر چاروں اطراف سے عمودی چٹانوں میں گھرا ہوا تھا۔ ان چٹانوں پر کہیں کہیں مسلح سپردار بیٹھے نظر آ رہے تھے۔ میدان میں دو رویہ قطاروں میں بہت سی چھوٹی چھوٹی تنگی جھونپڑیاں بنی ہوئی تھیں۔ ایسی ہی کچھ اور ”جھونپڑیوں“ کی تعمیر کا کام جاری تھا۔ بیسیوں قیدی چلچلاتی دھوپ میں پتھر توڑنے اور اٹھانے میں مصروف تھے۔ تنگی جھونپڑیوں اور ان سے باہر بھی سینکڑوں قیدی دکھائی دے رہے تھے۔ ان میں عورتیں، مرد، بچے سب شامل تھے۔ ابا بکر نے دیکھا کہ وہ سب کے سب پیاسے تھے۔ پیاس تو اس قید خانے سے باہر بھی نظر آ رہی تھی لیکن یہاں اس کی شدت کچھ زیادہ ہی تھی۔ بعض عورتیں اور بچے تو قریب المرگ نظر آتے تھے۔ اب ابا بکر کو سمجھ آئی کہ بستی میں داخل ہوتے ہی سردار ابا بکر سمیت پورے قافلے سے پانی کی چھانگلیں کیوں لے لی گئی تھیں۔ یہ پانی محافظوں اور سپرداروں کے استعمال میں آیا تھا۔ درحقیقت انسانوں کی یہ بستی پانی کے ایک ایک قطرے کو ترس رہی تھی۔

سلطان، ابا بکر اور یورق کو ہاتھ کھولنے کے بعد ایک ہی کوٹھڑی میں دھکیل دیا گیا۔ سردار ابا بکر انہیں الوداعی نظروں سے دیکھتا ہوا باہر چلا گیا۔ اس وقت سیاہ چہرے والا ایک مکروہ سا شخص اندر داخل ہوا۔ کوٹھڑیوں میں جھانکتا ہوا وہ ان کی کوٹھڑی کے سامنے آ

گیا۔ وہ ایک گرانڈیل شخص تھا۔ گردن اور رخساروں کا گوشت لٹکا ہوا تھا۔ آنکھوں کے نیچے نظر آنے والے ابھار اس بات کی نشاندہی کرتے تھے کہ وہ بلا کا شرابی ہے۔ اپنے خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتا وہ بغور سلطان جلال کو دیکھے جا رہا تھا۔ اب اباۃ کو یاد آیا کہ یہ شخص گاؤں تکلیے والے شخص کی دائیں جانب بیٹھا تھا اور اس وقت بھی بڑے غور سے سلطان جلال کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”میں نے تمہیں کیس دیکھا ہے۔“ گرانڈیل شخص کے حلق سے غراہٹ آمیز آواز برآمد ہوئی۔ اس کا اشارہ سلطان جلال کی طرف تھا۔

سلطان نے کہا۔ ”ضرور دیکھا ہو گا۔ کہاں کے رہنے والے ہو تم؟“
وہ بولا۔ ”تمیز کا۔“

سلطان نے پوچھا۔ ”کوئی جرم کر کے آئے ہو یہاں؟“
وہ شخص بے ڈھنگے پن سے ہنسا۔ ”جرائم کو جرائم۔ تمیز کے لوگ چنگیز خاں کے بعد میرا نام لیتے ہیں۔ مجھے تمیز کا شیطان کہا جاتا تھا۔“ وہ بے ساختہ ہنسنے لگا۔ پھر یکدم سنجیدہ ہوتا ہوا بولا۔ ”لیکن میں نے تمہیں کیس دیکھا ہے۔“

یورق نے مشورہ دیتے ہوئے کہا۔ ”ذہن پر زور دو۔ اگر ہے تو۔“
اس نے یورق کی طنز یہ ”اگر ہے تو“ پر غور نہیں کیا وہ برابر اپنی پیشانی مسل رہا تھا۔ سلطان نے سنجیدگی سے کہا۔

”میں کبھی تمیز نہیں گیا۔ تمہیں کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔“
وہ شخص ابھن سے بولا۔ ”میری یادداشت بہت کمزور ہو گئی ہے لیکن تمہارا چہرہ میرے ذہن میں کہیں چھپا ہوا ہے۔ میں نے تمہیں کوئی بڑا کام کرتے دیکھا ہے یا کسی بہت اہم مقام پر دیکھا ہے۔ کیا تم نے کبھی کوئی.....“ فقرہ ادھورا چھوڑ کر وہ پھر پیشانی مسلنے لگا۔

”شراب کا ایک پیالہ چڑھاؤ شاید کچھ ہوش آئے۔“ یورق نے پھر لقمہ دیا۔
سلطان نے اس کی سوچ بچار کا سلسلہ ختم کرنے کے لئے کہا۔ ”مجھے معلوم ہوا ہے کہ باغیوں کے ایک گروہ نے بستی کے واحد چشمے پر قبضہ کر رکھا ہے۔ اگر تم یا تمہاری ”راجی خاتون“ چاہے تو میں اس مسئلے کو حل کر سکتا ہوں۔“
”کیسے؟“ گرانڈیل شخص نے چونکتے ہوئے کہا۔

”یہ سب مجھ پر چھوڑ دو۔“ سلطان نے اتنے اعتماد سے کہا کہ نو وارد کی شمار زدہ میلی سی آنکھوں میں چمک اتر آئی۔ سلطان نے اسے آہنی جنگلے کے قریب بلایا اور دھیسے لہجے

میں اس سے باتیں کرنے لگا۔

☆=====☆=====☆

منظر جعفر کی اہرام نما رہائش گاہ کا تھا۔ جعفر کا پورا نام جعفر داراب تھا۔ اس وادی کے انتظام میں اسے نہایت اہم حیثیت حاصل تھی۔ اسے راجی خاتون کا معاون خصوصی سمجھا جاتا تھا۔ گرائیبل شخص نہ ہال سا اندر داخل ہوا اور دھم سے جعفر داراب کے قریب قالین پر بیٹھ گیا اس کا گلا پاس سے خشک ہو رہا تھا۔

جعفر داراب نے پوچھا۔ ”کہاں چلے گئے تھے جابر خان؟“

گرائیبل شخص جس کا نام جابر تھا اور جو وادی کے محافظ دستوں کا سربراہ تھا بولا۔ ”قید خانے گیا تھا۔ ایک اہم خبر لایا ہوں لیکن ایک شرط سے سناؤں گا دو گھونٹ پانی پلاؤ۔“

جعفر داراب نے خشک لہجے میں کہا۔ ”جابر! تم جانتے ہو اس وقت پوری بستی میں راجی خاتون کے سوا کسی کے پاس ایک بوند نہیں۔ میں کہاں سے لاؤں گا پانی؟“

”راجی خاتون کے پاس کہاں سے آتا ہے۔ اگر اس کے پاس ہے تو تمہارے پاس بھی

ہے۔“

جعفر داراب کے چہرے پر طیش کے آثار نظر آئے لیکن پھر وہ قحل سے بولا۔ ”میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ چشمے سے صرف ایک مشکیزہ آیا تھا اور وہ راجی خاتون کے لئے تھا۔ اس بد بخت سکندر نے اپنے آدمی کو ہدایت کی تھی کہ وہ خود یہ مشکیزہ راجی خاتون تک پہنچائے۔“

جابر بولا۔ ”تمہارا چہرہ بتاتا ہے، جعفر کہ تم اتنے پیاسے نہیں ہو جتنے ہم ہیں۔ بہر حال تمہارے لئے یہ اہم اطلاع ہے کہ ابھی ابی جو تین قیدی لایا ہے ان میں سے ایک شخص اس بات کی ذمہ داری لے رہا ہے کہ وہ سکندر کو چشمہ چھوڑنے پر مجبور کر سکتا ہے۔ بلکہ اس کا کہنا ہے کہ سکندر یہ وادی ہی چھوڑ جائے گا اور کبھی واپس نہیں پلٹے گا۔“

”کیا وہ کوئی جادوگر ہے؟“ جعفر داراب نے حیرت ظاہر کرتے ہوئے کہا۔

جابر بولا۔ ”نہیں جعفر! جادوگر تو نہیں لیکن اس کی زبان میں بہت تاثیر ہے۔ بزرگوں ولیوں پر تم یقین نہیں رکھتے لیکن مجھے تو وہ کوئی پہنچا ہوا شخص دکھائی دیتا ہے۔ نہ جانے کیوں مجھے لگتا ہے کہ اس شخص کو میں نے کسی بلند مرتبے پر فائز دیکھا ہے۔ تم نے نہیں دیکھا تھا اس کی آنکھوں میں کیسی مقناطیسی کشش تھی۔“

جعفر داراب بولا۔ ”کچھ پتہ تو چلے وہ اس بد بخت کو کیسے راہ راست پر لائے گا۔“

جابر پُر سوچ لہجے میں بولا۔ ”میرا خیال ہے جعفر وہ ایک مذہبی شخص ہے اور مذہبی

لجے میں بات کرے گا۔ تم جانتے ہو دیے بھی ہندوستان کے لوگ مذہب کے معاملے میں جذباتی ہوتے ہیں۔“

جعفر بولا۔ ”تو یوں کہو نا وہ ایک مولوی ہے اور وعظ نصیحت کرے گا۔ نہیں جابر۔ جیسے ہم ہیں سکندر بھی ویسا ہی ہے۔ پتھروں پر خنجر اثر نہیں کرتی۔“

جابر نے کہا۔ ”جعفر! میں ایک اور بات سوچ رہا ہوں۔ جس وقت اس شخص نے سکندر اور اس کے ساتھیوں کو باتوں میں لگا رکھا ہو کیوں نہ ہم چشمے پر حملہ کریں۔“ یہ بات سن کر جعفر کے چہرے سے بیزاری کے آثار معدوم ہو گئے۔ اس نے تعریفی نظروں سے جابر کو دیکھا اور کہنے لگا۔ ”تمہاری تجویز قابل غور ہے۔“

جابر حوصلہ افزائی پر بولا۔ ”یوں بھی ہمارے پاس وقت تیزی سے کم ہو رہا ہے۔ اگر ایک آدھ پہر اور گزر گیا تو ہمارے آدمی نیم جان ہو کر تلوار اٹھانے کے قابل نہیں رہیں گے اور یہی سکندر شاہ چاہتا ہے۔“

جعفر داراب بولا۔ ”تو ٹھیک ہے تم اس مولوی کو سفارتکاری کے لئے تیار کرو۔ اس کے بعد ہم دونوں حملہ کرنے والے دستوں کا معائنہ کریں گے۔“

☆-----☆-----☆

انہیں گرفتار ہوئے اب ایک پہر ہو چکا تھا۔ عصر کا وقت تھا۔ سلطان جلال نے نماز پڑھ کر سلام پھیرا اور کوٹھڑی کے آہنی جینگلے سے باہر دیکھنے لگا۔ جابر خاں اپنے آدمیوں کے ساتھ اسے لینے آگیا تھا۔ سلطان نے اسے پہلے ہی بتا دیا تھا کہ اہلہ اس کے ساتھ جائے گا۔ جابر خان نے دونوں کو احترام سے اپنے ساتھ لیا اور قید خانے کے بیرونی راستے کی طرف چل دیا۔ باہر اہلہ اور سلطان کے لئے دو گھوڑے موجود تھے۔ جابر کی معیت میں چلتے ہوئے وہ ہریالی والے علاقے میں پہنچے۔ ایک مقام سے گزرتے ہوئے اہلہ اور سلطان جلال کو عجیب وضع کا ایک پہاڑ نظر آیا۔ وادی میں داخل ہونے کے بعد ایک دو بار پہلے بھی انہیں اس بلند پہاڑ کی جھلک دکھائی دی تھی لیکن اس دفعہ وہ پہاڑ کے کافی قریب سے گزرے۔ پہاڑ کے دامن میں تھوڑی بہت ہریالی موجود تھی لیکن اس کی چوٹی دوسرے پہاڑوں کی طرح خنجر اور سیاہ تھی۔ اہلہ اور سلطان نے دیکھا کہ پہاڑ کے دامن میں ایک سرنگ نما راستہ ہے اور وہاں سے کچھ مزدور سروں پر پتھروں کے وزنی ٹکڑے رکھے باہر نکل رہے تھے۔ کچھ خنجر بھی باربرداری کے لئے استعمال کئے جا رہے تھے۔ سلطان کے پوچھنے پر جابر نے بتایا کہ اس پہاڑ کو وادی میں ”نیلے پہاڑ“ کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ رستم کی بیٹی راجی خاتون اسی پہاڑ کے اندر رہتی ہے۔ اب جعفر داراب کی رہائش گاہ بھی اس پہاڑ کے اندر بنائی جا رہی ہے۔

نیلے پہاڑ سے کوئی تین سو گز آگے جا کر جابر خان نے اپنا گھوڑا روک لیا۔ اہلہ نے دیکھا کہ اس جگہ دو تین تناور درخت کٹ کر زمین پر گرادیئے گئے ہیں۔ جس سے راستہ مسدود ہو گیا ہے۔ غالباً یہ باغی گروہ کا کام تھا۔ اس کا مطلب تھا اس سے آگے باغیوں کا قبضہ ہے۔ یہاں پہنچ کر جابر خان نے سلطان جلال کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیا اور بزجوش لہجے میں بولا۔

”حضرت! اگر آپ یہ مسئلہ حل کر دیں تو میں عہد کرتا ہوں کہ آپ اور آپ کے دونوں ساتھیوں کو بعد احترام ابابکر کے ساتھ واپس بھیج دیا جائے گا۔ وہ آپ کو آباد علاقے تک پہنچا دے گا۔ اس کے علاوہ بھی ہم مقدور بھر آپ کی خدمت کریں گے۔ آپ ماشاء

اللہ خود دانا ہیں لیکن میں آپ سے اتنا ضرور کہوں گا کہ صرف سکندر ہی کو نہیں اس کے خاص ساتھیوں کو بھی گفتگو میں شریک کریں گے۔ یہ نہ ہو کہ سکندر کے فیصلے کے باوجود اس کے ساتھی ہتھیار نہ ڈالیں۔“

سلطان نے صرف سر ہلانے پر اکتفا کیا اور گھوڑے کو ایڑ لگا کر آگے بڑھ گیا۔ اباقہ ادب کو ملحوظ رکھتے ہوئے چند قدم پیچھے آ رہا تھا۔ جونہی وہ ایک گلی میں مڑےنگی کمواریں لئے چند افراد ان کے سامنے آ گئے۔

”کون ہو تم؟“ ایک نے گرج کر پوچھا۔

سلطان نے دھیمے لہجے میں کہا۔ ”میں راجی خاتون کی طرف سے تمہارے سردار کے ساتھ صلح کی بات کرنے آیا ہوں۔“

نوجوانوں میں سے درمیانے قد کا ایک مضبوط سا جوان آگے بڑھا اور بولا۔ ”میں سردار ہوں ان کا۔ کیا کہنا چاہتے ہو تم؟“

”تمہارا نام سکندر ہے؟“ سلطان نے اسے سر سے پاؤں تک دیکھتے ہوئے پوچھا۔
نوجوان کا جواب اثبات میں تھا۔ سلطان نے کہا۔ ”کیا یہاں کھڑے کھڑے بات ہو گی؟“

نوجوان بے رخی سے بولا۔ ”یہاں سرے سے کوئی بات نہیں ہو گی۔ میں راجی خاتون کو اپنی شرائط بتا چکا ہوں۔ ہمارے مطالبے پورے ہو جائیں تو راجی خاتون سے ہمارا کوئی جھگڑا نہیں۔ ہم راجی خاتون کے وفادار غلام ہیں۔“

سلطان بولا۔ ”تمہاری سب سے بڑی شرط یہ ہے ناکہ راجی خاتون اپنے پندہ معتمد اور پرانے ساتھیوں کو جن میں جعفر داراب بھی شامل ہے تمہارے حوالے کر دے تاکہ تم ان سے اپنا انتقام لے سکو۔“

نوجوان بولا۔ ”انتقام نہیں۔ انصاف کمو۔ اس ظلم کا حساب کمو جو یہ لوگ اب تک اس وادی کے لوگوں پر کرتے آئے ہیں۔“ نوجوان سخت بھرا ہوا دکھائی دیتا تھا، بے تکان بولتا چلا گیا۔ ”..... یہ لوگ ہمارا مارا ہوا شکار کھاتے ہیں اور ہمیں قریب بھی نہیں پھٹکنے دیتے۔ ہمارے بچے اور ہماری عورتیں ان کی پھینگی ہوئی ہڈیوں کے منتظر رہتے ہیں۔ ان لوگوں نے چشمے کے گرد گھنی چھاؤں میں اپنے عشرت کدے بنا رکھے ہیں اور وہ لوگ جو ان عشرت کدوں کے لئے عیش فراہم کرتے ہیں اپنے بچوں سمیت سنگلاخ پتھروں میں جھلتے ہیں۔ وہ جانور جن پر ہم منزلیں طے کر کے تجارتی قافلوں تک پہنچتے ہیں اور مال غنیمت لاتے ہیں، ہڈیوں کے ڈھانچے ہیں اور وہ جانور جو ان کے تھانوں پر کھڑے اٹھتے ہیں چربی کا ڈھیر ہو رہے ہیں۔ اس چشمے کو دیکھو اگر اس کا پانی وادی تک پہنچایا جائے تو

ساری وادی نہ سہی اس کا ایک حصہ ضرور شاداب ہو جائے لیکن یہ خطی بوڑھے اس کے پانی کو حریص بازوؤں میں جکڑے بیٹھے ہیں۔ ان سے کوئی پوچھے آبی نالیاں کھودنی انہیں مشکل نظر آتی ہیں لیکن سینکڑوں قیدی ان کے حکم پر نیلے پہاڑ کے اندر جعفر داراب کے لئے محل تعمیر کرنے اور اس کی دیواروں پر نقش و نگار بنانے میں مصروف ہیں۔ بہت ہو چکی اب ہم یہ سب کچھ نہیں ہونے دیں گے۔ ہمیں بھی چشمے کے گرد گھر بنانے کی اجازت ہونی چاہئے۔ ہمارے بال بچوں کو بھی وافر پانی ملنا چاہئے۔ ہم بھی مال غنیمت سے مناسب حصے کے حقدار ہیں۔.....

دفعۃً سکندر نے چونک کر سلطان اور اباقدہ کی طرف دیکھا شاید جذبات کی رو میں وہ ایک اہم بات فراموش کر گیا تھا۔ الجھے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”لیکن تم کون ہو“ اس سے پہلے میں نے تمہیں کبھی وادی میں نہیں دیکھا۔“

”ہم آج ہی قیدی ہو کر یہاں آئے ہیں۔“ سلطان نے اس کی پریشانی دور کرتے ہوئے کہا۔ پھر طویل سانس لے کر بولا۔ ”مجھے ایک بات بتاؤ سکندر دو سال کا وہ معصوم بچہ جو قید خانے میں اپنے باپ کی گود میں دم توڑ رہا ہے اور دو دن کا وہ شیر خوار جو اپنی جاں بلب ماں کی خشک چھاتی سے چمٹا اپنی مختصر زندگی کا آخری عذاب جھیل رہا ہے، وہ کس غلطی کا مرتکب ہوا ہے؟ ان جیسے سینکڑوں بچے یہ پوچھ رہے ہیں، ہم نے تمہارے خلاف کون سی سازش کی ہے، ہم نے تم پر کون سا ظلم کیا ہے؟“

سکندر ہٹ دھرمی سے بولا۔ ”قصور ان بچوں کا نہیں ان کے والدین کا ہے۔ اگر ان کے بچے پیاس سے مر رہے ہیں تو وہ ان درندوں کو پکڑ کر ہمارے حوالے کیوں نہیں کرتے۔ اگر یہ بھی نہیں کر سکتے تو پھر ان بد بختوں کو ہمارے مقابلے پر بھیجیں ہم خود انہیں دیکھ لیں گے۔ یہ سب ان لوگوں کا قصور ہے جو ظلم سننے کے عادی ہو چکے ہیں۔“

سلطان نے کہا۔ ”تم یہ کیوں نہیں کہتے کہ قصور راجی خاتون کا ہے۔ اگر وہ یہاں کی فرمانروا ہے تو پھر قصور اس کا کیوں نہیں سمجھا جاتا۔ کسی شخص کو تمہارے حوالے کرنا یا نہ کرنا راجی خاتون کا کام ہے۔ کسی شخص کو تمہارے مقابلے پر بھیجنا یا نہ بھیجنا راجی خاتون کی ذمہ داری ہے، نہ کہ لوگوں کی۔“

سکندر کا ایک ساتھی چیخ کر بولا۔ ”ہم سب جانتے ہیں۔ رستم کے ان نام نہاد کھوسٹ ساتھیوں نے راجی خاتون کو اصل حالات سے بے خبر رکھا ہوا ہے۔ اسے کچھ معلوم نہیں نیلے پہاڑ سے باہر کیا ہو رہا ہے۔“

سلطان گھوڑے سے اتر کر سکندر کے قریب پہنچا اور ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولا۔

”تم مسلمان ہو؟“

سکندر نے ہاں میں جواب دیا۔

سلطان نے کہا۔ ”اگر واقعی مسلمان ہو تو خدا اور اس کے رسولؐ کو مانتے ہو؟“ اس کا جواب بھی اثبات میں تھا۔ سلطان گرج کر بولا۔ ”تو پھر یزید کیوں بن رہے ہو؟ کیوں اس وادی کو کیرلا کی مثال بنا رہے ہو؟ اس ویرانے میں پیاس سے تڑپ تڑپ کر مرنے والوں کی بد دعاؤں کا سامنا کر سکو گے تم؟ زندہ رہ سکو گے اتنا بڑا ظلم کر کے؟“ سلطان کی آواز لحد بہ لحد بلند ہو رہی تھی۔ ”..... خود کو دنیا کا بدترین انسان ثابت کرنے پر کیوں تلے ہوئے ہو تم۔ جواب دو..... میں کہتا ہوں جواب دو۔“

سکندر پر سلطان کی ہیبت طاری ہونے لگی۔ اس کے ہاتھ میں تلوار کانپنے لگی۔ ”کیا چاہتے ہیں آپ؟“ وہ سنبھل کر بولا۔

سلطان نے ایک طویل سانس لی۔ ”میں چاہتا ہوں کہ سب سے پہلے بستی والوں کے لئے پانی کھول دو۔ باقی معاملات ہم آرام سے بیٹھ کر طے کر سکتے ہیں۔ میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ تمہارے ساتھ کوئی دھوکا نہیں ہو گا۔“

سکندر نے پیشانی پر نمودار ہونے والا عرق انگلی سے پونچھا اور کچھ دیر سوچ کر بولا۔ ”ٹھیک ہے بستی والے خالی مشینزے ان درختوں کے اوپر رکھ دیں جو ہم نے راستے پر گرا رکھے ہیں۔ ہم انہیں پانی سے بھر دیتے ہیں لیکن اس کے بعد فیصلہ ہونے تک پانی کی ایک بوند بستی میں نہیں جائے گی۔“

سلطان نے کہا۔ ”ٹھیک ہے۔“ پھر وہ ابادہ سے بولا کہ جا کر جابر خاں کے آدمیوں کو صورت حال سے آگاہ کر دو۔

☆-----☆-----☆

اس سنگلاخ وادی میں یہ ٹھنڈا میٹھا چشمہ قدرت کی کرشمہ سازیوں کا مظہر تھا..... وہی قدرت جو پتھر میں پھول اگاتی ہے۔ رات کے بطن سے سورج پیدا کرتی ہے اور گھٹاؤں کو بجلیوں کی پرورش سوچتی ہے۔ اس چشمے کی تین اطراف میں عمودی ڈھلوانیں تھیں۔ چوتھی جانب ایک تنگ سا راستہ تھا اس راستے میں تین آدمی بمشکل کندھے سے کندھا ملا کر گزر سکتے تھے۔ کوئی کتنی بھی بڑی فوج سے حملہ کرتا اس جانب سے چشمے تک پہنچنا ممکن نہیں تھا۔ باقی رہیں ڈھلوانیں، دو ڈھلوانیں تو ایسی تھیں جن سے اوپر چڑھنا موت کو دعوت دینا تھا۔ ہاں تیسری ڈھلوان جو مغرب کی طرف تھی کم خطرناک تھی۔ سکندر اور اس کے ساتھیوں نے چشمے پر قبضہ کر کے واقعی اہم کارنامہ انجام دیا تھا۔

غالباً انہوں نے محافظوں کی غفلت سے فائدہ اٹھایا تھا ورنہ صرف بیس آدمیوں کے ساتھ بغیر کسی جانی نقصان کے چٹھے پر قبضہ کر لینا ناممکن کام تھا۔ راجی خاتون کے جو محافظ اس لڑائی میں ہلاک ہوئے تھے ان کی لاشیں ابھی تک درختوں کے نیچے پڑی تھیں۔ سکندر کے دو آدمی تنگ راستے پر مامور تھے اور دو آدمی اس ڈھلوان پر نظر رکھے ہوئے تھے جہاں سے حملہ ممکن تھا۔ باقی تمام آدمی تین چار اونٹوں کی مدد سے کچھ بڑے بڑے پتھروں کو تھینے اور اکھاڑنے میں مصروف تھے۔ اس وقت اباقہ کو ان کی اس مصروفیت کی سمجھ نہیں آئی۔ چٹھے سے پانی کا اخراج وافر مقدار میں تھا۔ چٹھے کے ساتھ ہی پانی کو ذخیرہ کرنے کے لئے ایک بہت بڑا تالاب بنایا گیا تھا۔ جب سلطان اور اباقہ یہاں پہنچے تھے تالاب کا چوتھا حصہ بھرا ہوا تھا لیکن بستی والوں کے لئے مشکیزے نکالنے کے بعد پانی کی سطح اور نیچے گر گئی تھی۔

اب شام ہونے والی تھی۔ سلطان اور اباقہ ایک ہموار جگہ پر سکندر شاہ کے سامنے بیٹھے تھے۔ سلطان کہہ رہا تھا۔ ”ایک بات میری سمجھ سے بالاتر ہے اگر تم سمجھتے ہو کہ جعفر داراب اور اس کے ساتھی راجی خاتون کو حالات سے بے خبر رکھے ہوئے ہیں تو تم نے راجی خاتون کو پانی کا مشکیزہ کیوں بھیجا۔ اگر تم یہ مشکیزہ نہ بھیجتے تو ظاہر ہے راجی خاتون کو بھی نیلے پہاڑ کے اندر پانی میسر نہ آتا۔ پھر وہ جعفر داراب سے پانی نہ ملنے کا سبب پوچھتی۔“

سکندر نے تسلیم کیا کہ یہ اس کی غلطی تھی۔ سلطان نے کہا۔ ”تم ایسی ہی کچھ اور غلطیاں بھی کر رہے ہو۔ مثلاً تم ان لوگوں کو فراموش کئے بیٹھے ہو جو تمہاری ہی طرح جعفر داراب اور اس کے ساتھیوں کی بلا دستی سے تالاں ہیں۔ ہو سکتا ہے وہ درپردہ تم سے ہمدردی رکھتے ہوں۔ پانی کی بندش سے وہ بھی اسی طرح عذاب میں مبتلا ہیں جس طرح بستی کے دوسرے لوگ۔“

”آپ کتنا کیا چاہتے ہیں؟“ سکندر شاہ نے پوچھا۔ غیر شعوری طور پر وہ سلطان کو ”آپ“ کہنے لگا تھا۔

سلطان نے نرمی سے کہا۔ ”دیکھو سکندر! انسان خطا کا پتلا ہے۔ کوئی رائے بھی آخری نہیں ہوتی۔ تم اپنے مطالبات پر نظر ثانی کر کے انہیں کچھ نرم کرو۔ میں یہ ترمیم شدہ مطالبات لے کر راجی خاتون سے ملتا ہوں۔ اگر تمہارے دل میں اس کا احترام ہے تو اس کی رائے بھی تمہارے بارے میں زیادہ سخت نہیں ہوگی۔ میرا خیال ہے کوئی سمجھوتہ ہو جائے گا۔“

سکندر شاہ نے ترکش کندھے پر ڈالتے ہوئے ایک ہلکا سا قہقہہ لگایا اور بولا۔ ”آپ یہاں آج ہی پہنچے ہیں۔ اتنی جلدی آپ یہاں کے گورکھ دھندوں کو کیا سمجھیں گے۔ مجھے یقین ہے کہ جعفر داراب اور اس کے جماندیدہ ساتھی آپ کو راجی خاتون تک نہ پہنچنے دیں گے۔“

سلطان نے کچھ کہنے کے لئے منہ کھولا ہی تھا کہ اچانک ڈھلوان پر کھڑے افراد چلانے لگے۔ ”ہوشیار..... ہوشیار۔“

سکندر نے ایک جھٹکے سے تلوار نیاں سے باہر کی۔ گھوم کر اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھا۔ پھر سلطان کی طرف دیکھ کر پھنکارا۔ ”مجھے تم سے اس دغا بازی کی امید نہ تھی۔“

اہلہ نے اپنی جگہ سے حرکت کرنے کی کوشش کی لیکن ایک تلوار کی نوک اس کی پشت پر آگئی۔ سلطان کے سر پر بھی سکندر کے دو مسلح آدمی پہنچ گئے تھے۔ سلطان نے جب اہلہ کے بدلتے ہوئے تیور دیکھے تو آنکھ کے اشارے سے اسے پرسکون رہنے کی ہدایت کی۔ سکندر اب بھاگتا ہوا ڈھلوان کے اوپر پہنچ چکا تھا۔ تنگ راستے پر وہی دو نگران رہ گئے تھے۔ سکندر سمیت باقی پندرہ افراد ڈھلوان پر کھڑے نیچے دیکھ رہے تھے۔ یہاں سے اہلہ اور سلطان کو کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا لیکن بے شمار آوازیں ان کے کانوں تک پہنچ رہی تھیں۔ وہ سمجھ گئے کہ یہ آوازیں چشمے پر حملہ کرنے والوں کی ہیں۔ جعفر داراب نے موقعہ نفیست جان کر سکندر پر بلہ بول دیا تھا۔ وہ دونوں حیرانی سے سوچ رہے تھے کہ سکندر اور اس کے پندرہ بیس آدمی جعفر داراب کے سینکڑوں مسلح آدمیوں کا مقابلہ کیوں کر کریں گے۔ وہ پتھروں کے عقب سے تیر برسا رہے تھے لیکن جواب میں آنے والے تیر کہیں زیادہ تھے۔ پیش قدمی کرنے والوں کی آوازیں اب بہت قریب آگئی تھیں۔ اہلہ اور سلطان نے سکندر کے دو آدمیوں کو تیر کھا کر چشمے کے تالاب میں گرتے اور ڈوبتے دیکھا۔ اب ڈھلوان کے کنارے تاریکی میں صرف تیرہ بولے نظر آ رہے تھے یہ سکندر اور اس کے بارہ ساتھی تھے۔ نہ جانے انہیں کس بات کا انتظار تھا۔ دفعتاً سکندر نے چلا کر کچھ کہا۔ اس کے ساتھی حرکت میں آئے اور زمین چٹانوں کی گڑ گڑاہٹ سے لرزنے لگی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے زلزلہ آگیا ہے اور سینکڑوں چھوٹی بڑی چٹانیں نشیب میں لڑھک رہی ہیں..... اور تب اہلہ کو پتہ چلا کہ سکندر نے کیا چال کھیلی ہے۔ چشمے پر قبضہ جمانے کے بعد وہ اطمینان سے نہیں بیٹھا تھا۔ اس نے اپنا دفاع مضبوط کیا تھا۔ اہلہ اور سلطان نے سکندر کے آدمیوں کو اسی کام میں مصروف دیکھا تھا۔ انہوں نے بڑے بڑے پتھروں کو ڈھلوان پر اس طرح جما دیا تھا کہ معمولی کوشش سے نیچے لڑھک سکیں اور اب

جعفر داراب کے آدمی ان پتھروں کی زد میں تھے۔ ان کی کرناک چیخیں صاف سنائی دے رہی تھیں۔ پاڑ کے دامن میں جیسے قیامت برپا تھی۔ پھر یہ شور محشر تھا اور سکون کے ایک مختصر وقفے کے بعد جعفر داراب کے آدمیوں کے للکارے پھر سنائی دینے لگے۔ یوں لگتا تھا پسائی کے بعد وہ ایک بار پھر قدم جمارہے ہیں۔

اس وقت سکندر ایک بار پھر چلایا۔ ایک دفعہ پھر گڑگڑاہٹ کی میب آوازوں نے سینوں کو دہلا دیا۔ جنائیں ایک بار پھر نشیب کے سفر پر روانہ ہو چکی تھیں۔ اس دفعہ چیخوں کی آوازیں زیادہ بھیانک اور کرناک تھیں۔ شاید جعفر داراب کے آدمی اپنے پہلے پہلے جانے والے ساتھیوں کا شردیکھ چکے تھے۔ سکندر کے آدمی تیر اندازی بھی جاری رکھے ہوئے تھے۔ پھر اباتہ اور سلطان نے سکندر کا پرجوش فاتحانہ نعرہ سنا۔ اس کے ساتھی خوش سے اچھلنے لگے۔ قرآن بتا رہے تھے کہ جعفر داراب کے آدمی لاشیں چھوڑ کر میدان سے بھاگ رہے ہیں۔ اس وقت سلطان نے گہری نظروں سے اباتہ کی طرف دیکھا۔ اباتہ سلطان کی نگاہوں کا مفہوم سمجھ رہا تھا۔ حالات نے جو رخ اختیار کر لیا تھا اس میں اب سکندر سے کسی بھلائی کی توقع فضول تھی۔ وہ طیش میں ان کی گردنیں اڑانے کا حکم بھی دے سکتا تھا۔ وہ ان کا یہ موقف کبھی تسلیم نہ کرتا کہ انہیں اس حملے کا علم نہیں تھا۔ لہذا ان دونوں کو اب کچھ نہ کچھ کرنا تھا۔ چند ساعتیں اسی طرح گزریں۔ پھر اباتہ بجلی کی طرح حرکت میں آیا۔ نہ جانے اس نے کیا کیا کہ اس کے عقب میں کھڑا تلوار بردار اس کے اوپر سے ہوتا ہوا پتھر ملی زمین پر گرا۔ اس کی تلوار اب اباتہ کے ہاتھ میں نظر آ رہی تھی۔ دوسری طرف شیر خوار زم بھی حرکت میں آچکا تھا۔ اس کے بوڑھے جسم میں حرارت ایمانی خون بن کر دوڑتی تھی۔ اباتہ جنگل میں اسے شیر پر جھپٹنے اور اس کا پیٹ چاک کرتے دیکھ چکا تھا۔ اس سپاہیانہ ہنر کا مظاہرہ یہاں بھی دیکھنے میں آیا۔ سلطان نے دفعۃً مڑ کر تلوار زن کی تلوار پر ہاتھ ڈالا تھا اور اسے کندھے سے ایسا دھکا دیا تھا کہ وہ اڑتا ہوا تالاب میں جا گرا تھا۔ اس کا ساتھی جس نے اباتہ کو تلوار چھیننے دیکھا تھا پھرتی سے جھپٹا۔ اباتہ اس کے بھرپور وار سے بچنے کے لئے ایک گھٹنے پر جھک گیا۔ تلوار کی بجلی اس کے سر پر کوندی لیکن گزند پہنچائے بغیر گزر گئی۔ پھر اس سے پہلے کہ مد مقابل کو اپنا وار خالی جانے کا احساس ہوتا، اباتہ کی تلوار اس کی ناف میں ترازو ہو گئی۔ تلوار کھینچ کر وہ سیدھا کھڑا ہوا اور سلطان کے پیچھے لپکا۔ سلطان ڈھلوان کے کنارے پہنچ چکا تھا۔ اباتہ نے نیچے جھانک کر دیکھا۔ جھپٹے اندھیرے میں اسے جعفر داراب کے آدمی تیزی سے نیچے اترتے دکھائی دیئے۔ سکندر اور اس کے ساتھی اطمینان سے کھڑے تھے۔ وہ جانتے تھے کہ ابھی پتھروں کی ایک اور ”قطار“ باقی

ہے۔ اگر جعفر داراب کے آدمیوں نے پاؤں جمانے کی کوشش کی تو وہ پھر ان پر موت کی بارش کر دیں گے..... لیکن وہ اس آفت سے بے خبر تھے جو اباقتہ اور سلطان جلال کی صورت میں دے پاؤں ان کے عقب میں پہنچ چکی تھی۔ اباقتہ اور سلطان ایک ساتھ ان پر ٹوٹ پڑے۔ جب تک وہ اس بلائے ناگہانی سے سنبھلتے ان کا ایک ساتھی ہلاک اور دوسرا زخمی ہو چکا تھا۔ اباقتہ اور سلطان کی برق پاش تلواریں انہیں سنبھلنے کا موقع ہی نہیں دے رہی تھیں۔ یوں بھی وہ ڈھلوان پر کھڑے تھے۔ ایسا لگتا تھا اباقتہ اور سلطان انہیں دھکیلتے ہوئے نیچے لے جائیں گے۔ یہاں تک کہ جعفر داراب کے بھاگتے ہوئے آدمیوں کی نظر ان پر پڑ جائے گی اور وہ واپس پلٹ آئیں گے لیکن اس وقت وہ شخص جسے اباقتہ نے شروع میں بھٹی دے کر زمین پر گرایا تھا اور جس کی وزنی تلوار اس وقت اباقتہ کے ہاتھ میں چمک رہی تھی، ان دونوں کے عقب میں پہنچ گیا۔ وہ جلد از جلد اپنے ساتھ ہونے والی زیادتی کا بدلہ لینا چاہتا تھا۔ انتقام کے اسی جذبے کے تحت اس نے صرف پانچ گز کے فاصلے سے انتہائی مہارت سے سلطان جلال پر تیر چلایا جو اس کی کمر میں بیست ہو گیا۔ اباقتہ نے تلوار چلاتے ہوئے تیر کی سنناہٹ سنی اور گھوم کر دیکھا تو ”شیر خوارزم“ لڑکھڑا کر نیچے گر رہا تھا۔ وہ جیسے سکے میں رہ گیا۔

”سلطان.....“ اس کے حلق سے بے ساختہ چیخ نکلی وہ لپک کر بڑھا اور سلطان کا جسم نیچے گرنے سے پہلے بازو پر سہا لیا۔ سلطان کا ہاتھ ابھی تک تلوار کے قبضے پر تھا لیکن آنکھیں بند تھیں۔ ”سلطان..... سلطان۔“ وہ بے قراری میں بار بار چیخا، لیکن کوئی جواب نہیں آیا۔ اس نے اپنے لرزاں بازو کو سیدھا کیا اور آرام سے سلطان کو پھلو کے بل پتھریلی زمین پر لٹا دیا۔ اس کے جڑوں کی ہڈیاں ابھرتی جا رہی تھیں اور آنکھوں میں ایک خوفناک چمک نمودار ہو رہی تھی۔ تنگ راستے پر کھڑے ہوئے دو آدمی بھی اپنی جگہ چھوڑ کر یہاں پہنچ چکے تھے۔ اب اس کے گرد پندرہ تلوار زن کھڑے تھے لیکن ان میں سے کوئی بھی نہیں جانتا تھا کہ قراقرم کا سب سے خطرناک جنگجو ان کے درمیان ہے اور غضب میں آچکا ہے۔ ایک آتش فشاں جسے کسی ارضی تبدیلی نے دفعتاً جگا دیا تھا۔ اب پھٹ پڑنے کو تیار تھا۔ وہ نہیں جانتے تھے کہ وہ کتنے خطرے میں ہیں۔

اباقتہ کا سر جھکا ہوا تھا اور لمبے بالوں نے چہرہ چھپا رکھا تھا۔ پھر اس نے ہاتھ بڑھا کر اپنی گری ہوئی تلوار اٹھائی اور سیدھا کھڑا ہو گیا۔ کالے پہاڑوں کی کالی تاریکی میں وہ کوئی خونخوار آسیب دکھائی دے رہا تھا۔ ڈھلوان کے نشیب و فراز کو رات کی سیاہی دھیرے دھیرے ہٹپ کر رہی تھی۔ جعفر داراب کے پسپا ہونے والے آدمی دور نشیب میں پہنچ

چلے تھے۔ اب ان کی مکھیوں کی جھنڈناہٹ جیسی آوازوں کے سوا کچھ سنائی نہیں دیتا تھا۔
 دفعتاً ایک دھاڑ سے ویرانہ گونج اٹھا۔ جیسے زمین پھٹتی ہے، جیسے آسمان ٹوٹ پڑتا ہے، جیسے
 قیامت آتی ہے، ایسے ہی اباقہ اپنے دشمنوں پر ٹوٹ پڑا۔ دونوں ہاتھوں میں تلوار تھامے وہ
 چلا چلا کر سکندر اور اس کے ساتھیوں کو نشانہ بنا رہا تھا۔ وہ سب کے سب چھٹے ہوئے
 بد معاش قاتل اور ڈاکو تھے۔ ان کی زندگیاں کشت و خون اور قتل و غارت سے عبارت
 تھیں لیکن اپنے عجیب و غریب مد مقابل کے سامنے اچانک ہی ان کی ہمتیں جواب دے
 گئیں۔ ان کے ہاتھ پاؤں مفلوج ہو رہے تھے۔ وار کرنے کی بجائے وہ دار پچانے کی
 کوشش کر رہے تھے۔ بدحواسی میں ان میں سے دو تین اپنے ساتھیوں کی تلواروں سے
 بھی زخمی ہو گئے۔ جتنی دیر میں ان کے ذہنوں نے مد مقابل کی حیران کن برتری کو تسلیم کیا
 اور ان کی مردانگی نے ان کی ٹانگوں کو بھاگنے کی اجازت دی۔ ان میں سے چھ زمین بوس
 ہو چکے تھے۔ تب ان کا سرخند سکندر شاہ ایک چنگھاڑ کے ساتھ اباقہ کے سامنے آیا۔ اس کا
 پڑا ہوا انداز بتا رہا تھا کہ وہ خود بھی ایک خطرناک جنگجو ہے، اباقہ کے دو دار اس نے پیچھے
 ہٹ کر خالی کر دیئے پھر جھک کر بے انتہا پھرتی سے اس کی ٹانگ کو نشانہ بنایا۔ تلوار کی
 نوک اباقہ کے گھٹنے کو چھیلتی ہوئی گزر گئی اور اب وہ اباقہ کی زد پر تھا۔ اباقہ نے وزنی تلوار
 دونوں ہاتھوں میں بلند کر کے سکندر شاہ کے سر کو نشانہ بنانا چاہا لیکن وہ کمال بے جگری سے
 آگے آیا اور سر کی بھرپور ضرب اباقہ کی چھاتی پر لگی۔ اباقہ جو ڈھلوان کی طرف تھا لڑکھڑا
 کر پتھروں پر گرا۔ اس وقت یکایک سکندر شاہ مخالف سمت میں بھاگ کھڑا ہوا۔ اباقہ جب
 تک اس کے بھاگنے کا مقصد سمجھتا۔ چٹانوں کی مہیب گڑگڑاہٹ سے ایک بار پھر زمین لرز
 اٹھی۔ اباقہ نے جلدی سے اٹھ کر بلندی کی طرف دیکھا اور سب کچھ سمجھ گیا۔ خونی چٹانوں
 کی تیسری قطار حرکت میں آچکی تھی اور اس دفعہ ان کی زد میں وہ خود تھا۔ یہ ایک پُر ہول
 منظر تھا۔ خوفناک سیاہ دھبے تیزی سے اس کی طرف بڑھے چلے آ رہے تھے۔ ان میں کچھ
 چھوٹے تھے اور کچھ بہت بڑے۔ دور نیچے ایکبار پھر جعفر داراب کے آدمیوں کی چیخ و پکار
 سنائی دینے لگی تھی۔ حالانکہ وہ پتھروں کی زد سے باہر تھے پھر بھی چلا رہے تھے..... اباقہ
 کی نگاہیں ایک وزنی چٹان کی سمت تھیں۔ یہ چٹان سیدھی اس کی طرف بڑھ رہی تھی۔
 پھر راستے میں اس کے دو ٹکڑے ہوئے ایک ٹکڑا اچھلتا ہوا بائیں جانب نکل گیا، لیکن
 دوسرا ٹکڑا پوری رفتار سے اسے کھینے کے لیے بڑھا۔ عین موقع پر اباقہ نے جست لگائی اور
 اڑتا ہوا ایک ٹکڑے کی زد سے نکل گیا۔ وہ ایک کچی ہوئی لاش پر گرا۔ وہاں سے اٹھ کر
 اُس نے سلطان جلال کی طرف دوڑ لگائی۔ تریوز کے برابر ایک پتھر اس کے کندھے سے

کھراتا نکل گیا۔ ایک پتھر کو پھلانگ کر اس نے سلطان جلال کے سہکت جسم پر چھلانگ لگائی اور بازو پھیلا کر اس کے اوپر لیٹ گیا۔ سماعت شکن گڑگڑاہٹ سے ان گنت پتھر اس کے اوپر سے نکلنے چلے گئے۔ اباۃ جیسا مرد آہن بھی اس موقع پر اپنی آنکھیں کھلی نہ رکھ سکا۔ زندگی اور موت کلی طور پر کسی نادیدہ طاقت کے ہاتھ میں تھی..... اور آخر اس نادیدہ طاقت نے اباۃ اور سلطان کو بچالیا۔ پتھروں کا جان لیوا سیلاب گزند پہنچائے بغیر ان کے سر پر سے گزر گیا۔

اباۃ نے سر اٹھایا، اور گرد دیکھا اور تیزی سے اوپر چڑھنے لگا۔ وہ سکندر شاہ کو کسی قیمت پر نہیں چھوڑ سکتا تھا اور پھر وہ اسے نظر آگیا۔ چند گز دور ایک سایہ بری طرح لنگراتا ہوا دھولان پر چڑھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اباۃ پہچان گیا وہ سکندر شاہ ہی تھا۔ کوئی چھوٹا موٹا پتھر اسے بھی لگ گیا تھا۔ چند ہی جثتوں میں اباۃ نے اسے جالیا۔ وہ شاید اسے اپنا ہی کوئی آدمی سمجھ رہا تھا۔ اسے تب ہوش آئی جب اباۃ کے آہنی بازوؤں نے اسے جلا کر اٹھایا اور گھما کر سنگلاخ زمین پر دے مارا۔ سکندر شاہ کی آنکھوں میں ستارے تاج گئے۔ پھر ایک ایسا مکہ اس کے منہ پر لگا جس نے نہ صرف اس کے کئی دانت توڑ ڈالے بلکہ سر کو بھی لٹو کی طرح گھما دیا۔ سکندر شاہ یہ سوچتا ہوا بے ہوش ہو گیا کہ ابھی جو چیز اس کے چہرے سے کھرائی تھی واقعی وہ کسی انسان کا مکہ تھا.....

☆-----☆-----☆

نیلے پہاڑ کے سامنے ایک ہموار میدان میں لوگوں کا جم غفیر لگا ہوا تھا۔ اس جم غفیر میں صرف مرد شامل تھے۔ عورتیں اور بچے کہیں دکھائی نہیں دیتے تھے۔ تمام لوگ چلچلاتی دھوپ میں صبح سے قطاروں میں کھڑے تھے۔ صرف سفید پگڑیوں والے چند معززین کو سایہ دار درختوں کے نیچے جگہ ملی تھی لیکن وہ بھی کھڑے تھے۔ یہ معززین رستم کے ساتھی تھے۔ سفید پگڑی ان کے اس اعزاز کی نشانی تھی۔ ”معززین“ ہونے کے باوجود تمام نامی گرامی مجرم رہ چکے تھے۔

ہرنگاہ نیلے پہاڑ کی طرف لگی ہوئی تھی۔ پہاڑ کے دامن میں تاریک دروازہ جس کی دونوں جانب سیاہ ڈھانوں والے مسلح افراد مؤدب کھڑے تھے، بالکل خالی تھا۔ اباۃ اس جہوم میں ایک عام شخص کی طرح کھڑا تھا۔ طویل انتظار کے بعد دروازے میں چار افراد نظر آئے۔ انہوں نے خوبصورت رنگین فوجی لباس پہن رکھا تھا۔ شاید کسی روسی یا افغانی فوجی قافلے کو لوٹا گیا تھا۔ یہ وردیاں کسی ایسے ہی قافلے کی آترن تھیں۔ ان چاروں افراد کے گلے سے طبل لٹک رہے تھے۔ ایک ساتھ انہوں نے طبل بجانے شروع کئے اور

دھیرے دھیرے آگے بڑھنے لگے۔ لوگ بچوں کے بل کھڑے ہو کر یہ منظر دیکھ رہے تھے۔ آج طویل عرصے کے بعد راجی خاتون اپنا دیدار کروا رہی تھی۔ ان کا پُرشوق ہونا فطری تھا۔

طبل والوں کے عقب میں گیزی والا ایک دروازہ قد شخص برآمد ہوا۔ اس کا لباس بھی دیدہ زیب تھا۔ اس نے ایک سجے سجائے نہایت صحت مند اونٹ کی نکیل تھام رکھی تھی۔ اونٹ کی پشت پر زربار چادر کے اوپر ایک گیزی رکھی تھی اور ساتھ ہی ایک تلوار چمک رہی تھی۔ اونٹ کو ایک سایہ دار درخت کے نیچے دبیز قالین پر کھڑا کر دیا گیا۔ تمام لوگوں نے رکوع کے انداز میں جھک کر اونٹ کو تعظیم پیش کی۔ دروازہ قد شخص نے ماہرانہ انداز میں نکیل کو جنبش دی۔ اونٹ نے اپنے دونوں پچھلے پاؤں جوڑے اور بڑی متانت سے قالین پر بیٹھ گیا۔ تھوڑی دیر بعد ایک ہی جیسے رنگین کپڑوں میں ملبوس قریباً دس عورتیں دروازے پر نظر آئیں۔ وہ دو قطاروں میں چل رہی تھیں۔ ان کے عقب میں چار صحت مند افراد ایک پاکی اٹھائے ہوئے باہر نکلے۔ پاکی کے دروازوں پر سبز رنگ کے پردے لہرا رہے تھے۔ پاکی کے بانسوں پر چڑھے ہوئے سونے کے منقش پترے دھوپ میں چمک رہے تھے۔ کماروں نے پاکی اونٹ کے قریب زمین پر اتاری۔ پاکی کے عقب میں بھی دس بارہ عورتیں موجود تھیں۔ ان میں سے دو نے جلدی سے آگے بڑھ کر ایک جانب کا پردہ ہٹایا۔ پاکی ایک چپوترے کے قریب اتری تھی۔ چپوترے پر آرام دہ کرسیاں رکھی تھیں۔ ایک کرسی جو زیادہ خوبصورت تھی راجی خاتون کے لیے مخصوص تھی۔ چپوترہ کوئی ایک گز بلند تھا اور اس کے پلو میں چار زینے تھے۔ پاکی سے گلابی شلوار قمیض میں ملبوس کسی عورت کا حسین سراپا برآمد ہوا۔ تمام لباس پر بے شمار ننھے منے گول شیشے چمک رہے تھے۔ کمر سے تلوار لٹکی تھی اور آنکھوں کے سوا پورا چہرہ ایک ریشمی گیزی میں چھپا ہوا تھا۔ گیزی کے اوپر لگا ہوا ایک قیمتی ہیرا دیکھنے والوں کی نگاہیں خیرہ کر رہا تھا۔ ایک خادمہ نے آگے بڑھ کر اپنا طویل ریشمی آئچل میڑھیوں پر بچھا دیا۔ راجی خاتون وقار سے قدم رکھتی چپوترے پر آگئی۔ چپوترے پر کھڑے جعفر داراب اور جابر خان نے نہایت احترام سے جھک کر راجی خاتون کا استقبال کیا۔ اس کے ساتھ ہی دوسرے لوگ بھی تعظیماً جھک گئے۔ ابادہ دوسرے لوگوں کے ساتھ ایک کونے میں کھڑا یہ سارے مناظر دیکھ رہا تھا۔ اس کا دھیان اب تک مسلسل سلطان جلال کی طرف تھا۔ سلطان کی کمر پر گہرا زخم آیا تھا، لیکن جان بچ گئی تھی۔ وہ بستی کے ایک شفاخانے میں زیر علاج تھا۔ آج صبح جابر خان کا اہلکار اس کے پاس شفاخانے پہنچا تھا۔ اس نے ابادہ سے کہا تھا تمہارا دیار میں حاضر ہونا ضروری ہے۔ خیال ہے کہ راجی

خاتون تمہیں کسی انعام سے نوازے گی۔ اباۃ راجی خاتون کے انعام کے لیے سلطان جلال الدین کے پاس سے ہٹانے چاہتا تھا، لیکن یورق نے کہہ سن کر اسے بھیج دیا۔ یورق کو سلطان کے پاس بٹھا کر اباۃ جابر خاں کے آدمی کے ساتھ یہاں چلا آیا تھا۔

اس کی نظریں ایک بار پھر راجی خاتون کے سر پر جم گئیں۔ وہ بڑی شان سے مزین کرسی پر بیٹھی تھی۔ جعفر داراب نے جھک کر اس کے کان میں کچھ کہا۔ اس نے سر ہلایا اور تقریر کرنے کے انداز میں چپوترے کے درمیان پہنچ کر کھڑی ہو گئی۔ نقاب کے اندر سے ایک کھنکھتی ہوئی آواز برآمد ہوئی۔ راجی خاتون نے شستہ فارسی میں بولنا شروع کیا۔

”حاضرین مجلس! میں رستم کی بیٹی اور کالے پہاڑوں کی وارث تم سے مخاطب ہوں۔ یہ وادی پچھلے چند روز سے جس بحران کا شکار تھی وہ بالآخر کل ختم ہو گیا ہے۔ باغیوں کا قلع قمع کر دیا گیا ہے اور ان کے سرغنہ کو اس کے کچھ ساتھیوں سمیت گرفتار کیا جا چکا ہے۔ ان لوگوں نے اپنے مذموم عزائم کی تکمیل کے لیے جس طرح اس وادی کے بایوں پر عرصہ حیات تنگ کیا اور انہیں پانی کے ایک ایک گھونٹ کے لیے ترسایا وہ ہمارے قوانین کی بدترین خلاف ورزی ہے۔ میں نے اس سنگین معاملے کے تمام پہلوؤں پر غور کیا ہے اور اس فیصلے پر پہنچی ہوں کہ مجرموں کی کم از کم سزا سرعام پھانسی ہے۔ اپنی روایت کے مطابق ہم انہیں اذیت ناک موت سے ہمکنار کریں گے۔ ان کو خدا روں کے لیے عبرت کا نشان بنا دیا جائے گا۔“

راجی خاتون بول رہی تھی اور اباۃ حیرت سے لنگ سوچ رہا تھا ایک عورت جو غالباً حسین بھی ہے اتنی سفاک اور بے مروت بھی ہو سکتی ہے۔ بالآخر اس سے رہا نہیں گیا وہ لوگوں کو پیچھے ہٹاتا تیزی سے آگے بڑھا اور چپوترے کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ سیاہ پگڑیوں والے دو مسلح افراد تیزی سے اسے تھامنے کے لئے بڑھے اس نے بازو جھٹک کر انہیں پیچھے ہٹایا اور بلند آواز سے بولا۔

”اے خاتون! میں ملزموں کے حق میں کچھ کہنا چاہتا ہوں۔“

”کون ہے یہ شخص؟“ راجی خاتون نے ناراض لہجے میں پوچھا۔

جابر خاں جلدی سے کھڑا ہو کر بولا۔ ”اے معاف کرنا راجی خاتون یہ اس وادی میں

نیا ہے۔ یہی وہ شخص ہے جس نے نہایت مشکل وقت میں سکندر پر قابو پایا۔“

”اچھا تو تم ہو وہ۔“ راجی خاتون کے لہجے میں نری عود کر آئی۔

”میرا نام اباۃ ہے خاتون، اور میں اپنے آقا کے ساتھ صلح کی بات چیت کے لئے

سکندر کے پاس بھیجا گیا تھا۔ میں نہیں جانتا سکندر نے چشمے پر قبضہ کیوں کیا اور ایسا کر کے

اس نے بڑا جرم کیا ہے یا چھوٹا، لیکن میں یہ ضرور کہوں گا کہ عین اس وقت جب صلح کی بات چیت کامیابی کے قریب پہنچ چکی تھی جعفر داراب نے اپنے آدمیوں کے ساتھ چھپ کر چشے پر ہلہ بول دیا۔ ایسا کر کے اس نے نہ صرف ہماری جان خطرے میں ڈال دی بلکہ اپنے بھی بیسیوں آدمی مروا بیٹھا.....

جعفر داراب جو خاصا پریشان نظر آ رہا تھا۔ اباۃ کی بات کاٹ کر بولا۔ ”نوجوان! تم سکندر کو نہیں جانتے۔ وہ اول درجے کا مکار اور ڈھیٹ شخص ہے۔ اسے قابو کرنے کا یہی طریقہ تھا۔“

اباۃ بولا۔ ”تو پھر ہمیں بات چیت کے لئے وہاں کیوں بھیجا گیا؟ کیا ہمیں چارے کے طور پر استعمال کیا گیا؟“

اباۃ کے خٹکے سوال پر جعفر داراب بغلیں جھانکنے لگا۔ جابر نے اس کی مدد کے لئے ہونٹ کھولنے چاہے، لیکن اباۃ ڈپٹ کر بولا۔ ”جعفر داراب“ یہ سارا کام تمہاری ہوشیاری کی وجہ سے خراب ہوا۔ تم جانتے ہو ہماری کوشش کے نتیجے میں سکندر بستی کو پانی دینے پر تیار ہو گیا تھا۔ وہ اپنے کئی مطالبات سے بھی دستبردار ہو گیا تھا۔ اگر تم عیارانہ چڑھائی نہ کرتے تو کبھی اس قدر جانی نقصان نہ ہوتا۔ یہ معاملہ نہایت خوش اسلوبی سے طے ہو چکا ہو۔“

جعفر داراب نے راہی خاتون کی طرف دیکھا۔ اس نے ہاتھ کے اشارے سے اباۃ کو خاموش رہنے کی ہدایت کی اور بلند آواز سے بولی۔

”نوجوان! میں تمہاری شجاعت اور دلیری سے متاثر ہوئی ہوں لہذا اس گستاخی پر تمہیں معاف کیا جاتا ہے۔ آئندہ خیال رہے کہ راہی خاتون یا جعفر داراب کے کسی فیصلے پر اعتراض کی اس وادی میں کوئی گنجائش نہیں۔ اب تم اپنی جگہ پر جا کر کھڑے ہو سکتے ہو۔“

اباۃ نے بالوں کو جھٹکا دیا اور لاہر وادی سے چلتا ہوا واپس اپنی جگہ کھڑا ہو گیا۔ کچھ دیر بعد ایک جانب سے ہجوم پھٹا اور سکندر شاہ رسیوں سے جکڑا ہوا اندر داخل ہوا اس کے دو ساتھی بھی ساتھ تھے۔ تینوں کو چپو ترے کے سامنے کھڑا کر دیا گیا۔ اباۃ نے دیکھا سکندر کے چہرے پر گہری مایوسی چھائی ہوئی تھی، لیکن وہ خوفزدہ نہیں تھا۔ اس کی شعلہ بار نگاہیں مسلسل جعفر داراب کو گھور رہی تھیں۔ دوسری طرف جعفر داراب کے چہرے پر فاتحانہ چمک دکھائی دے رہی تھی۔

”تمہاری آخری خواہش؟“ محافظ دستوں کے کمان دار جابر خاں نے بلند آواز میں سکندر شاہ سے پوچھا۔

”میں آخری بار اپنے گھر کے در و دیوار دیکھنا چاہتا ہوں۔“ وہ قدرے بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔ اباقدہ نے دیکھا اسے بولنے میں سخت دشواری ہو رہی ہے۔ رات جس جگہ اباقدہ کا مکہ لگا تھا وہ بری طرح سوچی ہوئی تھی۔ راجی خاتون نے جعفر داراب کی طرف جھک کر کچھ مشورہ کیا۔ پھر ٹھوس آواز میں بولی۔ ”اس وادی کے قانون کے مطابق تمہاری یہ خواہش پوری نہیں کی جاسکتی۔ کوئی اور خواہش ہو تو بتاؤ۔“ سکندر نے زہر خند لہجے میں کہا۔ ”پھر میرے ہاتھ کھول دیجئے تاکہ میں نیلے پہاڑ کے اندر محل تعمیر کرنے والے اس بوڑھے شیطان کو اپنے ساتھ قبر میں لے جا سکوں۔“ اس کا اشارہ جعفر داراب کی طرف تھا۔

”زبان کو لگام دو۔“ راجی خاتون گرجی۔

دو سیاہ گیزبوں والوں نے جلدی سے آگے بڑھ کر سکندر شاہ کے منہ پر ہاتھ رکھ دیئے اور گھسیٹتے ہوئے پیچھے لے گئے۔ دوسرے دو قیدیوں سے بھی آخری خواہش پوچھی گئی اور پھر انہیں جلاد کے سپرد کر دیا گیا۔ یہ جلاد کوئی ختائی پملوان تھا۔ اس نے تلوار کے بھرپور وار سے سکندر کا پایاں بازو اڑا دیا۔ دوسرا وار اس کی دائیں ٹانگ پر کیا گیا۔ وہ گاجر کی طرح ران پر سے کٹ گئی۔ تڑپتے اور لہو اگلنے جسم کو دو آدمی اٹھا کر اس درخت کی طرف بڑھے جہاں چادر پوش اونٹ براجمان تھا۔ اونٹ کے بالکل سامنے ایک درخت پر سے کاچند الٹک رہا تھا۔ یہ پچندہ سکندر کے گلے میں ڈال کر اسے جھولنے کے لئے چھوڑ دیا گیا۔ چند ہی لمحے میں اس نے تڑپ تڑپ کر جان دے دی۔ جب اس کے بے جان جسم کو درخت سے اتارا جا رہا تھا۔ ختائی پملوان دوسرے قیدی کا بازو کاٹنے کے لئے تلوار سونت رہا تھا.....

تھوڑی دیر بعد تینوں افراد کو موت سے ہمکنار کر دیا گیا۔ قیدیوں کو اذیت ناک طریقے سے پھانسی پاتے دیکھ کر اباقدہ کا دل بچھ سا گیا..... حالانکہ سکندر کو اس نے خود پکڑوایا تھا، لیکن نہ جانے کیوں اس کی موت پر اسے افسوس ہو رہا تھا۔ شاید وہ سمجھتا تھا کہ وہ اتنی کڑی سزا کا مستحق نہیں تھا۔ جیسا کہ سکندر کے رویے سے ظاہر تھا وہ راجی خاتون کا دل سے احترام کرتا تھا۔ اس وقت بھی جب اس نے بستی والوں کا پانی روک دیا تھا راجی خاتون کے لئے اس کا آدمی مشکیزہ لے کر پہنچا تھا۔ اباقدہ کو کسی لمحے بھی احساس نہیں ہوا تھا کہ سکندر راجی خاتون سے کوئی عداوت رکھتا ہے۔ اس کے برعکس وہ اس کا وفادار خادم ہونے کو باعث فخر سمجھتا تھا۔ ایسے شخص کو اتنی سفاکی سے قتل کر دینا ایک پتھر دل عورت کا ہی کام تھا۔ اباقدہ نے سوچا اچھا ہوتا اگر میں اسے گرفتار ہی نہ کرتا..... لیکن یہ بھی

ضروری تھا۔ وہ سلطان کی حکمت عملی سمجھ رہا تھا۔ جب سلطان نے جعفر داراب اور سکندر شاہ کے درمیان مصالحتی کردار ادا کرنے کی پیشکش کی تھی تو اس کا مقصد یہی تھا کہ وہ کوئی ایسا کام کریں جس سے راجی خاتون ان کی احسان مند ہو اور وہ اس کی نگاہوں میں آجائیں۔ یہ کام مصالحتی کوشش سے تو ہونہ سکا یا جعفر داراب نے نہ ہونے دیا۔ پھر یہی صورت باقی رہ گئی کہ باغیوں کے خلاف جدوجہد کر کے راجی خاتون کی ہمدردی حاصل کی جائے۔ اس جدوجہد کے دوران سلطان جلال زخمی ہوا اور اباقہ نے آپے سے باہر ہو کر سکندر اور اس کے ساتھیوں کو روٹی کی طرح دھن دیا۔ اس کے ساتھ آدمی اباقہ کے ہاتھوں ہلاک ہوئے تھے، چار پانچ بھاگنے میں کامیاب ہو گئے تھے اور دو سکندر سمیت گرفتار ہوئے تھے۔ اب ان تینوں کی مسخ شدہ لاشیں قریبی درخت سے لٹک رہی تھیں۔ موقع پر موجود لوگوں کے لئے یہ ایک عبرت انگیز منظر تھا۔

”قیدی نوجوان اباقہ کو حاضر کیا جائے۔“ یہ جعفر داراب کی آواز تھی جو چوترے سے بول رہا تھا۔ سیاہ گیزیوں والے دو افراد نے قدرے احترام کے ساتھ اباقہ کو راجی خاتون کے سامنے پیش ہونے کو کہا۔ اباقہ تے ہوئے قدموں سے چلتا چوترے کے سامنے پہنچ گیا۔

”اوپر آجانو جوان۔“ راجی خاتون کی مترنم آواز ابھری۔
 اباقہ زینے چڑھ کر چوترے پر پہنچ گیا۔ اس کے لمبے بال ہوا میں لہرا رہے تھے۔
 راجی خاتون بولی۔

”میل کا دستور ہے کہ غدار اور باقی کا تمام ساز و سامان بمعہ مال مویشی اس سے چھین لیا جاتا ہے اور موت کی سزا کے بعد یہ تمام اثاثہ اس شخص کے سپرد کر دیا جاتا ہے جس نے مجرم کی نشاندہی کی ہو یا اس کی گرفتاری میں سب سے اہم کردار ادا کیا ہو۔ اب سکندر کا تمام مال و اسباب تمہارا ہے۔ چونکہ تم اب آزاد ہو اس لئے اگر چاہو تو یہ اسباب اپنے پاس رکھ سکتے ہو اور اگر وادی میں نہ رہنا چاہو تو یہ مال بستی کے کسی شخص کو فروخت کر سکتے ہو۔ اس کے علاوہ یہ..... ہار میری طرف سے تمہیں انعام ہے۔“

اباقہ نے دیکھا راجی خاتون کے دستانہ پوش ہاتھ میں موتیوں کا قیمتی ہار جھمکا رہا تھا۔ اباقہ نے آگے بڑھ کر ہار لے لیا۔ اس کا سارا بدن غصے سے لرز رہا تھا۔ اسے سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ اپنے غصے کا اظہار کس طرح کرے۔ اسے یہ بھی خوف تھا کہ اس کی کسی حرکت سے سلطان جلال ناراض نہ ہو۔ یا اس کا کوئی قدم اس کی حکمت عملی کے خلاف نہ چلا جائے۔ پھر بھی وہ خود پر قابو نہ رکھ سکا۔ اس نے یہ ہار جعفر داراب کی گود میں پھینک

دیا اور بولا۔

”میرے خیال میں یہ شخص اس انعام کا زیادہ حقدار ہے۔ شاید اسی انعام کے لئے اس نے چشمے پر اپنے ساتھ آدمیوں کی قربانی دی ہے۔“

اباۃ کی آواز نے ہر شخص پر سکتہ طاری کر دیا۔ جعفر داراب بھی منہ کھولے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ شاید کسی کے تصور میں بھی نہیں تھا کہ یہ نوجوان راہی خاتون کی مہربانی کو اس طرح ٹھکرائے گا۔ وادی کی سب سے بااختیار عورت کی یہ توہین ایک بہت بڑے طوفان کا پیش خیمہ ثابت ہو سکتی تھی۔ چند لمحوں کے سکوت کے بعد راہی خاتون اپنی نشست سے کھڑی ہو گئی۔ وہ بے چینی سے اپنی انگلیاں مروڑ رہی تھی۔ جعفر داراب بھی اس کے ساتھ ہی کھڑا ہو گیا تھا، وہ غضب ناک لہجے میں بولا۔

”گرفتار کر لو اس گستاخ بد زبان کو۔“

پانچ چھ آدمی تیزی سے لپکے اور انہوں نے اپنی نگلی تلواریں اور نیزے اباۃ کے جسم سے لگا دیے۔ جعفر داراب کی آنکھیں خون اگل رہی تھیں۔ عمر رسیدہ ہونے کے باوجود وہ کافی صحت مند تھا۔ غصے سے اس کے جسم میں اور بھی توانائی عود کر آئی تھی۔ اباۃ اب تک اس کی جو توہین کرتا آیا تھا اس کا بدلہ لینے کا یہ اچھا موقع تھا۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور اباۃ کے عین سامنے پہنچ گیا۔ چار آدمیوں نے اباۃ کو گرفت میں لے رکھا تھا اور دو نے نیزے اس کی پشت سے لگا رکھے تھے۔ جعفر داراب نے اپنی کمر میں اڑسا ہوا مخنجر نکالا اور اس کی نوک اباۃ کے رخسار پر پھیرنے لگا۔ اس کی آنکھیں اباۃ کی آنکھوں میں پیوست تھیں۔ دانت پیس کر وہ غرایا۔

”راہی خاتون کے سامنے بے ادبی سے بولنے والے میں تیری زبان کاٹ ڈالوں گا۔“

نکال اپنی زبان میں کستا ہوں نکال اپنی زبان ورنہ جان سے ہاتھ دھو بیٹھے گا۔“

جعفر داراب نے اباۃ کو ڈھلوان پر لڑتے نہیں دیکھا تھا۔ اسے یہ معلوم نہیں تھا کہ وہ کس شخص سے مخاطب ہے۔ اس کے خیال میں چھ آدمیوں کی گرفت بہت تھی اسے علم نہیں تھا کہ اگر اباۃ خود کو چھڑانے پر آیا تو چھ آدمی چھ ٹکوں کی طرح ہوا میں اڑتے نظر آئیں گے۔ اپنی طاقت کے گھمنڈ میں وہ اباۃ کو زبان نکالنے کا حکم دے رہا تھا اور اباۃ ایسے کھڑا تھا جیسے اس نے کچھ سنا ہی نہیں۔ اس کا یہ انداز، یہ وقار، یہ لاپرواہی راہی خاتون کو کچھ سوچنے پر مجبور کر رہی تھی۔ اس کی نقاب سے جھانکنے والی آنکھیں یکسوئی سے اباۃ کا جائزہ لے رہی تھیں۔ وہ سمجھ رہی تھی یہ کوئی معمولی شخص نہیں اگر جعفر داراب نے اپنے چھ آدمیوں کے گھمنڈ میں اس سے زیر دستی کی تو یہ نہایت خطرناک ثابت

ہو گا۔ اگلے چند لمحوں میں کچھ بھی ہو سکتا تھا۔
 ”شہرہ۔“ راجی خاتون کی بارعب آواز گونجی۔ ”اس گستاخی کی سزا اسے میں دوں گی۔“

پھر اس نے آنکھ سے جابر خان کو اشارہ کیا۔ جابر خان آگے بڑھا اور اس نے ایک محافظ سے رسی لے کر مضبوطی سے اباۃ کے پاؤں باندھ دیئے۔ تھوڑی سی جدوجہد کے بعد اس کے بازو بھی باندھ دیئے گئے۔ جعفر داراب نے اباۃ کو دھکا دیا اور وہ کئے ہوئے درخت کی طرح دھڑام سے چوترے کے تختوں پر جا گرا۔

دیار برخواست ہوا۔ راجی خاتون سمیت تمام افراد قائلین پر بیٹھے اونٹ کے سامنے رکوع کے بل جھک گئے۔ رکوع کے بل جھکے ہوئے یہ تمام لوگ ڈاکو، قاتل، لیرے، مختلف حکومتوں کے باغی اور غدار تھے..... اور ان میں ایک طوطم خان بھی تھا۔ وہی طوطم خان جو اپنے منگول ساتھیوں کو قتل کر کے ماریٹا کو لے نکلا تھا۔ وہ ترچھی نظروں سے اباۃ کی طرف دیکھ رہا تھا اور اپنا چہرہ اباۃ سے چھپانے کے لئے اس نے گہری کاپو موڑ کر دانتوں میں دبایا تھا.....

☆=====☆=====☆

اباۃ کو ایک گھوڑے پر اوندھالنا کر نیلے پہاڑ کے اندر لے جایا گیا۔ چند سرنگوں سے گزرتے ہوئے وہ ایک کھلی جگہ پر پہنچے۔ یہ جگہ ہوا دار تھی۔ نادیدہ سوراخ باہر سے ہوا کی آمد و رفت برقرار رکھے ہوئے تھے۔ کچھ تاریک جگہوں پر شعلیں بھی جل رہی تھیں۔ باہر کی تیش کا نام و نشان بھی یہاں موجود نہ تھا۔ یہاں اباۃ کو زیادہ تر خادماں ہی نظر آئیں۔ سب نے ایک جیسا گلابی دھاریوں والا لباس پہن رکھا تھا۔ اباۃ نے دیکھا کہ ان سب کی رنگت سفید تھی۔ شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ نیلے پہاڑ سے شاز و نادر ہی باہر نکلتی تھیں۔

ایک جگہ پہنچ کر اباۃ کو گھوڑے سے اتارا گیا اور اس کے پاؤں کھول دیئے گئے۔ یہاں سے آگے اسے پیدل جانا تھا۔ یہ جگہ زیادہ صاف ستھری اور پرسکون تھی۔ لبوان کی بھینی بھینی خوشبو چاروں طرف پھیلی ہوئی تھی۔ یہاں پتھر توڑنے کی وہ دور افتادہ آوازیں بھی سنائی نہیں دیتی تھیں جو اباۃ کے اندازے کے مطابق جعفر داراب کے زیر تعمیر محل سے آ رہی تھیں۔ اباۃ کو لانے والے محافظ یہاں سے واپس چلے گئے اور خوبصورت کپڑوں میں ملبوس چار دوسرے محافظوں نے اسے اپنے گھیرے میں لے لیا، یہاں زمین پر قائلین بچھے تھے اور سرنگ کے محرابی دروازوں پر مٹلیں پردے جھول رہے تھے۔ وہ ان پردوں

سے گزرتے ہوئے ایک جگہ پہنچ کر رک گئے۔ سرنگ میں دائیں جانب ایک بڑا دروازہ تھا۔ یہاں چھت سے قدیل لٹک رہی تھی اور بیش قیمت پردے کے سامنے دو حسین خادماں مؤدب کھڑی تھیں یہاں مکمل خاموشی تھی۔ ابادہ اور محافظ کو دیکھ کر ایک خادمہ اندر چلی گئی۔

ابادہ نے در و دیوار کا جائزہ لینا شروع کیا۔ یہاں کی سب سے اہم چیز دو دیوار گیر تصویریں تھیں۔ انہیں پتھریلی دیواروں پر کندہ کیا گیا تھا۔ پہلی تصویر میں نیم عریاں لباس پہنے کچھ عورتیں سر جھکائے کھڑی تھیں اور چند بٹے کئے مرد انہیں اپنی طرف کھینچ رہے تھے۔ تمام عورتیں ایک ہی زنجیر سے بندھی ہوئی تھیں۔ اس تصویر سے اندازہ ہوتا تھا کہ مال غنیمت کے ساتھ پہنچنے والی عورتوں کی یہاں کیسے بند رہناٹ کی جاتی ہے۔ دوسری تصویر میں ایک اونٹ دکھائی دے رہا تھا۔ جیسا کہ بعد میں ابادہ کو پتہ چلا یہ رستم کا اونٹ تھا اور اسے اس وادی میں ایک متبرک حیثیت حاصل تھی۔ تھوڑی دیر بعد خادمہ واپس آئی اور اس نے محافظوں کو اندر آنے کا اشارہ کیا۔ یہ بلند چھت والا ایک کشادہ کمرہ تھا۔ پہاڑ کے اندر واقع سرنگیں قدرتی تھیں لیکن یہ کمرہ انسانی ہاتھوں کی کاوش نظر آتا تھا۔ کم از کم اس کی تراش خراش اور دیواروں پر نظر آنے والی نقاشی انسانی کوشش کی مرہون منت تھی۔ اس کمرے سے گزر کر وہ ایک اور کمرے میں داخل ہوئے۔ یہ پہلے کمرے سے بھی بڑھ کر سجا سورا تھا۔ فرش پر عالیچے تھے اور دیواریں دیدہ زیب نقش و نگار سے مزین۔ کمرے کے عین درمیان ایک بہت بڑا قیمتی فانوس لٹک رہا تھا۔ سامنے والی دیوار پر ایک بڑی شبیہ کندہ تھی۔ بائیں جانب چرے والا ایک شخص ہاتھ میں تلوار لئے کھڑا تھا جیسے کہ بعد میں پتہ چلا یہ رستم کی شبیہ تھی۔ یہاں راجی خاتون ایک خوبصورت مسہری پر نیم دراز تھی۔ چہرہ پہلے کی طرح ایک گہری میں چھپا ہوا تھا۔ شاید ابادہ کی آمد سے کچھ پہلے اس نے چہرہ چھپایا تھا۔ محافظوں نے ابادہ کو راجی خاتون کے سامنے کھڑا کیا اور اگلے حکم کے منتظر ہو گئے، لیکن راجی خاتون نے مزید کوئی ہدایت کئے بغیر انہیں واپس جانے کا حکم دیا۔ وہ گہری نظروں سے ابادہ کی طرف دیکھ رہی تھی۔ مسہری کے قریب پھل رکھے تھے اور چھری راجی خاتون کے ہاتھ میں تھی وہ اٹھلا کر کھڑی ہوئی۔ ابادہ کی پشت پر پہنچی اور اس کے ہاتھ کی رسی کاٹ ڈالی۔ ابادہ اس حرکت پر حیران ہوا اور کچھ سراپیمہ بھی۔ اسے راجی خاتون کی آنکھوں سے کچھ عجیب طرح کی شعاعیں پھونتی محسوس ہو رہی تھیں۔ اسے لگ رہا تھا کچھ نادریدہ انگلیاں اس کے ذہن میں رینگ رہی ہیں۔ کوئی اس کے ذہن کو ٹٹولنے میں مصروف تھا۔ پھر راجی خاتون کی سحر انگیز آواز ابھری۔ بالکل جیسے کوئی خواب میں بولتا ہے۔

”میں برسوں سے تمہارا انتظار کر رہی تھی اباقہ۔“

اباقہ اس کی ملائت اور سحرکاری پر حیران رہ گئی۔ اسے یقین نہیں آیا کہ یہ وہی عورت ہے جو آج صبح سکندر اور اس کے ساتھیوں کو بے دردی سے قتل کرنے کا حکم دے رہی تھی۔ راجی خاتون پھر بولی۔

”تم میرے بارے میں الجھن میں مبتلا ہو اباقہ! لیکن میں تمہارے بارے کسی الجھن کا شکار نہیں۔ مجھے معلوم ہے تم بہادر ہو، بے خوف ہو، بلا کے جنگجو ہو اور..... کسی خاص مقصد کے تحت یہاں آئے ہو۔ تمہاری طرح تمہارے ساتھی بھی معمولی آدمی نہیں وہ ان لوگوں میں سے ہیں جو ملکوں اور قوموں کی تقدیریں بدل دیتے ہیں۔“

اباقہ حیرت سے گنگ یہ سب کچھ سن رہا تھا۔ راجی خاتون بولی۔ ”اباقہ! مجھے تمہاری ساری زندگی تمہاری آنکھوں میں نظر آ رہی ہے۔ اتنی واضح تو نہیں، لیکن ایسی مدہم بھی نہیں۔ دیکھو، میں تمہیں بتا سکتی ہوں کہ تم کسی مصور یا نقاش کے بیٹے ہو، تم نے اپنی ابتدائی زندگی جنگوں اور ویرانوں کی سختیاں جھیلتے گزاری ہے..... شاید کسی انتقام کی خاطر۔ پھر تم نے شہروں کا رخ کیا، جنگیں لڑیں، مہمیں سرکیں، ایک نہایت خوبصورت عورت سے محبت کی۔ اس سے جدا ہوئے اور.....“

”اور کیا؟“ اباقہ نے بے ساختہ پوچھا۔

”اور تم اب بھی اس سے محبت کرتے ہو۔“

اباقہ نے حیرت سے کہا۔ ”کیا اس کا نام بتا سکتی ہو؟“

جواب میں راجی خاتون کے نقاب سے ایک ققمبر برآمد ہوا۔ سگی دیواروں کے اندر جیسے سینکڑوں جلتنگ بج اٹھے۔ راجی خاتون بولی۔ ”تم نے مجھے جادوگرنی سمجھ لیا ہے، نہیں اباقہ! میں جادوگرنی نہیں اور نہ کوئی نجومی ہوں۔ میں قیافہ لگاتی ہوں اور یہ مجھے تسلیم ہے کہ میرا قیافہ کبھی غلط ثابت نہیں ہوتا۔ میری اس صلاحیت کو بعض لوگ جادوگری قرار دیتے ہیں۔ بعض کہتے ہیں میں پراسرار علوم کی مالک ہوں..... لیکن اصل حقیقت یہی ہے جو میں نے تمہیں بتائی ہے۔“

اباقہ کو حیرانی ہو رہی تھی کہ یہ پراسرار عورت کتنی آسانی سے اس پر کھلتی جا رہی ہے۔ اس نے پوچھا۔ ”راجی خاتون! دروازے پر کھڑی تمہاری خادما میں.....“

”نہیں اباقہ۔“ راجی خاتون بے تکلفی سے ہاتھ لہرا کر بولی۔ ”وہ کچھ نہیں سن سکتیں

اور نہ بول سکتی ہیں۔ گوئی بہری ہیں وہ۔“

اباقہ کو قدرے سکون ہوا وہ بولا۔ ”راجی خاتون! تمہارے بارے میں جو داستانیں

مشہور ہیں ان سے تو پتہ چلتا ہے کہ تم بلا کی سفاک عورت ہو اور میں خود بھی کچھ دیر پہلے تمہاری سنگدلی کے مظاہرے دیکھ چکا ہوں۔ پھر مجھ ایسے گستاخ پر یہ مہربانیاں کیسی؟“

راجی خاتون نے اباۃ کا ہاتھ تھام کر بے تکلفی سے اسے مسری پر بٹھالیا۔ مسری اور راجی خاتون کے بدن سے اٹھنے والی محک اباۃ کے ذہن پر عجیب اثر کر رہی تھی۔ بازو پر جس جگہ اس کی ستائی انگلیاں مس ہوئی تھیں اباۃ کو تپش سی محسوس ہو رہی تھی۔ راجی خاتون کھوٹی ہوئی آواز میں بولی۔

”اباۃ! آج صبح جب میں نے تمہیں پہلی بار چہو ترے کے سامنے دیکھا تو اس وقت میرے دل سے آواز آئی، راجی خاتون، وہ شخص آگیا ہے جو تیرے دل کی بات سنے گا“

سمجھے گا اور تیری مدد کرے گا۔“

”مدد؟“ اباۃ حیرت سے بولا۔ ”تم جیسی باختیار عورت کو کس مدد کی ضرورت ہے۔“

”بااختیار نہیں، بے اختیار کہو اباۃ!“ راجی خاتون افسردگی سے بولی۔ ”تم نے میری بابت جو سنا ہے اور میرا جو روپ دیکھا ہے میں اس کے بالکل برعکس ہوں۔ ٹھہرو میں تمہیں کچھ بتانے سے پہلے اجنبیت کی یہ دیوار گرا دوں۔“ راجی خاتون نے کہا اور اپنے خوبصورت ہاتھ اپنی گردن کی طرف بڑھائے۔ منہ کے آگے سے گہری کاپلو ہٹا تو ایک چاند اباۃ کے سامنے طلوع ہو گیا۔ درحقیقت راجی خاتون ایک نہایت حسین اور ذہین چہرے کی مالک تھی۔ وہ کوشش کے باوجود اپنی نظریں اس کے چہرے سے نہ ہٹا سکا۔ دونوں یک ٹک ایک دوسرے کو دیکھتے رہے پھر راجی خاتون نے کمرے کے در و دیوار پر نگاہ دوڑائی اور دھیمی آواز میں بولی۔

”سنو اباۃ! اس وادی میں میرا نہیں جعفر داراب کا راج ہے۔ میں تو کٹھ پتلی ہوں جو اس کے اشاروں پر ناچتی ہوں۔ اس لئے کہ میرے پاس اس کے علاوہ کوئی چارہ نہیں۔ میرا ہر حکم اس کے تابع ہوتا ہے۔ میں رستم کی بیٹی ہوں اس لئے لوگ میرا ظلم و ستم خاموشی سے برداشت کرتے ہیں۔ بس یہی میری کہانی ہے۔“

اباۃ اس انکشاف پر حیرت سے گنگ تھا۔ راجی خاتون نے کہا۔ ”جعفر داراب کی بیسیوں وفادار آنکھیں ہر وقت میری نگرماں رہتی ہیں۔ بستی کے لوگوں سے میرا رابطہ اسی وقت کرایا جاتا ہے جب نہایت ضروری ہو، جیسے کہ آج تم نے دیکھا۔ میں جانتی تھی سکندر اور اس کے ساتھیوں کا موقف درست ہے۔ وہ حق پر ہیں، لیکن میں ان کی کوئی مدد نہیں کر سکتی تھی۔ اس کے برعکس مجھے وہی حکم صادر کرنا پڑا جو مجھے کہا گیا تھا؟“

اباقت نے کہا۔ ”لیکن تم یہ سب کچھ اتنی آسانی سے مجھے بتا رہی ہو۔ کیا تمہیں اس وقت جعفر داراب سے کوئی خطرہ نہیں۔“
 راجی خاتون عجیب پراسرار لہجے میں بولی۔ ”خطرہ تو ہر وقت رہتا ہے..... لیکن کچھ خطرے مول لینے پڑتے ہیں۔“

دفعۃً اباقت نے محسوس کیا کہ کوئی اس کے عقب میں ہے۔ اس نے تیزی سے مڑ کر دیکھا۔ چار نقاب پوش تلواریں سونے اس کے عقب میں کھڑے تھے۔ پہلے تو اباقت سمجھا کہ یہ جعفر داراب کے آدمی ہیں، لیکن جب اس نے راجی خاتون کی طرف دیکھا تو اس کے چہرے پر گہرا سکون نظر آیا..... اور اسی وقت اباقت پر ایک اور انکشاف ہوا۔ اس کے عقب میں کھڑے نقاب پوش مرد نہیں عورتیں تھیں۔ ان کے جسموں پر سیاہ رنگ کے چست لباس چمک رہے تھے۔ وہ دھیرے دھیرے اباقت کو چاروں طرف سے گھیر رہی تھیں اور ان کا انداز بتا رہا تھا کہ وہ کوئی معمولی عورتیں نہیں۔

اباقت حیرت سے کبھی راجی خاتون کو دیکھ رہا تھا اور کبھی تلواریں لہرائی ہوئی عورتوں کو۔ دفعۃً دائیں پہلو والی دو عورتیں برق رفتاری سے اباقت پر جھپٹیں۔ اگر اباقت غافل ہوتا تو اس کا زندہ بچتا محال تھا لیکن وہ غافل نہیں تھا۔ تیزی سے پینترہ بدل کر اس نے نہ صرف خود کو بچایا بلکہ ایک حملہ آور کی کمر پر ایسی ٹانگ رسید کی کہ وہ اذنی ہوئی ایک سنگی دیوار سے جا ٹکرائی۔ دیوار پر نرم غالیچہ آویزاں تھا۔ ورنہ عورت بڑی طرح زخمی ہو جاتی۔ عین اس وقت تیسری عورت نے اباقت پر حملہ کیا۔ اباقت نے اس کا وار جھک کر بچایا جو نہی عورت کا توازن خراب ہوا اباقت نے اسے کندھے پر اٹھا کر پیچھے کی طرف لڑھکا دیا۔ وہ ایک سریلی چیخ کے ساتھ خوبصورت مسہری پر گری اور مسہری کا ایک بازو توڑ ڈالا۔ موقع غنیمت جان کر اباقت لپکا اور اس نے دیوار سے لٹکی ہوئی دو تلواروں میں سے ایک اتار لی۔ اس دوران چوتھی عورت اس پر حملہ آور ہو چکی تھی۔ اپنے انداز اور لباس سے وہ تینوں عورتوں کی سردار لگتی تھی اس کا وار بھی سرداروں جیسا تھا۔ اباقت کو جھکا کر دے کر اس نے اس کے پیٹ پر وار کیا۔ تلوار کی نوک اس کی صدر پر پھاڑتی ہوئی نکل گئی۔ اگلے ہی لمحے دونوں کی تلواریں ٹکرائیں اور کمرے میں جیسے کھرا مچ گیا۔ پلک جھپکتے میں باقی تینوں عورتیں بھی اباقت پر پل پڑیں۔ اباقت کا بازو مشینی انداز میں متحرک تھا اور تلوار صاعقت کی طرح چمک رہی تھیں۔ اس تلوار سے تادیر محفوظ رہنا ناممکن تھا۔ پھر ایک بھرپور وار ایک عورت کے بازو پر پڑا اور اس وقت اباقت کو اندازہ ہوا کہ اس کے ہاتھ میں ایک کند تلوار ہے۔ چار عدد سنگ پاش تلواروں میں اس کی تلوار کی حیثیت ایک چھڑی سے زیادہ

نہیں تھی۔ اس نے دیوار پر لٹکی دوسری تلوار کی طرف دیکھا وہ بھی اسی طرح کند تھی۔ اباقتہ نے جھلا کر دو زبردست وار کیے اور دو عورتوں کی تلواں ٹوٹ کر قالین پر جا گریں۔ باقی دو عورتیں بمقابلہ کا غضب دیکھ کر ٹھٹھک گئیں۔ ایک عورت کو اباقتہ نے کندھے سے ایسا دھکا دیا کہ وہ دور تک لڑھکتی چلی گئی۔ عورتوں کی سردار نے جس کے ہونٹوں سے اب خون رس رہا تھا اباقتہ کو ایک بار پھر اپنی خطرناک تلوار کا نشانہ بنانا چاہا لیکن اب پانسہ پلٹ چکا تھا۔ اس وقت اباقتہ حیرت زدہ تھا اور عورتیں تازہ دم لیکن اس وقت وہ بڑی طرح ہانپ رہی تھیں اور اباقتہ کے ہاتھ پاؤں کھل گئے تھے۔ اس نے بڑے اطمینان سے عورت کے وار بچائے۔ پھر اپنی کند تلوار سے مقابلہ کی تلوار پر دستے کے قریب ایک ایسی ضرب لگائی کہ تلوار اس کے عرق آلود ہاتھ سے چھوٹ گئی۔ ایک ساعت ضائع کیے بغیر اباقتہ نے اپنی تلوار سردار عورت کی گردن پر رکھ دی۔ اس نے ذرا سادباؤ بڑھایا تو عورت اٹنے لگے پاؤں ہتھیلی ہوئی دیوار سے جا لگی۔ تلوار کی کند دھار اس کی گردن میں گھسی جا رہی تھی۔ وہ مترنم آواز میں چیخ اٹھی۔ ایک عورت نے اپنی ٹوٹی تلوار سے اباقتہ کو نشانہ بنانا چاہا۔ وہ عقب سے دبے پاؤں آئی تھی۔ اباقتہ نے اس کی طرف دیکھے بغیر ٹانگ چلائی۔ پاؤں کی ٹھوکر نشانے پر لگی اور عورت اچھل کر راجی خاتون کے قدموں میں جا گری۔

”رک جاؤ اباقتہ!“ راجی خاتون نے تابی بجاتے ہوئے کہا۔

پھر وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور شاہانہ انداز میں چلتی اباقتہ کے قریب پہنچ گئی۔ حملہ آور عورتوں کی سردار ابھی تک دیوار سے لگی کھڑی تھی، لیکن اب اباقتہ نے اس کی گردن سے تلوار ہٹائی تھی۔ وہ ہونٹوں سے خون پونچھ رہی تھی اور اس کی نظریں جھکی ہوئی تھیں۔ راجی خاتون نے کہا۔ ”میرا خیال ہے ثوبیہ! تیری تسلی ہو گئی ہوگی۔“

”جی ہاں!“ ثوبیہ نے سر جھکائے جھکائے جواب دیا۔

راجی خاتون بولی۔ ”میں نے اسے کند اور چھوٹی تلوار دی تھی۔ اگر اس کے پاس بھی تمہاری تلواروں جیسی تلوار ہوتی تو تم میں سے کسی کا زندہ بچنا محال تھا..... اب تم جاسکتی ہو۔“

چاروں عورتوں نے تلواروں کے ٹکڑے اٹھائے، راجی خاتون کو جھک کر سلام کیا اور باہر نکل گئیں۔ راجی خاتون اباقتہ کو لے کر ایک خوبصورت تخت پر آ بیٹھی۔ ”یہ میرے محافظ دستے کی عورتیں تھیں۔“ وہ بولی۔ ”میں ایک عورت ہونے کی حیثیت سے مرد محافظوں پر بھروسہ نہیں کر سکتی۔ اپنا یہ محافظ دستہ میں نے بڑی محنت سے تیار کیا ہے۔ اس دستے کی سالار ثوبیہ نامی ایک منگول باپ کی بیٹی ہے جو میرے باپ کے زمانے میں پناہ

گزنیوں کے ساتھ اس وادی میں آیا تھا۔ ثوبیہ کی بہادری کا اندازہ تم اس بات سے کر سکتے ہو کہ میرے محافظ دستے میں آنے سے پہلے یہ مردوں کے شانہ بشانہ لوٹ مار کے لیے جاتی تھی اور ان سے زیادہ مال غنیمت لے کر لوٹی تھی۔ اس جنگجو لڑکی کے چہرے پر زخموں کے کئی نشان ہیں اور ان نشانوں کے بدلے وہ بیسیوں افراد کو قتل کر چکی ہے۔ یہ میری محافظ ہی نہیں میری رازدوں بھی ہے۔ اس نے مجھ سے کہا تھا..... خیر چھوڑو اس بات کو۔ اس کا خیال تھا کہ تم اس کا اور اس کی تین ساتھیوں کا مقابلہ نہیں کر پاؤ گے۔ اس کا کہنا تھا کہ تم کوئی ایسی مافوق الفطرت چیز نہیں ہو کہ تمہارے بھروسے پر جعفر داراب جیسے شخص کو مراض کر لیا جائے۔ یہی بات تھوڑی دیر پہلے تم نے بھی مجھ سے کہی تھی کہ میں جعفر داراب کے خطرے سے آنکھیں بند کر کے تم پر کیوں کھلتی جا رہی ہوں..... اباقتہ میرا خیال ہے ثوبیہ کی طرح تمہیں بھی اپنے سوال کا جواب مل گیا ہو گا۔ تم ایک غیر معمولی شخص ہو اباقتہ۔ مجھے یہ اعتراف کرنے میں کوئی ہجک نہیں کہ تم ان لوگوں میں سے ہو جن کی خاطر ہر خطرہ مول لیا جاسکتا ہے۔ میں یقین ہے کہ تم سکتی ہو تمہارے بازوؤں پر بھروسہ کرنے والا کبھی گھٹائے میں نہیں رہا ہو گا اور نہ کبھی رہے گا۔“

اباقتہ اچھے ہوئے انداز میں راجی خاتون کی طرف دیکھ رہا تھا۔ ”اے خاتون کیا تم نے یہی سب کچھ بتانے کے لیے مجھے یہاں بلایا تھا۔“

راجی خاتون جو چند لمحوں کے لیے جذبات کی رو میں بہہ گئی تھی جیسے ہوش میں آگئی۔ اس نے ذرا ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”اباقتہ! میرا رویہ شاید تمہیں عجیب لگ رہا ہے، لیکن میرا مسئلہ یہ ہے کہ میرے پاس وقت کم ہے۔ بہت ہی کم اور شاید میں دوبارہ تم سے مل بھی نہ سکوں۔ اس لیے تھوڑے وقت میں زیادہ بات کہنے کی کوشش کر رہی ہوں۔“

اباقتہ نے کہا۔ ”راجی خاتون! تم نے مجھے اپنے اہم رازوں میں شریک کر کے احسان مند کیا ہے..... لیکن میں تمہاری کیا بد کر سکتا ہوں؟“

راجی خاتون بولی۔ ”اباقتہ وقت آنے پر میں تمہیں سب کچھ بتا دوں گی۔ فی الحال میں چاہتی ہوں کہ تم اس وادی میں رہو۔ اپنے زخمی ساتھی کی تیمارداری کرو اور یہاں کے نشیب و فراز جانچو۔ بہتر ہو گا کہ تم جعفر داراب اور باہر وغیرہ پر اپنی وفاداری ثابت کر دو۔ میں انہیں بتا دوں گی کہ تم نے اپنی خطا پر دست بستہ معافی طلب کر لی ہے۔ جعفر داراب سے وفاداری ظاہر کرنے کے لیے تمہاری حیثیت اس وادی کے باشندوں کی سی ہو جائے گی۔ تم اور تمہارے ساتھی بہادر اور جنگجو ہیں اور اس وادی میں سکونت اختیار کرنے کے

تھی۔ بوڑھی خادمہ نے ماریتا کو نیند سے جاگتے دیکھا تو جلدی سے کھڑکی کھول دی۔ ماریتا مسہری پر نیم دراز کھڑکی سے باہر جھانکنے لگی۔ دور سینکڑوں میل دور بغداد کی گلیاں اور دجلہ کا چمکتا پانی اس کی آنکھوں کے سامنے لہرانے لگا۔ پس منظر میں اسے ایک دھندلا چہرہ نظر آیا۔ دراز بال خشک لب، اس آنکھیں، یہ باقہ کا چہرہ تھا۔ شروع شروع میں جب وہ یہ کھڑکی کھول کر مغرب کی طرف دیکھا کرتی تھی تو اس کے تصور میں گھس آنے والا یہ چہرہ نہایت واضح اور روشن ہوتا تھا، لیکن جوں جوں دن گزرتے گئے تھے اس چہرے کے نقوش دھندلا تے گئے تھے اور اب تو کبھی کبھی ماریتا کو یہ صورت پہچاننا بھی مشکل ہو جاتی تھی۔ اس نے سوچا شاید کسی دن وہ کھڑکی کھولے اور اپنے تصور کو آواز دے تو کوئی چہرہ اس کی آنکھوں کے سامنے نہ آئے۔ نہ باقہ کا، نہ اسد کا، نہ یورق کا اور نہ یاکی کا۔ سب خواب و خیال کی باتیں ہو جائیں۔ اس نے ایک آہ بھری اور گھبرا کر کھڑکی بند کر دی۔ تب خادمہ نے اطلاع دی کہ آقا اندر آنا چاہتے ہیں۔ آقا سے اس کی مراد طوطم خان تھی۔ جب سے وہ اس وادی میں آئے تھے طوطم خان کا معمول تھا کہ وہ صبح کے وقت صرف ایک دفعہ اس سے ملنے کے لیے کمرے میں آتا تھا۔ اگر اس معمول کی خلاف ورزی ہوتی تھی تو اس کا مطلب ہوتا تھا کوئی اہم بات ہے۔ ماریتا نے اپنے بالوں کی لٹیس اوڑھنی میں چھپائیں اور سنبھل کر بیٹھ گئی۔ ذرا دیر بعد دروازے کا پردہ ہلا کر طوطم خان اندر داخل ہوا۔ بیش کی طرح اس نے کہا۔

”کیسی ہو ماریتا؟“ اور جواب کا انتظار کیے بغیر دائیں جانب رکھی کر سی پر بیٹھ گیا۔

ماریتا انچل کی اوٹ سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی آج طوطم خان کی پیشانی کی لکیریں ہمیشہ سے گہری تھیں اور یہ اس بات کا اشارہ تھا کہ وہ کسی نہایت اہم موضوع پر بات کرنا چاہتا ہے۔ ماریتا کے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔ کچھ دیر کمرے میں ایک بو جھل خاموشی خاں رہی۔ پھر طوطم خان نے کہا۔

”ماریتا! تم جانتی ہو تمہاری خاطر میں نے کیا کچھ کیا ہے اور کن کن مشکلوں سے گزرا ہوں۔ میں یہ سب کچھ دہرانا نہیں چاہتا۔ تم یہ بھی دیکھ چکی ہوں کہ تمہاری محبت کی خاطر میں نے خود کو کس طرح بدلا ہے اور بدل رہا ہوں۔ میں نے تم سے عشق کیا ہے ماریتا اور اس بات کی گواہی تم اپنے آپ سے لے سکتی ہو..... لیکن انتظار کی بھی ایک حد ہوتی ہے۔ تم نے مجھ سے کہا تھا، طوطم خان! مجھے کچھ مہلت دو میں خود تمہیں جواب دوں گی..... ماریتا! آج میں تمہارا فیصلہ سننے آیا ہوں، آخری فیصلہ۔“

ماریتا کو لگا جیسے کمرے کے اندر اس کا دم گھٹنے لگا ہے۔ اس نے گھبرا کر کھڑکی پھر

کھول دی۔ چند گہرے سانس لیے اور آنکھوں میں اٹنے والے آنسوؤں کو پینے کی کوشش کرنے لگی۔ وہ جانتی تھی جلد یا بدیر اسے اس سوال کا سامنا کرنا پڑے گا۔ طوطم خاں نے اسے قراقرم کے عتاب سے بچایا تھا۔ اس کی خاطر اپنے سفارتکار ساتھیوں کو موت کے گھاٹ اتارا تھا، راستے کی ان گنت صعوبتوں کا سامنا کرتے ہوئے وہ اسے اس دور دراز وادی تک لایا تھا۔ اس کے ذہن میں ماریٹا کا دل جیتنے کا سودا سایا ہوا تھا اور اس مقصد کے حصول کے لیے اس نے کیا کچھ نہیں تھا۔ طوطم خاں کی محبت میں قہر اور مہراس طرح گھل مل گئے تھے کہ ماریٹا کو ہر لمحہ اپنا دم گھنٹا محسوس ہوتا تھا۔ وہ سوچتی تھی طوطم خاں کے حصار سے کبھی نہیں نکل سکے گی، لیکن دل پاگل پھر بھی اس لگائے بیٹھا تھا۔ اسے لگتا تھا کسی دن ایک جنگی ہوا کے جھوکے پر سوار آئے گا اور اس جان لیوا گھٹن سے نکال کر اسے آزاد فضاؤں میں لے جائے گا۔ کوئی اس کا راستہ نہ روک سکے گا۔ کوئی اس کا پیچھا نہ کر سکے گا۔ وہ لٹکار کر کہے گا، میرا نام اباقہ ہے جس کو اپنے کندھوں پر سر کی ضرورت نہ ہو وہ میرے سامنے آئے، جو اپنی زندگی سے بیزار ہو وہ میرا پیچھا کرے۔

لیکن وقت کے ساتھ ساتھ سب امیدیں دم توڑ گئی تھیں۔ ساری خوش فہمیاں کالے پہاڑوں کی بے اماں دھوپ میں خاکستر ہو گئی تھیں۔ اس دور افتادہ وادی تک کوئی نہ پہنچا تھا اور..... اب طوطم خاں فیصلہ مانگ رہا تھا۔ ماریٹا نے آنسوؤں کو روک کر حلق میں گرایا اور ٹھہری ہوئی آواز میں وہ فیصلہ سنادیا جو وہ کئی روز پہلے کر چکی تھی۔ اس نے دھیمے لہجے میں کہا۔

”طوطم خاں! میرا دل میرے بس میں نہیں۔ میں تمہارے احسانوں کے بوجھ تلے پسی جا رہی ہوں۔ اس بوجھ کو اتار دینا چاہتی ہوں، لیکن ابھی میں کچھ نہیں کر سکتی۔“

طوطم خاں زور دے کر بولا۔ ”پھر کب ماریٹا..... آخر کب؟“

ماریٹا کی خاموشی پر طوطم خاں قدرے برہمی سے بولا۔ ”ماریٹا! میں کوئی بچہ نہیں ہوں۔ مجھے اس طرح بھلانے کی کوشش نہ کرو۔ خوب سمجھ کر مجھے ایک وقت دے دو..... بس۔ اس وقت سے پہلے میں تم سے کچھ نہیں کہوں گا۔ بولو۔ میرے انتظار کا خاتمہ تمہیں کب منظور ہے۔ جواب دو۔“

ماریٹا کے پاس طوطم خاں کے حکمانہ سوال کا کوئی جواب نہیں تھا۔ اچانک وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ طوطم خاں خاموشی سے بیٹھا اسے دیکھتا رہا۔ شکار پسندے سے نکل نکل جا رہا تھا، لیکن شکاری بھی گھاگ تھا۔ وہ نیلے پہاڑ کے سانسے سکندر کی پھانسی کے موقع پر قراقرم کے وحشی جنگجو کو دیکھ چکا تھا کہ شکار گاہ کی فضا بد لنے والی ہے۔ شکار اور شکاری

کے درمیان کچھ نئے چہرے حائل ہونے والے ہیں۔ اگر یہ موقع نکل گیا تو کبھی ہاتھ نہیں آئے گا۔ اس نے سوچے سمجھے منصوبے کے مطابق پینترہ بدلا۔ وہ بولا۔ ”مارتا! ٹھیک ہے اگر تم ابھی تک اپنے دل کو سنبھال نہیں سکیں تو میں تمہیں مجبور نہیں کروں گا، لیکن تمہیں مجھ سے کم از کم ایک وعدہ کرنا ہو گا۔ اگر تم شادی کرو گی تو مجھ سے میرے سوا کسی اور سے نہیں کرو گی۔“

مارتا کو لگا جیسے اس کی گردن کے گرد کسا ہوا پھندہ اچانک ڈھیلا پڑ گیا ہے۔ طوطم خاں کی دی ہوئی رعایت اسے بہت بڑی مہربانی محسوس ہوئی۔ اس نے بے ساختہ کہا۔ ”ٹھیک ہے طوطم خاں! میں تم سے وعدہ کرتی ہوں، تمہارے علاوہ اب کوئی مرد میری زندگی میں نہیں آئے گا۔ اگر میں شادی کروں گی تو تم سے۔“

طوطم خاں بولا۔ ”اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ کسی موڑ پر تم اپنے عہد سے پھر نہیں جاؤ گی۔“

مارتا عاجزی سے بولی۔ ”تم جیسے کہو میں تمہیں یقین دلانے کے لیے تیار ہوں۔“

طوطم خاں کی چھوٹی چھوٹی آنکھوں میں چمک پیدا ہوئی۔ وہ بولا۔ ”میں جانتا ہوں تمہیں ابقتہ سے عزیز دنیا میں کوئی نہیں تھا۔ اگر میں تم سے اس خوش قسمت شخص کی قسم کھانے کو کہوں تو کھا سکو گی؟“

مارتا خاموش رہی۔ طوطم خاں برہمی سے بولا۔ ”مارتا! مجھے یہ سمجھنے پر مجبور نہ کرو کہ تمہارے دل میں کھوٹ ہے۔“

مارتا رونے لگی۔ پھر اس نے سر جھکایا اور شکستہ آواز میں بولی۔ ”تم..... جس کا نام لے رہے ہو، مجھے اسی کی قسم ہے اگر میں شادی کروں گی تو تم سے۔“

”بس مارتا، مجھے یقین آیا۔ میرے نیلے آسمان کو یقین آیا۔“ طوطم خاں خوش ہو کر بولا۔ ”اب مجھے یہ اطمینان رہے گا کہ میں جہاں بھی رہوں، جیسے بھی رہوں۔ تم میری ہو صرف میری۔“ مارتا سر جھکائے سسکیاں روکنے کی کوشش کر رہی تھی۔

☆=====☆=====☆

سلطان جلال الدین کی حالت ابھی خطرے سے باہر نہیں تھی۔ وہ مسلسل بے ہوش تھا۔ راجی خاتون کی رہائش گاہ سے واپس آکر ابقتہ نے سردار یورق کو سارا قصہ سنایا۔ سردار یورق بھی ان انکشافات پر حیران نظر آنے لگا۔ اگر سلطان جلال الدین ہوش میں ہوتا تو وہ فوراً اس سے مشورہ کرتے لیکن فی الوقت انہی دونوں کو آئندہ کالانچہ عمل تیار کرنا تھا۔

سردار یورق نے مشورہ دیا کہ انہیں جابر سے رابطہ قائم کرنا چاہئے۔ وہ ان کے لیے

وادے میں رہائش، خوراک وغیرہ کا بندوبست کر سکتا ہے۔ جعفر داراب تک رسائی حاصل کرنے میں بھی وہی معاون ہو سکتا تھا۔ جابر کے رویے سے اباۃ اور یورق اندازہ لگا چکے تھے کہ اس کے دل میں ان کے لیے ایک نرم گوشہ موجود ہے۔ دوسرے روز یورق اور اباۃ جابر کے پاس پہنچے۔ اسے یہ خبر پہلے ہی پہنچ چکی تھی کہ راجی خاتون نے اباۃ کو معاف کر دیا ہے۔ اس نے سلطان جلال الدین کا حال دریافت کیا اور ایک بار پھر اس کی آنکھوں میں الجھن کے سائے لہرائے گئے۔ اباۃ اور یورق نے سلطان کا فرضی نام بتایا تھا اور شاید جابر کا ذہن ابھی تک یہ نام قبول نہیں کر سکا تھا۔ بہر حال اس بار بھی کوشش کے باوجود وہ سلطان کے متعلق کچھ یاد کرنے میں ناکام رہا۔ اباۃ اور یورق نے جابر خاں سے کہا کہ وہ اس وادی میں رہنا پسند کریں گے۔ یہاں کے لوگ اور یہاں کا ماحول ان کی طبع کے عین مطابق ہے۔ چونکہ وہ خود بھی جنگ آزمائے لوگ ہیں اس لیے راجی خاتون اور جعفر داراب کے لیے اہم خدمات انجام دے سکیں گے۔ جابر خاں نے اسی وقت مہربانی کا ثبوت دیا۔ اس نے کالی گہڑی والے ایک بحیم شخم شخص کو بلایا اور اسے کہا کہ آج سے یہ دونوں افراد تیرے دستے میں شامل ہیں۔ یہ ہمت والے لوگ ہیں ان سے ہمت طلب کام لینا۔ اباۃ اور یورق جانتے تھے کہ انہیں ڈاکوؤں کے ایک جتھے میں شامل کیا جا رہا ہے اور کالی گہڑی والا اس کا سردار ہے۔ کالی گہڑی والے نے اثبات میں سر ہلایا اور سلام کر کے چلا گیا۔ جابر خاں نے اباۃ اور یورق سے وعدہ کیا کہ وہ جعفر داراب سے سفارش کر کے انہیں جلدی کوئی مکان دلوا دے گا۔ فی الوقت اس نے علاج گاہ میں انہیں سلطان جلال کے پاس ہی ٹھہرنے کا مشورہ دیا۔

حسب وعدہ تین چار روز کے اندر اندر مکان، خوراک، ملازمت سب کچھ انہیں مل گیا۔ جابر خاں تو ان کے لیے دو عدد خوبصورت بیویوں کا انتظام بھی کر رہا تھا، لیکن اباۃ اور یورق نے منع کر دیا۔ انہوں نے کہا کہ انہیں صرف ایک مرد خادم عتایت کر دیا جائے۔ جابر خاں نے کہا کہ مرد خادموں کی فی الحال کمی ہے، جو نہی کوئی اچھا خادم ملا ان کے سپرد کر دیا جائے گا۔ سب کچھ پالنے کے بعد اب اباۃ اور یورق کو صرف ایک پریشانی تھی، سلطان جلال الدین ابھی تک ہوش میں نہیں آیا تھا۔ صرف ایک روز اس کی طبیعت کچھ بحال ہوئی تھی، لیکن اگلے ہی روز دوبارہ بے ہوش طاری ہو گئی تھی۔ صرف پانچ گز کے فاصلے سے چلایا گیا تیرا اس کی پسلیوں کے درمیان سے گزر کر خوف سینہ میں پہنچ گیا تھا۔ زخم کاری تھا۔ یہ سلطان جلال الدین کی قوت ارادی تھی۔ جو اسے موت سے نبرد آزما رکھے ہوئے تھی۔ اباۃ کا تو کچھ کرنے کو دل نہیں چاہتا تھا، لیکن یورق کا مشورہ تھا کہ اسے سلطان جلال

کے مقصد کے حصول کے لیے کوشش جاری رکھنی چاہیے۔ جیسا کہ راجی خاتون کی باتوں سے ظاہر ہوا تھا وہ انہیں خلیج فارس بھیجنے کا ارادہ رکھتی تھی۔ یا کوئی ایسی مہم سپرد کرنا چاہتی تھی جس کا تعلق خلیج فارس کے علاقے سے تھا۔ عین ممکن تھا کہ آگے چل کر راجی خاتون کی منزل ان کی اپنی منزل ثابت ہوتی۔ لہذا ضروری تھا کہ وہ راجی خاتون کے دیے ہوئے مشوروں پر عمل کریں۔ وادی میں تو وہ حسب مشورہ رک ہی گئے تھے۔ جابر خاں کو اپنے کوائف سے آگاہ کرتے ہوئے انہوں نے اسے یہ بھی بتا دیا تھا کہ وہ خلیج فارس کے بحری قزاقوں کے ساتھ سفر کر چکے ہیں اور کشتی رانی میں ماہر ہیں۔ اب راجی خاتون کے تیسرے مشورے پر عمل کرتے ہوئے انہیں جعفر داراب سے اپنی وفاداری ثابت کرنا تھی اور ان کی طرف سے جعفر کے دل میں جو شکوک پیدا ہو چکے تھے انہیں رفع کرنا تھا۔

آخر ایک روز ابادہ کو اس کا سنہری موقع مل گیا۔ اس رات اپنے جتھے کے سردار کے حکم پر وہ جعفر داراب کی رہائش گاہ کے پہرے پر معمر تھا۔ اس کے دو ساتھیوں میں بڑی توند والا ایک نیشاپوری راہزن اور ایک گھاگ عراقی تھا۔ ابادہ کی حیثیت ان دونوں کے ماتحت کی تھی۔ اس وقت نصف شب بیت چکی تھا۔ ہلکی ہلکی سمور کن ہوا چل رہی تھی۔ پوری وادی خمار کی تاریکی میں ڈوبی تھی۔ دفعتاً جعفر داراب کی رہائش گاہ کے اندر سے دھماکہ سنائی دیا اور پچھلے حصے میں آگ بھڑک اٹھی۔ اس طرف جعفر داراب نے اپنے نہانے کے لیے ایک چھوٹا سا حوض بنا رکھا تھا جس پر لکڑی کے تختوں کی چھت تھی اور چاروں طرف لکڑی ہی کی چار دیواری تھی۔ اس جانب سے جو شعلے برآمد ہوئے انہیں دیکھتے ہی ابادہ نے اندازہ لگا لیا کہ آگ کسی گیر مادے سے لگی ہے چند ہی لمحے بعد اہرام نما رہائش گاہ کا بیرونی دروازہ دھماکے سے کھلا اور چند ملازمین چیختے ہوئے باہر نکلے۔ ان کے ساتھ ہی سیاہ دھوئیں کا ایک مرغولہ بھی برآمد ہوا۔ باہر نکلنے والوں میں دو خوبصورت کنیزیں اور ایک نوجوان خادم تھا۔ ابادہ کو جعفر داراب کی رہائش گاہ پر پہرہ دیتے ہوئے آج چوتھا روز تھا اور وہ جانتا تھا کہ خوبصورت کنیزیں ہر روز بدل دی جاتی ہیں۔ ظاہر ہے ایسا جعفر داراب کی تفریح طبع کے لیے کیا جاتا تھا۔ کنیز نے چیختے ہوئے بتایا کہ آقا مکان کے عقبی حصے میں آگ کے اندر گھر گئے تھے۔ ابادہ اور دوسرے پہریدار چند ساعتوں کے لیے آدھ کھلے دروازے کی طرف دیکھتے رہے شاید ان کا خیال تھا کہ جعفر داراب بھی کسی طرح نکل آئے گا، لیکن اب دروازے میں شعلوں کی چمک اور سیاہ دھوئیں کے سوا کچھ نہیں تھا۔ مکان کے عقبی حصے سے برآمد ہونے والے نارنجی شعلے اب اور بلند ہو گئے تھے۔ نیشاپوری پہریدار نے چلا کر ابادہ اور اس کے ساتھی کو آگے بڑھنے کا حکم دیا۔ وہ

چندرا کر جعفر داراب کے پہلو میں جاگرے گا۔ اس نے اپنی بچی کچی قوت جمع کی اور جعفر داراب کو الماری کے نیچے سے نکالنے کی کوشش کرنے لگا۔ مکان سے باہر لوگوں کی جھج و پکار اس کے کانوں میں پہنچ رہی تھی۔ وہ یہ بھی محسوس کر رہا تھا کہ جلتی ہوئی چھت کسی بھی لمحے اس پر گر سکتی ہے۔ بمشکل اس نے جعفر داراب کا بے ہوش جسم الماری کے نیچے سے نکالا اور اسے کندھے پر ڈال لیا۔ اب وہ ذہن پر زور دے کر عقبی دروازے کی سمت جانے لگا۔ اس وقت ایک دھماکے سے جلتی ہوئی چھت کا ایک حصہ اس پر آن گرا۔ یکایک جیسے کسی نے آگ کا بنا ہوا کمبل اس پر پھینک دیا ہو۔ اباۃ کو بے پناہ تپش کا احساس ہوا۔ ایک ساعت کے لیے صرف ایک ساعت کے لیے اس نے اپنا اور جعفر داراب کا جتنا ہوا جسم دیکھا۔ پھر وہ تیزی سے بھاگا۔ عقبی دروازے پر پہنچتے ہی اسے حوض کا چمکتا پانی دکھائی دیا۔ اس نے چھلانگ لگائی اور جعفر سمیت اڑتا ہوا حوض میں جاگرا۔

یہ چھلانگ زندگی کی چھلانگ ثابت ہوئی۔ اس سے پہلے کہ آگ ان کے کپڑوں کو جلا کر جسوں کو نقصان پہنچاتی۔ وہ حوض کے پانی میں پہنچ چکے تھے۔ حوض کے کنارے سے کئی ہاتھ ان کی طرف بڑھے اباۃ اور جعفر داراب کو باہر نکال لیا گیا۔ پھر انہیں آگ کی تیش سے دور کھلی جگہ پر لے جایا گیا۔ جعفر داراب کا شب خوابی کا لباس کئی جگہ سے جل چکا تھا اور جسم پر جلنے کے نشان تھے، لیکن اس کی حالت خطرے سے باہر تھی۔ اباۃ کو بھی ایک دو جگہ معمولی جلن ہو رہی تھی۔ اس کی صدری پر چند بڑے بڑے سواخ بھی نظر آرہے تھے۔ مکان سے نکلنے والے شعلے اب آسمان سے باتیں کر رہے تھے۔ اباۃ جانتا تھا۔ جعفر داراب کے مکان میں ریشم، کنوایں اور ٹمبل کے تھانوں کے تھان پڑے ہیں۔ اس کے علاوہ افرقہ دار میں نہایت اعلیٰ قسم کی شراب بھی اندر موجود تھی یہ چیزیں اب آگ پکڑ گئی تھیں اور شعلوں کا رقص تیز تر ہو گیا تھا۔ ارد گرد کے لوگ بھاگ بھاگ کر جائے وقوع پر پہنچ رہے تھے۔ ان میں مرد عورتیں بچے سبھی شامل تھے۔ شعلوں کی روشنی چہرے پر منعکس ہو رہی تھی۔ وہ سب تماشا یوں کی حیثیت سے کھڑے تھے۔ آگ بجھانے کی کوشش کوئی بھی نہیں کر رہا تھا کیونکہ وہ جانتے تھے یہ مکان اب جل کر ہی بجھے گا۔ خواہ مخواہ پانی ضائع کرنے سے کچھ حاصل ہونے والا نہیں تھا۔ اباۃ بے خیالی میں جھوم کی طرف دیکھ رہا تھا۔ دفعتاً اس کی نگاہ ایک چہرے پر پڑی اور وہ جیسے سن کر ہو کر رہ گیا۔ شعلوں کی لپک ایک ایسے چہرے پر منعکس ہو رہی تھی جسے وہ سینکڑوں ہزاروں میں پہچان سکتا تھا۔ کہیں وہ خواب تو نہیں دیکھ رہا۔ اس نے بے دردی سے اپنا ہونٹ دانتوں میں چبا ڈالا۔ پھر وہ اٹھا اور کسی معمولی طرح چلتا ہوا جھوم کی طرف بڑھا۔ اس کی تمام حسیات

آنکھوں میں سٹ آئی تھیں۔ چند گز چل کر وہ رکا اور زور سے پکارا۔
”مارتا.....“

اس کی آواز بلند نہ ہوتی تو شور و غل میں دب کر رہ جاتی لیکن وہ آواز تو جیسے ساری آوازوں پر حاوی ہو گئی تھی۔ ہجوم میں نظر آنے والا چہرہ متحرک ہوا۔ پھر جیسے چاند تیز رفتار بادلوں میں چھپ جاتا ہے وہ چہرہ دوسرے چہروں میں او جھل ہو گیا۔ اباقتہ تیزی سے اس کے پیچھے لپکا۔ اس کی نگاہیں سرعت سے ارد گرد کا جائزہ لے رہی تھیں۔ پھر اسے ایک ہیولا دکھائی دیا جو تیزی سے واپس جا رہا تھا۔ ”مارتا“ اباقتہ کی آواز ایک بار پھر گونجی، لیکن ہیولا ساکت نہیں ہوا۔ اب وہ ایک تنگ گلی میں پہنچ چکے تھے۔ دونوں طرف اہرام نما مکانوں کی قطاریں تھیں۔ جو نہی ہیولا ایک مکان کے عقب میں او جھل ہوا۔ اباقتہ نے دوڑ لگا دی۔ جب وہ اس مکان تک پہنچا ہیولا چالیس پچاس گز دور ایک اور مکان میں داخل ہوتا دکھائی دیا۔ اگر اباقتہ کو ایک لمحے کی بھی تاخیر ہو جاتی تو وہ کبھی جان نہ سکتا کہ مشکوک ہیولا کس مکان میں داخل ہوا ہے۔ اباقتہ نے چند لمحے رک کر سوچا پھر تیز قدموں سے اس مکان کی طرف بڑھا۔ دروازے پر پہنچ کر اس نے دستک دی۔ ایک بار دوبار..... لیکن کوئی جواب نہیں آیا۔ تیسری بار اباقتہ نے کافی زور سے دروازہ پیٹا۔ چند لمحے بعد دوسری جانب سے آہٹ سنائی دی۔

”کون ہے؟“ ایک نسوانی آواز نے پوچھا۔

”دروازہ کھولو۔“ اباقتہ کے لمبے میں حکم تھا۔

چند لمحے بعد دروازہ کھل گیا۔ ایک ادھیڑ عمر عورت خادمہ کے لباس میں اس کے سامنے کھڑی تھی۔ اس کی نگاہوں میں ہراس تھا۔ ”وہ عورت کہاں ہے جو ابھی اس گھر میں داخل ہوئی۔“ اباقتہ تیزی سے بولا۔

”کون عورت؟“ خادمہ بولی۔ ”گھر میں تو ابھی میں آئی ہوں۔“

”جھوٹ مت بولو۔ میری نگاہ اتنی کمزور نہیں۔“

خادمہ غصے سے بولی۔ ”مجھے تمہاری نگاہ سے کوئی سروکار نہیں۔ یہ جس شخص کا گھر

ہے وہ نام پوچھے بغیر سرتار لیا کرتا ہے۔ تم اپنا مطلب بتاؤ؟“

”مجھے اس عورت سے ملنا ہے جو ابھی ابھی گھر میں داخل ہوئی ہے۔ میں نے جو کچھ

کہنا ہے اس سے کہوں گا۔“ اباقتہ کی آواز طیش سے لرز رہی تھی۔

خادمہ فیصلہ کن لمبے میں بولی۔ ”میں تمہیں کہہ چکی ہوں کہ اس گھر میں میرے سوا

کوئی عورت نہیں۔ تم اب جاسکتے ہو۔ دوسری صورت میں مجھے پڑوسیوں کو بلانا ہو گا۔“

اباۃ تذبذب کے عالم میں خادمہ کی طرف دیکھ رہا تھا۔ جو کچھ اسے نظر آیا تھا دور سے اور نیم تاریکی میں نظر آیا تھا۔ اس سے قبل بھی کئی چروں پر اسے مارینا کا دھوکا ہو چکا تھا۔ اس دور افتادہ، جنم نشاں وادی میں مارینا کی موجودگی کیونکر ممکن ہے۔ وہ سوچنے لگا۔ ایک دوسری چیز جو اسے شبے میں جھلا کر رہی تھی، خادمہ کی اوڑھنی تھی اسے یاد پڑ رہا تھا کہ شعلوں کی روشنی میں اسے اسی اوڑھنی کی جھلک دکھائی دی تھی..... تو کیا واقعی اس نے اس اوجیز عمر خادمہ کا تعاقب کیا تھا۔ وہ کچھ دیر سوچتا رہا پھر خاموشی سے واپس چلا آیا لیکن جاتے جاتے وہ اس مکان کا محل وقوع اچھی طرح ذہن نشین کر چکا تھا۔

☆=====☆

سردار یورق جلال الدین کے سرہانے بیٹھا تھا۔ خواب آور دواؤں کے زیر اثر سلطان جلال گہری غنودگی کے عالم میں تھا۔ دھوپ کا عذاب لے کر قہرمان سورج اس سنگلاخ وادی پر طلوع ہو چکا تھا۔ دروازہ کھلا اور اباۃ اندر داخل ہوا۔ سلطان جلال کا جائزہ لینے کے بعد وہ یورق کے پاس آبیٹھا۔ یورق دھیمی آواز میں بولا۔
 ”میں تمہاری رات کی کارکردگی سے آگاہ ہو چکا ہوں۔ جعفر داراب کو جلتے مکان سے نکال کر تم نے اہم کامیابی حاصل کی ہے۔ تم زخمی تو نہیں ہوئے؟“
 اباۃ نے نفی میں سر ہلایا۔

یورق بولا۔ ”پھر بھی میرا خیال ہے کہ آج تم آرام کرو۔ میں نے رات بھر کچھ آنکھ لگائی تھی اس لیے آسانی سے سلطان کے پاس بیٹھ سکتا ہوں۔ تم تین چار روز سے بالکل نہیں سوئے۔“

”میری فکر مت کرو۔“ اباۃ نے عام سے لہجے میں کہا۔ ”سلطان کی قربت مجھے نیند سے زیادہ مطلوب ہے۔“

یورق بولا۔ ”لیکن جعفر کے مکان میں آگ لگی کیسے؟“

اباۃ نے کہا۔ ”میرا خیال ہے، سکندر کا کوئی حامی ہو گا۔ ان لوگوں نے سکندر اور اس کے ساتھیوں کے معاملے میں سفاکی بھی تو بہت برتی ہے۔ کتنی بے رحمی سے انہیں موت کے گھاٹ اتارا گیا تھا۔“

”مگر جعفر کے مکان کے گرد تو سخت حفاظتی انتظامات ہوتے ہیں۔“ یورق بولا۔

اباۃ نے کہا۔ ”ہو سکتا ہے کہ مکان کے اندر موجود افراد میں سے ہی کسی نے یہ کارنامہ انجام دیا۔ جعفر داراب کی خدمت پر ہر رات دو نئی کنیزیں معمور ہوتی ہیں۔ ممکن ہے ان کنیزوں میں سے کوئی اپنے لباس کے اندر آتش گیری مادہ چھپا کر لے گئی ہو؟“

یورق بولا۔ ”میرے خیال میں ایسا نہیں۔ مجھے یقین ہے کہ آگ لگنے کے وقت کوئی شخص مکان کے عقبی حوض کی چار دیواری میں چھپا بیٹھا تھا۔ کل دوپہر کے وقت جب پریدار سخت دھوپ سے بچنے کے لیے درختوں کے نیچے چلے گئے ہوں گے وہ شخص اندر گھس گیا ہو گا۔ نصف رات تک وہ وہیں کسی کونے میں دبکا رہا۔ پھر اس نے آگ لگائی اور جب افرا تفری مچی تو آرام سے نکل گیا۔“

اباۃ نے یورق کو گھور کر دیکھا اور بولا۔ ”تم یہ سب کچھ اتنے یقین سے کیسے کہہ رہے ہو؟“

یورق کے چہرے پر ایک معنی خیز مسکراہٹ نظر آئی اور وہ بولا۔ ”تم نے مجھ سے یہ نہیں پوچھا کہ کل دوپہر کے بعد میں تمہیں نظر کیوں نہیں آیا۔“

اباۃ حیرت سے یورق کو دیکھ رہا ہے۔ ”تت..... تو..... سب.....“
 ”ہاں..... ہاں۔“ یورق نے آہستگی سے اس کا بازو دلیا۔ ”میں تمہارے لیے ایک سنہری موٹہ فراہم کرنا چاہتا تھا اور مجھے یقین تھا کہ تم اس موقع سے فائدہ ضرور اٹھاؤ گے۔“

اباۃ چند لمحوں خاموشی سے سردار یورق کی طرف دیکھتا رہا پھر بولا۔ ”سردار، لیکن اگر جعفر اس آگ میں جل مرتا؟“

یورق لاپرواہی سے بولا۔ ”خس کم جہاں پاک۔ جل مرتا تو جل مرتا۔“
 ”مگر راجی خاتون نے جعفر کو مارنے کا نہیں اس کے شکوک رفع کرنے کا مشورہ دیا تھا۔“

یورق ایک گالی دے کر بولا۔ ”مر جاتا تو..... سارے شکوک رفع ہو جاتے۔“
 اتنے میں سلطان جلال نے کسمسا کر بدن کو جنبش دی۔ دونوں باتیں کرتے کرتے خاموش ہو گئے۔

اس دن اباۃ کو ایک پل چھین نہیں آیا۔ وہ سارا دن رات کی تاریکی کا انتظار کرتا رہا۔ آگ کی خوابناک روشنی میں دیکھا ہوا چہرہ ہر لمحہ اس کے احساس کو ڈستا رہا۔ بالآخر شام ہوئی اور تاریکی نے اپنے پر پھیلانے شروع کر دیے۔ جب یورق اپنی نیند پوری کرنے کے بعد سلطان جلال الدین کی تیمارداری کے لیے پہنچ گیا تو اباۃ علاج گاہ سے باہر نکلا اور بے چینی دور کرنے کے لیے بے مقصد گلیوں میں گھومنے لگا۔ جعفر داراب کے مکان کو جلتے چھپ رہے ہوئے تھے، لیکن دادی کے مختلف حصوں سے لوگ ابھی تک خاکستر بے کا نظارہ کرنے آرہے تھے۔ چشمے کے گرد جہاں سفید پٹری والے باشندوں کے گھرتے حفاظتی انتظامات

اور سخت کر دیے گئے تھے۔ اپنے سردار کے مکان میں حاضری دے کر اور کل کے کارنامے پر شاباش وصول کر کے، رات گئے اباقتہ باہر نکلا تو اس کا دل شدت سے دھڑکنے لگا۔ اس کا رخ اب کل والے مکان کی طرف تھا۔ وہ درست مکان کے سامنے پہنچا اور گھوم کر عقب میں چلا گیا۔ مغرب کی طرف کھلنے والی ایک چھوٹی سی کھڑکی جیسے اسے اپنی طرف بلا رہی تھی۔ رات اب کافی گہری ہو چکی تھی۔ وادی کے زیادہ تر کمین دن بھر کی گرمی سے نجات پانے کے بعد فوراً سو جاتے تھے۔ اباقتہ نے ارد گرد نگاہ دوڑائی، کوئی متنفس دکھائی نہیں دیا۔ اس نے کھڑکی پر دباؤ ڈالا تو وہ فوراً کھل گئی۔ ابھی وہ حیرت کے اس جھٹکے سے سنبھل بھی نہ پایا تھا کہ ایک اور شدید جھٹکا لگا۔ اس کے سامنے ماریتا کھڑی تھی۔ وہ مبسوت اس کی طرف دیکھتا رہا۔ کھلے بالوں اور ڈھیلے ڈھالے سرخ لبوے میں کوئی خیالی پیکر دکھائی دے رہی تھی۔ نہ جانے کتنی دیر وہ ایک دوسرے میں کھوئے رہے پھر ماریتا کی ٹھہری ہوئی آواز سنائی دی۔ ”یہ مت پوچھنا اباقتہ! کہ تم ماریتا ہی ہونا..... ہاں میں ماریتا ہی ہوں۔ میں تمہاری عادت سے آگاہ ہوں۔ مجھے معلوم تھا تم آج رات ضرور آؤ گے۔ اسی لیے میں نے یہ کھڑکی کھلی رکھی تھی۔“

ماریتا کھلی کھڑکی کی بات کر رہی تھی، لیکن اس کے دل کی کھڑکی جیسے بند تھی۔ اباقتہ اس کے لہجے کی اجنبیت پر چونک پڑا۔ وہ بولا۔ ”ماریتا! مجھے کچھ سمجھ نہیں آتی تم سے کیا کہوں۔ تم اب تک کہاں تھیں اور میں جو یہ سب کچھ دیکھ رہا ہوں کیا ہے؟“

ماریتا روکھے لہجے میں بولی۔ ”اباقتہ! اتنا حیران ہونے کی کوئی بات نہیں۔ یہ تم جان ہی چکے ہو کہ میں مری نہیں زندہ ہوں لیکن تم بھی سمجھو کہ میں مر چکی ہوں۔ تمہارے لیے یہی جان لینا کافی ہے کہ میں..... کئی ماہ سے ایک دشمن مرد کی اسیر ہوں۔ شاید یہ سن کر تمہیں مجھ پر ترس آئے اس لیے میں تمہیں یہ بھی بتا دوں کہ اگر مجھ پر یہ سب کچھ نہ بھی بنتی تو میرا رویہ تم سے یہی ہوتا۔ میں تم سے اور تمہارے ساتھی یورق کے جنگلی پن سے تنگ آچکی تھی۔ تم رات دن میرا نام لے کر آہیں بھرتے تھے اور وہ رات دن میرا نام لے کر کونے دیتا تھا۔ وہ مجھے ایک بل تمہارے ساتھ نہیں دیکھ سکتا تھا، اور صاف الفاظ میں کہتا تھا کہ چکا تھا۔ میں فیصلہ کر چکی تھی کہ وہ گھر چھوڑ کر کہیں چلی جاؤں گی، لیکن پھر یہ حادثہ پیش آیا اور میں طوطم خان کی قید میں چلی آئی۔“

اباقتہ نے تیکھے لہجے میں کہا۔ ”اس حادثے کے بارے کچھ نہیں بتاؤ گی جو تمہیں پیش آیا تھا۔“

ماریتا بولی۔ ”تمہیں اس سے کوئی غرض نہیں ہونی چاہئے بس اسے تقدیر کی چال

سمجھ لو جو دست غیب نے یہ ثابت کرنے کے لیے کھیلی تھی کہ تم میری حفاظت کے اہل نہیں ہو۔“

اہلۂ جواب نرا جنگلی نہیں رہا تھا، جسے بات کرنے کا ڈھنگ آگیا تھا اور جو دلیل دیتا جانتا تھا، غصے سے پھنکارا۔ ”اپنی محبت پر الفاظ کے پردے نہ ڈالو۔ یہ کیوں نہیں کہتیں کہ تم میری زندگی بچانے کے لیے نہر کلثومیہ کے نیلوں میں گئی تھیں..... تم میری خاطر اس آگ میں کودی تھیں۔ تم نے جو کچھ کیا میرے لیے کیا۔ مجھے بے خبرت سمجھو، میں سب جانتا ہوں۔ اس تمام عرصے میں تمہارے بہت قریب رہا ہوں ماریٹا۔ تم جن جن راستوں سے گزر کر یہاں پہنچی ہو میں نے بھی ان راستوں کی خاک چھانی ہے۔ اس سفر میں کئی مواقع ایسے آئے جب میں تمہیں آزاد کرا سکتا تھا، لیکن ہر بار کوئی اتفاق آڑے آیا.....“

”میں بھی تو یہی کہہ رہی ہوں اہلۂ، یہ اتفاقات وقت کا کھیل ہے اور اتفاقا ہمارے ہاتھ سے نکل چکا ہے۔ ہمارے راستے اگر کبھی ملے بھی تھے تو اب جدا ہو چکے ہیں۔“

”ماریتا۔“ اہلۂ احتیاط کو بالائے طاق رکھ کر بلند آواز سے بولا۔ ”تم پھر وہی رویہ اختیار کر رہی ہو جو مجھے پاگل کر دیتا ہے۔ کیوں میرے دل کے ٹکڑے کرتی ہو۔ میرے صبر کا امتحان نہ لو۔ وہی بغداد والی ماریٹا بن جاؤ۔ وہی ماریٹا جس کے ہونٹوں پر میرے لیے مسکراہٹیں تھیں۔“

”وہ ماریٹا اب تمہیں نہیں ملے گی۔“ یہ مردانہ آواز کمرے کے اندر سے آئی تھی۔ پھر ایک شخص ماریٹا کے عقب میں آن کھڑا ہوا۔ اہلۂ اسے دیکھتے ہی پہچان گیا۔ وہ طوطم خاں تھا۔ ماریٹا سر جھکائے کھڑی تھی۔ اہلۂ پریشانی سے کبھی طوطم خاں اور کبھی ماریٹا کو دیکھتا تھا۔ اس وقت طوطم خاں نے کھڑکی پھلائی اور باہر آگیا۔ اس کی نظریں اہلۂ کے چہرے پر مرکوز تھیں اور انداز میں خوف کا شائبہ تک نہیں تھا۔ وہ ایک بہادر اور طاقتور منگول دکھائی دیتا تھا۔ ذرا جسم ہونے کے باوجود وہ کافی پھرتا بھی تھا۔ اگر اس کی آنکھیں ذرا بڑی ہوتیں تو اسے ایک تو مندوجہ شخص کہا جاسکتا تھا۔ ماریٹا واپس جانے لگی تو وہ ملامت آواز میں بولا۔ ”ٹھہرو ماریٹا! جو بات ہونا ہے تمہارے سامنے ہو جائے۔“

ماریتا کے پاؤں جیسے زمین میں پیوست ہو گئے۔ طوطم خاں بولا۔ ”مجھے پتہ چلا ہے کہ کل جب جعفر واداب کے مکان میں آگ لگی تو تم یہاں آئے تھے۔ اس وقت میں حادثے کی خبر پا کر وہاں گیا ہوا تھا۔ ماریٹا بھی وہاں تھی، لیکن پھر اس نے تمہیں دیکھا اور خوفزدہ ہو کر گھر چلی آئی۔ تم نے اس کا تعاقب کیا اور میری خادمہ کو دھکیلیاں دیں..... دیکھو

اباقت! میں منگول ضرور ہوں، لیکن منگولوں سے بہت مختلف ہوں۔ اصول پرست ہوں اس لیے بے خوف بھی ہوں۔ سیدھی صاف بات کرنے سے کبھی نہیں گھبراتا۔ تم اور تمہارے ساتھی بغداد میں ماریٹا کی حفاظت کرنے سے قاصر رہے۔ اسے گرفتار کر کے قراقرم کی طرف روانہ کر دیا گیا جہاں بدترین جسمانی و ذہنی اذیتیں اس کی منتظر تھیں۔ اس موقع پر میں نے ماریٹا کو تحفظ دیا اور اس تحفظ کے لیے کسی قربانی سے دریغ نہیں کیا۔ حتیٰ کہ اپنے قریبی ساتھیوں کو بھی قربان کر دیا۔ پھر اسے منگولوں اور مسلمانوں کے عذاب سے محفوظ رکھنے کے لیے میں اس دور دراز وادی میں لے آیا۔ اس وادی میں پہنچنے کے بعد یہ امید نہیں تھی کہ تم، تمہارے ساتھی یا ماریٹا کا کوئی اور نام نہاد خیر خواہ یہاں تک پہنچے گا۔ ڈاکوؤں بد معاشوں اور لٹیروں کی اس ہستی میں ایک نوجوان عورت کو مرد کے سارے کی ضرورت تھی۔ اگر یہ اپنی دنیا چھوڑ چکی تھی تو میں بھی اپنی دنیا سے کٹ چکا تھا۔ ہم ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم ہو چکے تھے۔ یہ صورت حال تھی جس میں ہم دونوں نے شادی کا عہد کیا۔۔۔۔۔۔ اب یہ میری مگیٹر اور میری عزت ہے۔ بہت جلد میں اس سے شادی کرنے والا ہوں۔۔۔۔۔۔ لیکن ٹھہرو تم یہ نہ سمجھو کہ میں اپنا کوئی فیصلہ ماریٹا پر زبردستی نہونے والا ہوں۔ حالانکہ مجھے تمہیں صفائی پیش کرنے کی کوئی ضرورت بھی نہیں، لیکن چونکہ تم کچھ عرصے ماریٹا کے ساتھ رہے ہو اس لیے میں چاہتا ہوں کہ وہ اپنی زبان سے تمہیں حقیقت سے آگاہ کرے۔۔۔۔۔۔ ”طوٹم خاں ماریٹا کی طرف رخ کر کے بولا۔

”ماریٹا! بتاؤ کیا تم میرے علاوہ کسی اور سے شادی کا سوچ سکتی ہو؟۔۔۔۔۔۔ جواب دو۔“ ماریٹا چند لمحے خاموش رہی پھر اس نے جھکا ہوا سر نفی میں ہلا دیا۔ طوٹم خاں بولا اب اس جواب کو مد نظر رکھتے ہوئے بتاؤ۔ کیا تم اباقت کے ساتھ جانا چاہو گے؟“ ماریٹا نے ایک بار پھر نفی میں سر ہلایا۔ طوٹم خاں نے کہا۔ ”اب تم کھڑکی بند کر سکتی ہو۔“ ماریٹا نے ہاتھ بڑھا کر کھڑکی بند کر دی۔

طوٹم خاں نے اباقت کو گہری نظروں سے دیکھا اور بولا۔ ”اباقت! میں چنگیز خاں کا بیٹا چغتائی خاں نہیں ہوں نہ ہی میں کوئی ایسا جنگجو ہوں کہ تمہیں پچھاڑنے کا دعویٰ کر سکوں، لیکن ایک بات میں تمہیں بتا دوں۔ میری مرضی کے خلاف تم ماریٹا کو مجھ سے نہ لے جا سکو گے۔ اگر ایسا کرنا چاہو گے تو میں تمہاری مزاحمت کروں گا۔ میں مانتا ہوں تم خطرناک مد مقابل ہو، لیکن میں چپکے فیصد امکان اس بات کا ہے کہ میں تمہیں قتل کر دوں۔ دوسری صورت میں تم مجھے قتل کر ڈالو گے، لیکن یاد رکھو ماریٹا کو تم پھر بھی حاصل نہ کر سکو

گے۔ یہ بات اتنی ہی یقینی ہے جتنا یہ کہ کل صبح سورج مشرق سے برآمد ہو گا۔" اباۃ نے کچھ کہنے کے لیے ہونٹ کھولے تو طوطم خان نے اسے ہاتھ سے خاموش رہنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ "مجھے معلوم ہے تمہاری ابھی پوری تسلی نہیں ہوئی۔ تم اب بھی سوچ رہے ہو کہ ماریتا پر میرا دباؤ ہے اس لیے وہ صحیح فیصلہ نہیں کر سکتی۔ تمہارے دل میں یہ بھی ہو گا کہ مجھے قتل کرنے کے بعد تم ماریتا کو با آسانی حاصل کر سکو گے..... نہیں میرے دوست تم سراسر غلطی پر ہو۔ وقت بہت آگے نکل چکا ہے۔ ماریتا اب میرے علاوہ کسی اور سے ناٹھ جوڑنے کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔ اگر تم آزمانا ہی چاہتے ہو تو ایسا کرو۔ میں یہاں سے چلا جاتا ہوں۔ تم دوسری طرف سے میرے گھر میں جاؤ اور ماریتا سے کہو کہ میں نے طوطم خاں کو مار ڈالا ہے..... یہ لو میری تلوار، ثبوت کے طور پر ساتھ لیتے جاؤ۔ اس سے کہو کہ وہ تمہارے ساتھ چلے..... میں تمہیں یقین دلاتا ہوں وہ تمہیں دھتکار دے گی۔" طوطم خان کے لہجے میں بے پناہ اعتماد تھا۔ اس اعتماد کی وجہ وہ قسم تھی جو وہ ماریتا کو دے چکا تھا۔ اسے معلوم تھا ماریتا مرجائے گی، لیکن اپنا عہد نہیں توڑے گی اور جب اسے اپنا عہد نہیں توڑتا تو پھر وہ اباۃ کے ساتھ کیوں جائے گی۔ اباۃ ہر لمحہ اور ہر پل اس سے محبت کی بھیک مانگے گا۔ وہ اس کو کیسے سنبھالے گی۔ اس کا جینا دو بھر ہو جائے گا۔ یہ سب باتیں ماریتا جانتی تھی اس لیے طوطم خاں کو معلوم تھا کہ وہ اباۃ کے سائے سے بھی دور رہنا چاہے گی۔ پھر اباۃ کا ساتھی یورق بھی تھا جو ماریتا پر الزام لگا چکا تھا اور اسے صاف لفظوں میں کہہ چکا تھا کہ وہ اباۃ کا بچھپا چھوڑ دے۔ ان معلومات کی روشنی میں چالاک منگول سفارتکار کو صاف نظر آ رہا تھا کہ اس کا کہا درست ثابت ہو گا اور ماریتا اباۃ کے ساتھ جانے سے انکار کرے گی۔

اباۃ خاموشی سے طوطم خاں کی پیشکش پر غور کرنے لگا۔ طوطم خاں نے کہا۔ "اباۃ! لیکن ایک بات یاد رکھنا۔ میں تم پر اعتماد کر رہا ہوں، میرے اعتماد کو تمہیں نہ پہنچے۔ ماریتا کے ساتھ کوئی زبردستی نہیں ہوگی نہ میری طرف سے اور نہ تمہاری طرف سے۔" یہ کہتے ہوئے طوطم خاں نے اپنی میان سے تلوار نکالی، اسے پاؤں کے نیچے دبا کر دوہرا کیا اور توڑ ڈالا۔ یہ ٹوٹی ہوئی تلوار اس نے اباۃ کو تھماتے ہوئے کہا۔ "جاؤ اباۃ! اپنے دل کا دوسرا نکال لو۔"

تین اس دقت کھڑکی کے پٹ کھلے اور ماریتا اس میں نظر آئی۔ وہ دونوں چونک گئے۔ اس نے ان دونوں کی طرح دیکھ بغیر کہا۔ "میں تمہاری باتیں سن چکی ہوں۔ مجھ سے کوئی کھیل کھیلنے کی ضرورت نہیں۔" پھر وہ اباۃ سے مخاطب ہوئی۔ "اباۃ! پچھلی باتوں کو بھول

مجھ
نہیں

جاننا
تم

اس

سہ

را

میں

آ

با

جاؤ۔ یہ میرا پہلا اور آخری فیصلہ ہے میں تمہارے ساتھ نہیں جاؤں گی۔ اب کبھی مجھ سے ملنے کی کوشش نہ کرنا۔" یہ کہتے ہوئے اس نے نہایت بے رخی سے کھڑکی بند کر دی۔
طوطم خان ایک ہاتھ کمر پر رکھے معنی خیز نظروں سے اباۃ کو دیکھنے لگا۔ اباۃ کے چہرے پر کوئی تاثر نہیں تھا۔ وہی سپاٹ چہرہ وہی سفید بے حرکت آنکھیں وہی پتھری سی خاموشی جو قراقرم کے قید خانے میں اس پر طاری ہو گئی تھی۔ وہ مہینوں ایک تاریک کوٹھڑی میں پڑا سزا رہا تھا۔ سوکھ کر ہڈیوں کا ناقابل شناخت ڈھانچہ بن گیا تھا۔ آخر عیار مسلم بن داؤد نے مارنا کو اس قید خانے میں بھیج کر اباۃ کی زندہ لاش میں زندگی کی لہر دوڑائی تھی۔

طوطم خان سے کوئی بات کئے بغیر اباۃ خاموشی سے سر جھکا کر چل دیا۔ کس قدر تلخ ہے یہ زندگی۔ اس نے اپنے اچھے بالوں میں انگلیاں پھیر کر سوچا۔ کس قدر قابل نفرت ہے یہ زمین، یہ آسمان، یہ پہاڑ اور یہ سبزہ۔ حوادث کے سوا اس دنیا میں اور کیا رکھا ہے وہ شخص جو اسے زندگی کی طرح عزیز تھا اور جس کی رفاقت کے لیے اس نے ملک ملک کی خاک چھانی تھی بستر مرگ پر پڑا تھا، اور وہ عورت جس کی یاد میں وہ ہر روز انگاروں پر چلا تھا اور ہر رات کانٹوں کے بستر پر سویا تھا اسے بے رحمی سے دھتکار رہی تھی۔ ہاں کس قدر تلخ تھی یہ زندگی..... اباۃ کو ایک جگہ چند آدمی شراب پیتے نظر آئے۔ وہ ان میں جا کھڑا ہوا اور جام پر جام لندھانے لگا۔ پھر نشے میں پور ہو کر وہیں گر پڑا۔

☆=====☆

مارینا نے کھڑکی بند کی اور بستر پر گر کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ وہ جانتی تھی اس نے کس شخص کا دل توڑا ہے لیکن وہ مجبور تھی۔ حالات نے اسے زنجیر کر لیا تھا۔ وہ بلک بلک کر روتی رہی اور بوڑھی خادمہ اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرتی رہی۔ نہ جانے کب مارینا نیند کی آغوش میں چلی گئی۔ صبح ہوئی تو اس کی آنکھیں متورم تھیں اور جسم کا جوڑ جوڑ دکھ رہا تھا۔ وہ وہیں لیٹی لیٹی حالات پر غور کرنے لگی۔ اس نے اباۃ سے جو کچھ کہا تھا سچ تھا۔ درحقیقت وہ اسی روز اباۃ کو چھوڑنے کا فیصلہ کر چکی تھی جس روز سرداریورق نے اس سے کہا تھا کہ محترم خاتون! آپ اباۃ سے شادی کے خواب دیکھ رہی ہیں پھر اس کے بعد ایک گمنام تحریر کے ذریعے اسے نہر کلثومیہ کے ٹیلوں میں بلوایا گیا تھا اور وہ منگول ہاتھوں میں چلی گئی تھی۔ چند روز پہلے تک اس کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ کبھی اباۃ سے ملاقات ہو سکے گی۔ یہی وجہ تھی کہ جب طوطم خان نے اس سے حلف اٹھانے کا تقاضہ کیا تھا تو وہ فوراً مان گئی تھی..... اور اب اس حلف کے بعد تو اباۃ کی زندگی میں

شامل ہوئے کا امکان یکسر ختم ہو گیا تھا۔ ان کے درمیان ناقابل عبور فاصلے حائل ہو چکے تھے۔ ہاں مارینا کے ذہن میں کبھی یہ شک ضرور جنم لیتا تھا کہ طوطم خان نے اباۃ کو وادی میں دیکھنے کے بعد اس سے حلف لیا تھا۔ وہ سمجھ گیا ہو گا کہ اباۃ اب مارینا کو اس سے جدا کرنے کی کوشش کرے گا اس لیے مارینا کو بیشہ کے لیے پابند کر دیا جائے۔ مارینا نے اپنے اس شبے کا اظہار طوطم خاں پر نہیں کیا تھا لیکن شاید وہ خود ہی بھانپ گیا تھا۔ اس نے اپنی صفائی پیش کرتے ہوئے مارینا کو یقین دلایا تھا کہ اسے اباۃ کے بارے کچھ علم نہیں تھا..... پھر مارینا نے اسے بھی دوسرے ناخوشگوار اتفاقات کی طرح ایک اتفاق ہی سمجھ لیا تھا۔

خادمہ کی آہستہ سن کر مارینا اپنے خیالوں سے چونکی، پھر اس نے ہاتھ بڑھا کر کھڑکی کھولی اور بے خیالی میں باہر دیکھنے لگی۔ دفعتاً اس کی نگاہ ایک شخص پر پڑی وہ کچھ دور چوراہے میں زمین پر پڑا تھا۔ مارینا کے ذہن کو جھٹکا سا لگا۔ وہ رات اباۃ کو اسی لباس میں دیکھ چکی تھی۔ پھر اس کی نگاہ اس شخص کے لمبے گرد آلود بالوں پر پڑی اور اس کے دل نے پکار کر کہا یہ اباۃ ہے۔ اس کے سینے میں ایک ٹیس اٹھی اور وہ سسک پڑی۔

دوپہر تک مارینا نے کئی بار کھڑکی کھولی اور ہر بار اس شخص کو بے حس و حرکت زمین پر پڑے پایا۔ لوگ مسکراتی نظروں سے اسے دیکھ کر گزر رہے تھے۔ شاید وہ اسے کوئی عادی نشہ باز سمجھ رہے تھے۔ مجرموں کی اس بستی میں ایسے خاک نشین نشہ بازوں کی کوئی کمی بھی نہیں تھی۔ سہ پہر کے وقت جب مارینا کھڑکی سے جھانک رہی تھی اسے ایک ایسی شکل نظر آئی جسے دیکھتے ہی وہ سمجھ گئی کہ زمین پر گرا ہوا شخص اباۃ ہی ہے۔ شکل سردار یورق کی تھی۔ مارینا نے دیکھا۔ وہ دو دوسرے آدمیوں کے ساتھ اباۃ کو زمین سے اٹھانے کی کوشش کر رہا ہے۔ لگتا تھا وہ اسے تلاش کرتا ہوا ہی یہاں پہنچا ہے۔ یکایک مارینا نے دیکھا کہ اباۃ سردار یورق کو دھکے دینے لگا۔ دو دوسرے آدمیوں نے اسے تھامنے کی کوشش کی لیکن اس نے انہیں اتنے زوردار تھپڑ مارے کہ وہ لڑھکتے ہوئے دور جا گئے۔ وہ ایک ناراض درندہ نظر آ رہا تھا۔

راہ چلتے لوگ رک رک کر یہ تماشا دیکھ رہے تھے۔ مارینا تک آواز نہیں پہنچ رہی تھی لیکن وہ دیکھ رہی تھی کہ سردار یورق اسے سمجھانے کی کوشش کر رہا ہے۔ پھر لوگوں کا ہجوم بڑھ گیا اور مارینا کی نگاہ کا راستہ مسدود ہو گیا۔ تھوڑی دیر بعد مارینا نے سردار یورق کو اپنے ساتھیوں کے ساتھ مایوسی کے عالم میں واپس لوٹتے دیکھا۔ ہجوم چھٹا تو مارینا نے دیکھا اباۃ وہیں اپنی جگہ بے حرکت پڑا ہے۔

قریباً تین دن اسی عالم گزر گئے۔ ان تین دنوں میں ماریٹا کے دل پر کیا کیا عذاب نہیں گزرے۔ اس نے سخت چلچلاتی دھوپ اور رات کی خاموش تاریکی میں اباۃ کو بے حس و حرکت چوراہے میں پڑے دیکھا۔ اس نے راہ چلتے لوگوں کے قہقہے سنے۔ اس نے بچوں کو اس کے بے حرکت جسم پر کنکر مارتے دیکھا..... اسے ایک دو دفعہ سرداریورق بھی نظر آیا لیکن وہ ہر بار اباۃ کو ساتھ لے جانے میں ناکام رہا۔ اس روز سہ پہر کو ماریٹا نے دیکھا تین راہ گیر کافی دیر اباۃ کی طرف جھکے رہے پھر وہ باتیں کرتے ہوئے کھڑکی کی طرف چلے آئے۔ ماریٹا نے کان لگا کر ان کی باتیں سننے کی کوشش کی۔ ان میں سے ایک مسلمان تھا اور اباۃ کو کوئی پہنچا ہوا فقیر سمجھ رہا تھا۔ جب کہ دوسرے کا خیال تھا کہ وہ سخت بیمار ہے۔ اس نے کہا: ”تم نے دیکھا نہیں اس کا جسم آگ میں تپ رہا تھا۔ میرا خیال ہے وہ فقیر و قیر نہیں اسے صرف لو لگی ہوئی ہے۔“ تیسرا اس بات پر قہقہہ مار کر ہنس دیا۔ تینوں باتیں کرتے ہوئے آگے نکل گئے۔ ماریٹا بے بسی سے کمرے میں ٹھٹھکی گئی۔ ذہن زمان و مکان کی حدود پھلانگ کر ماضی کی گرد چھاننے لگا۔ وہ سوچنے لگی اس نے اباۃ کو اب تک اس کی دیوانہ وار محبت کے بدلے میں کیا دیا ہے..... کیا دیا ہے؟ وہ سوچتی رہی اور شعلتی رہی، شعلتی رہی اور سوچتی رہی۔ سورج دور مغرب میں ڈوب گیا اور جب خادمہ نے آکر طاقتان کے چراغ روشن کئے اور وادی کے آسمان پر پہلا ستارہ ابھرا..... ماریٹا ایک فیصلے پر پہنچ چکی تھی۔ ایک انتہائی اہم فیصلے پر۔

خادمہ نے طوطم خان کو اطلاع دی کہ مالکہ آپ کو ملنا چاہتی ہے تو وہ بہت خوش ہوا۔ جس وقت وہ کمرے میں داخل ہوا ماریٹا مسہری پر بیٹھی تھی۔ مغرب کی طرف کھلنے والی کھڑکی بند تھی۔ طوطم خان نے آگے بڑھ کر کھڑکی کھول دی اور حیرانی سے بولا۔ ”یہ خادمہ بھی باؤلی ہے سارا دن تو کھڑکی کھولے رکھتی ہے۔“ طوطم خان نے بات یونہی سے انداز میں کہی تھی لیکن ماریٹا اس کا مطلب سمجھ رہی تھی۔ وہ چوراہے میں اباۃ کی موجودگی سے اچھی طرح آگاہ تھا لیکن اس سے کیا فرق پڑتا تھا۔ ماریٹا آج جس فیصلے پر پہنچی تھی اس کے بعد ان باتوں کی کوئی اہمیت نہیں رہی تھی۔ اس نے نگاہیں اٹھا کر بے باکی سے طوطم خان کی طرف دیکھا اور نہایت ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولی۔

”طوطم خان! تم مجھ پر اعتماد کرتے ہو نا؟“

طوطم خان بولا۔ ”یہ بھی کوئی پوچھنے والی بات ہے۔ مجھے تم پر اتنا ہی اعتماد ہے جتنا

اپنی ذات پر۔“

ماریٹا بولی۔ ”اس کے باوجود پچھلے چار روز سے تمہارے آدمی میری نگرانی کر رہے

ہیں۔“

طوطم خاں ایک لمحے کے لیے سیٹھیا پھر اعتماد سے بولا۔ ”ماریتا! وہ تمہاری نگرانی نہیں حفاظت پر مامور ہیں۔ تم جانتی ہو اباقہ ایک سیلانی شخص ہے۔ وہ طیش کے عالم میں کچھ بھی کر سکتا ہے۔ اس کی یہاں موجودگی نے مجھے تمہاری طرف سے پریشان کر رکھا ہے۔“

ماریتا بولی۔ ”ٹھیک ہے۔ میں تمہاری بات کا یقین کرتی ہوں۔“ پھر احتیاط سے الفاظ کا انتخاب کرتے ہوئے وہ بولی۔ ”تم سوچ رہے ہو گے میں نے تمہیں یہاں کیوں بلایا ہے..... طوطم خاں! میں جانتی ہوں کہ میری زندگی اب تمہارے ساتھ وابستہ ہو چکی ہے۔

اس میں میرے چاہنے یا نہ چاہنے کا کوئی سوال نہیں۔ حالات نے ہمیں ایک ہی راستے پر لاکھڑا کیا ہے لیکن تم جانتے ہو میرا ایک ماضی تھا اور اباقہ اس ماضی کا ایک حصہ ہے۔ مجھے اس اعتراف میں بھی عار نہیں کہ میں..... اس سے محبت کرتی تھی۔ اب میں اسے اس طرح گلیوں میں دبدر ہوتے نہیں دیکھ سکتی۔ میں چاہتی ہوں کہ اس سے مل کر اسے سمجھاؤں۔ میں تم سے صرف ایک دن کی آزادی مانگتی ہوں۔ صرف ایک دن..... شام پڑنے سے پہلے میں تمہارے گھر واپس آ جاؤں گی۔ کل سورج نکلنے سے غروب ہونے تک کا وقت تم مجھے اپنی مرضی سے گزار لینے دو۔ اس کے بعد تمام زندگی میں تم سے کچھ نہیں مانگوں گی۔“

طوطم خاں گہری نظروں سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا اس کی آنکھوں میں چمک اور معاملہ فہمی تھی۔ وہ بولا۔ ”اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ وہ تمہیں زبردستی اپنے ساتھ نہیں لے جائے گا۔“

”اس بات کی ضمانت میری زبان ہے طوطم خاں میں جو کہہ رہی ہوں ویسا ہی ہو گا۔“

طوطم خاں پُر سوچ ہنکارا بھر کر بولا۔ ”تو کیا اس کے بعد اباقہ یہاں سے چلا جائے گا۔“

”میں تم سے یہ وعدہ نہیں کرتی لیکن یہ ضمانت ضرور دیتی ہوں کہ اس کے بعد تمہیں اباقہ کے معاملے میں کبھی پریشان نہیں ہونا پڑے گا۔“

طوطم خاں نے کہا۔ ”ٹھیک ہے ماریتا، کل سورج کی پہلی اور آخری کرن کے درمیان تم جہاں چاہو جا سکتی ہو لیکن اپنا وہ عہد یاد رکھنا۔ تم نے کہا تھا طوطم خاں! میری زندگی میں اب تمہارے سوا کوئی مرد نہیں آئے گا۔“

ماریتا کی نگاہیں حیا اور برہمی کی شدت سے جھٹک گئیں۔ چہرے پر ایک بار عبسِ سرفری

پھیل گئی۔ یہی وہ لمحہ ہوتے تھے جب طوطم خاں، چڑیا کی طرح پھنسی ہوئی اس نازک سی حسینہ کے سامنے بے بس ہو جاتا تھا۔ اس کے تیور دیکھ کر جلدی سے بولا۔ ”معاف کرنا مارینا، شاید مجھے یہ بات نہیں کہنا چاہیے تھی۔“

مارینا خاموش رہی۔ طوطم خاں نے ایک نظر کھڑکی سے باہر دیکھا۔ پھر مارینا کے سراپا کو جلتی نگاہوں سے دیکھتا ہوا باہر نکل گیا۔

☆-----☆-----☆

اباقتہ کے لیے وہ دن ایسے طلوع ہوا کہ اجالے کے ساتھ ہی اس پر حیرتوں اور مسرتوں کی بارش ہو گئی۔ اچانک ہی زندگی جھوم اٹھی اور کائنات رقص فرما ہو گئی۔ وہ بے سدا زمین پر پڑا تھا۔ دفعتاً ایک نیم گرم ہاتھ اس کی پیشانی پر آیا۔ اس نے آنکھیں کھولیں۔ سامنے مارینا تھی۔ وہ ایک چادر میں لپیٹی ہوئی تھی سوج کی پہلی کرنیں اس کے چہرے کو تابدہ تر کر رہی تھیں۔ اباقتہ چونک کر اٹھ بیٹھا۔ اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آیا۔ مارینا مسکرا کر بولی۔ ”یہ کیا حالت بنا رکھی ہے تم نے۔“ اس کی آواز شمد بن کر اس کے کانوں میں ٹپکی اور تب اباقتہ کو محسوس ہوا کہ اس کا بخار جاتا رہا ہے۔ پتہ نہیں یہ بخار رات کسی وقت اترا تھا یا مارینا کے لمس نے اتار دیا تھا۔

”اٹھو اباقتہ! میرے دل پر اتنا ستم نہ کرو۔ چلو آؤ میرے ساتھ۔“ مارینا ہاتھ بڑھا کر بولی۔ اباقتہ نے میکا کی انداز میں اس کا ہاتھ تھام لیا اور ساتھ چل دیا۔

صبح سویرے اکاد کا راہ گیروں کے سوا کوئی یہ منظر دیکھنے والا نہیں تھا۔ کچھ آگے جا کر اباقتہ بولا۔ ”کہاں جاتا ہے؟“

مارینا قدرے شوفی سے بولی۔ ”مجھے کیا معلوم تمہارا ٹھکانہ کہاں ہے۔“

”تو تم میرے گھر چلو گی۔“ اباقتہ کی پانی آواز میں بولا۔

”میں بغداد میں بھی تو تمہارے گھر میں تھی۔“

اباقتہ کے جسم میں جیسے ایک نئی قوت عود کر آئی تھی۔ بیماری کی نقابت لمحوں میں ہوا ہو رہی تھی۔ اس نے مارینا کا ہاتھ تھام لیا اور تیزی سے اپنے مکان کی طرف روانہ ہو گیا۔ دروازے پر قفل تھا۔ اس کا مطلب تھا سردار یورق، سلطان جلال کے پاس ہے۔ جیب سے متبادل چابی نکال کر اس نے قفل کھولا اور مارینا کو لے کر اندر آ گیا۔ مارینا نے چادر اتار کر پلنگ پر ڈالی اور بے تکلفی سے مکان کا جائزہ لینے لگی۔ اباقتہ، مارینا سے کچھ سننے کے لیے بے تاب نظر آ رہا تھا۔ مارینا نے اس کی کیفیت بھانپتے ہوئے کہا۔

”ذرا صبر کرو اباقتہ، میں تمہیں سب کچھ بتاؤں گی لیکن پہلے طعام پھر کام۔ میں جانتی

ہوں تم کئی روز سے بھوکے ہو۔ میں پہلے تمہیں کھانا کھلاؤں گی۔ میں کھانا بتاتی ہوں تم اتنی دیر میں اپنا حلیہ درست کر لو۔“

مارینا میں آج پھر وہی مسکورتی کن شوخی نظر آ رہی تھی۔ جس کا مظاہرہ وہ کبھی کبھی بغداد میں کیا کرتی تھی۔ اباقہ اس تبدیلی پر جہاں حیران ہو رہا تھا وہاں خوش بھی تھا۔ جب تک اباقہ نے منہ ہاتھ دھو کر کپڑے تبدیل کئے مارینا اس کے لیے گرم گرم کھانا لے آئی۔ شہد‘ دودھ‘ روغن میں جوش دیا ہوا گوشت‘ پیاز اور صاف کی ہوئی گندم کی روٹی۔ سردار یورق جو کچھ رات کے کھانے کے لیے چھوڑ گیا تھا وہ سب مارینا کی زد میں آ گیا تھا۔ کئی دن کے فاقے کے بعد اباقہ نے ایک یادگار کھانا کھایا۔ اس دوران مارینا کھوئی کھوئی نظروں سے اسے دیکھتی رہی۔ پھر اس نے سردار یورق کے بارے میں پوچھا۔ اباقہ نے بتایا کہ وہ شام سے پہلے نہیں آئے گا‘ مارینا نے کہا۔ ”اس کا مطلب ہے یہ دن پورے کا پورا ہمارا ہے۔“

”کیا مطلب؟“ اباقہ چونک کر بولا۔

”یہی کہ یہ دن ہم دونوں اپنی مرضی سے گزاریں گے۔ چلو ایسا کرتے ہیں پہلے اس کباڑ خانے کو ٹھیک کرتے ہیں جس کے متعلق تمہیں خوش فہمی ہے کہ یہ تمہارا گھر ہے۔“

باقہ اس کی بات نظر انداز کرتے ہوئے بولا۔ ”مارینا‘ پہلے یہ بتاؤ۔ یہ سب کچھ خواب ہے یا حقیقت اور اگر خواب ہے تو ٹوٹے گا تو نہیں۔ تم بھر مجھے چھوڑ تو نہیں جاؤ گی۔“

”نہیں اباقہ!“ مارینا نے والہانہ انداز میں کہا۔ ”یہ زندگی اب تیرے قدموں میں گزرے گی۔“

باقہ اس بات پر جھوم اٹھا۔ مارینا نے پیچھے دیکھنے کے بجائے منہ پھیر لیا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو چمک رہے تھے۔ ان آنسوؤں کا راز صرف وہی جانتی تھی۔ طوطم خاں جانتا تھا نہ اباقہ اور نہ کوئی اور‘ یہ اس کی زندگی کا آخری سورج تھا۔ اس سورج کے سفر کے ساتھ ہی اس کی زندگی کا سفر بھی ختم ہو رہا تھا۔ سر قند کی بے آسرا بیٹی‘ قراقرم کی مظلوم شہزادی‘ اباقہ کی بے کس محبوبہ اپنی دکھی زندگی کے خاتمے کا فیصلہ کر چکی تھی یہی وجہ تھی جو اس نے طوطم خاں سے اتنے یقین کے ساتھ کہا تھا کہ آج کے بعد اسے اباقہ کی طرف سے کوئی پریشانی نہیں ہوگی۔

اس نے آنکھیں پھیلا کر آنسو روکے اور مسکراتی نظروں سے اباقہ کی طرف دیکھنے لگی۔ وہ اپنے ہمیشہ سے شکوہ کنال محبوب کے دامن میں آج کچھ خوشیاں بھرنا چاہتی تھی

اور نہیں چاہتی تھی کہ ان خوشیوں میں غم کا کھوٹ شامل ہو۔ وہ آج اباقتہ کے چہرے پر دکھ کا شائبہ بھی دیکھنا نہیں چاہتی تھی۔ اس نے شوخ لہجے میں کہا۔ ”چلو آؤ اچھے بچوں کی طرح میرا ہاتھ بٹاؤ۔ جب شام کو تمہارا سردار یورق آئے تو اس کباڑ خانے کو دیکھ کر حیران رہ جائے۔“

اباقتہ کسی معمول کی طرح ماریٹا کی ہدایات پر عمل کرنے لگا۔ انہوں نے گھر کا سارا سامان ایک جگہ جمع کیا۔ پھر مکان کی دیواریں اور فرش دھوئے اور تمام چیزیں سلیقے سے لگا دیں۔ وادی میں پانی کی کمی تھی اس لیے اباقتہ کے بالوں میں ہفتوں کی گرد جمی ہوئی تھی۔ ماریٹا نے اپنے ہاتھوں سے اباقتہ کا سر دھویا اس کے لمبے بالوں کو کنگھی کی اور اسے نیا لباس پہننے کو دیا۔ پھر اس نے اباقتہ اور یورق کے تمام کپڑے دھو ڈالے۔ اب سورج طوع ہوئے دوپہر گزر چکے تھے۔ ماریٹا دوپہر کے کھانے کی تیاری کرنے لگی۔ اباقتہ اس کی لگن دیکھ دیکھ کر حیران ہو رہا تھا۔ ایک بار پھر ایک انتہائی لذیذ کھانے نے اباقتہ کا استقبال کیا۔

”میرے ہاتھ سے لقمہ کھاؤ گے؟“ ماریٹا نے کہا۔

اباقتہ نے فوراً منہ کھول دیا لیکن ماریٹا لقمہ اس کے ہونٹوں تک لے جا کر اپنے منہ میں لے گئی۔ اباقتہ بھونچکا رہ گیا۔ ماریٹا ہنس ہنس کر سرخ ہونے لگی۔ دوسرا لقمہ اس نے بڑی محبت سے اباقتہ کے منہ میں ڈالا۔ اباقتہ اس کی اداؤں سے مسحور ہو رہا تھا۔ کھانا کھانے کے بعد ماریٹا نے اباقتہ اور یورق کے تمام مرمت طلب کپڑے ٹھیک کئے اور انہیں تمیں لگا کر چوبی صندوق میں رکھ دیا۔ پھر وہ اباقتہ کے پاس آ بیٹھی۔ تمازت کی وجہ سے اس کے گال سرخ ہو رہے تھے۔ شد رنگ زلفوں کی لٹیں صراحی دار گردن سے چپکی تھیں۔ اس نے اباقتہ کا ہاتھ اپنے نرم ہاتھ میں لے لیا اور بیٹھے لہجے میں باتیں کرنے لگی۔ گزرے دنوں کی باتیں گزری راتوں کی باتیں۔ ادھر سے سوالوں اور جوابوں کی باتیں۔ اباقتہ پر ایک حیرت آمیز شادمانی طاری تھی۔ وہ جیسے ہواؤں میں اڑ رہا تھا۔ اس نے اپنا ہاتھ بڑھایا اور ماریٹا کے دھکتے رخساروں پر رکھ دیا۔ ماریٹا نے بڑی محبت سے یہ ہاتھ اپنے رخسار پر دبایا۔ اباقتہ کی آنکھوں میں ماضی کے حسین مناظر زندہ ہو گئے۔ نہ جانے وہ کتنی دیر یونہی بیٹھے رہے۔ پھر ماریٹا اباقتہ کے ملائم بالوں میں انگلیاں پھیرنے لگی۔ دفعۃً دو گرم قطرے اباقتہ کے رخسار پر گرے۔ اباقتہ نے چونک کر ماریٹا کی طرف دیکھا۔ ”تم رونا ہی ہو؟“ وہ حیرانی سے بولا۔

”یہ خوشی کے آنسو ہیں۔“ ماریٹا نے خوابناک لہجے میں کہا۔ ”اتنے دنوں کے بعد یہ مسرت نصیب ہوئی ہے تو دل پر قابو نہیں رہا۔“

سہ پہر کے بعد دھوپ کی تمازت بہت حد تک کم ہو گئی۔ اباقتہ نے کہا چلو ماریٹا کہیں

گھومنے چلتے ہوئے۔ ماریٹا فوراً تیار ہو گئی، لیکن اباقہ محسوس کر رہا تھا کہ جوں جوں سورج ڈھل رہا ہے ماریٹا کے چہرے پر افسردگی طاری ہوتی جا رہی ہے۔ تھوڑی دیر بعد ماریٹا گھر سواری کے لیے تیار ہو کر آگئی۔ اباقہ نے دیکھا اس کے سر پر وہی پھولدار کپڑا ہے جو قوتد کے بزرگ نے اسے تحفے میں دیا تھا۔ یہ کپڑا اباقہ کو بغداد میں بد نصیب زبیدہ کے سر سے ملا تھا جسے مسلم بن داؤد نے قتل کروا کے ٹیلوں میں پھینک دیا تھا تاکہ اس کی لاش پر ماریٹا کی لاش کا دھوکا ہو سکے۔ یہ کپڑا اب تک اباقہ نے بڑی حفاظت سے رکھا ہوا تھا اور گھر کی صفائی کے وقت ماریٹا نے دیکھ لیا تھا۔ رومال کی طرح کپڑے کو سر پر باندھے ہوئے وہ نہایت خوبصورت لگ رہی تھی۔ اباقہ کو یک ٹک اپنی طرف دیکھتے پا کر وہ بے ساختہ شرمائی گئی لیکن پھر فوراً ہی اس کا چہرہ ساٹ ہو گیا۔

چند ہی لمحے بعد وہ دونوں گھوڑوں پر سوار بستی سے باہر جا رہے تھے۔ ”ماریٹا! تم طوطم خاں کے پاس واپس تو نہیں جاؤ گی؟“ اباقہ نے پوچھا۔
 ”نہیں اباقہ..... کبھی نہیں۔“

”ہمیشہ میرے پاس رہو گی؟“ وہ کسی بچے کی طرح ضد کرتے ہوئے بولا۔ نہ جانے کیوں اس کے دل میں دوسوے سر اٹھا رہے تھے۔

”ہاں اباقہ! میں تم سے کہہ تو چکی ہوں۔“ ماریٹا بولی۔

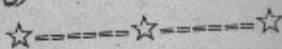
دونوں پتھریلی زمین پر گھوڑے دوڑاتے ہوئے ایک اونچی چوٹی پر پہنچ گئے۔ یہاں سے دور دور کے مناظر صاف نظر آتے تھے اور جو نظر نہیں آتے تھے انہیں آسمان دیکھ رہا تھا۔ شمال مشرق میں قراقرم تھا جہاں سے نکلنے والی منگول افواج ختا اور نان کنگ کے علاقوں میں اودھم مچا رہی تھیں، ان کی کمان سویدائی بہادر کر رہا تھا۔ شمال میں ایران اور ترکستان کی وسعتیں تھیں جہاں منگول مڈی دل مسلمانوں پر آخری ضرب لگانے سے پہلے منظم ہو رہے تھے۔ شمال مغرب میں زار روس اور یورپ کے وسیع میدان تھے جو چنگیز کے پوتے باتو خاں کی ہیبت سے لرز رہے تھے۔ ان طوفانوں کے درمیان اور ان جھمیلوں سے لا تعلق اس تشا چٹان پر محبت خیمہ زن تھی۔ محبت جو کائنات کا سب سے انمول جذبہ ہے۔ وہ محبت اس چٹان پر، پر کھولے ستارہ تھی۔

”باقہ! میں تھوڑی دیر کے لئے طوطم خاں کے گھر جانے کی اجازت چاہوں گی۔ وہاں میرے استعمال کی کچھ چیزیں پڑی ہیں۔“

”میں تمہارے ساتھ چتا ہوں۔“ کالے پہاڑوں کی بستی پر سورج اپنی الوداعی کرنیں ڈال رہا تھا۔ دونوں دیر تک خاموشی سے بیٹھے غروب آفتاب کا منظر دیکھتے رہے۔

ماریتا پر اب گہری سنجیدگی طاری ہو چکی تھی۔ آخر وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور اباقہ کے گھوڑے کے پاس پہنچ کر اسے پیار کرنے لگی، پھر اس کی گردن میں بائیں ڈال کر سسک اٹھی۔ اباقہ نے اسے روتے ہوئے نہیں دیکھا لیکن وہ اس کی گہری خاموشی کو محسوس کر چکا تھا۔ تب دونوں اپنے اپنے گھوڑوں پر آ بیٹھے۔ اب ان کا رخ بستی کی طرف تھا۔ ماریتا بولی۔

”نہیں اباقہ! تمہیں دیکھ کر خواہ مخواہ اس کا خون کھولے گا۔“ پھر ماریتا نے اباقہ کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا کچھ دیر اسے تھامے کھڑی رہی۔ پھر اباقہ کے چہرے پر الوداعی نظر ڈال کر اس نے گھوڑے کو ایڑ لگا دی۔ اب وہ جس راستے پر جا رہی تھی وہ سیدھا طوطم خاں کے گھر کی طرف جاتا تھا۔ کچھ آگے جا کر اس نے ڈبڈبائی آنکھوں سے مڑ کر دیکھا۔ اباقہ کا کہیں پتہ نہ تھا اس نے گھوڑے کو درختوں میں موڑ لیا اور تیزی سے واپس اسی بلند چٹان کی طرف بڑھ گئی۔ جہاں کچھ دیر پہلے وہ دونوں بیٹھے غروب آفتاب کا نظارہ کر رہے تھے۔ اس کے دل و دماغ میں ایک جنگ جاری تھی۔ دل کہہ رہا تھا زندگی اتنی ارزاں نہیں، اگر تم نے مرنا ہی ہے تو چند روز اور اباقہ کی رفاقت میں گزار لو۔ اپنی قسم پر قائم رہ کر بھی تم اپنے گلشنِ محبت سے چند پھول چن سکتی ہو، لیکن ذہن کہہ رہا تھا جس سفر کا انجام سفر ہے اس سفر سے کیا حاصل۔ ختم کر دو اس جدوجہد کو۔ تم نے طوطم خاں سے جو مہلت مانگی تھی وہ پوری ہو چکی۔ سورج ڈوب چکا پھر تمہاری زندگی کا سورج آسمان پر کیوں ہے۔ نہیں میں واپس نہیں جاؤں گی اس نے فیصلہ کیا اور تیزی سے اس چٹان کی طرف بڑھنے لگی جس کے دامن میں مہیب کھائیاں منہ کھولے کھڑی تھیں۔



نیلے پہاڑ کے اندر راجی خاتون کے بچے سجائے کمرے جعفر داراب موجود تھا۔ اس کے ایک بازو پر ابھی تک پٹی بندھی ہوئی تھی۔ یہ پٹی اس آتشزدگی کی نشانی تھی جو چند روز پہلے اس کے مکان میں ہوئی تھی۔ جعفر داراب کہہ رہا تھا۔

”راجی خاتون! سفر کے دن قریب آ رہے ہیں اور ابھی تک میں آدمیوں کا بندوبست نہیں کر سکا۔“

راجی خاتون بولی۔ ”جعفر داراب! تم بھی تو ہر سال سفر سے آکر ان ملاحوں کو قتل کر ڈالتے ہو۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا تھا کہ ان لوگوں کو قید خانے میں ڈال دیا جاتا۔ اگلے برس پھر انہی لوگوں سے کام لیا جاسکتا تھا۔ ان کا تجربہ بھی نسبتاً زیادہ ہو جاتا۔“

جعفر داراب نے کہا۔ ”راجی خاتون کہتی تو آپ ٹھیک ہیں لیکن ہمیں تو وہی کرنا ہے

جس کا جزیرے سے حکم آئے گا۔ درحقیقت شیخ نجدی نہیں چاہتے کہ جزیرے کا راستہ جاننے والوں کی تعداد میں اضافہ ہو۔ اس وقت تک دنیا میں صرف تین آدمی ہیں جنہیں اس راستے کا علم ہے اور ان میں سے ایک میں ہوں۔ کیا یہ نظم و ضبط کی اعلیٰ ترین مثال نہیں۔“

”مثال تو واقعی اعلیٰ ہے لیکن اب ملاحوں کا انتظام کرو۔“ دفعنا راجی خاتون کچھ کہتے کہتے رک گئی۔ ”ہاں یاد آیا“ وہ شخص کیا نام ہے اس کا..... اباق۔ سنا ہے اس نے تمہیں آگ سے نکالا تھا۔ وہ ہے بڑا سخت جان شخص۔ اس نے مجھے بتایا تھا کہ وہ اور اس کے ساتھی خلیج فارس میں قزاقوں کے ساتھ رہے ہیں۔“

”ہاں سنا تو میں نے بھی تھا لیکن یہ معلوم نہیں تھا کہ وہ خلیج فارس میں رہے ہیں..... اگر ایسی بات ہے تو کیوں نہ اس دفعہ انہیں ساتھ لے جاؤں۔ اس کے ساتھی کتنے ہیں؟“

”دو۔ ان میں سے ایک زخمی ہے لیکن میرا خیال ہے تمہاری دوا لگی تک وہ بھی ٹھیک ہو جائے گا۔“

”یہ تو بڑی اچھی بات ہوئی۔ ایک آدمی کی کسر رہ جائے گی وہ کسی دوسرے شخص سے پوری کی جاسکتی ہے۔“ جعفر داراب اب خاصا خوش نظر آ رہا تھا۔

”عورت کا انتظام ہوا؟“ راجی خاتون نے پوچھا۔

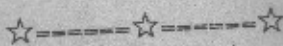
”نہیں ابھی تو نہیں لیکن وہ کوئی ایسا مسئلہ نہیں۔ دو تین روز بعد قید خانے کا چکر لگاؤں گا۔ شاید کوئی اچھا چہرہ نظر آجائے۔“

راجی خاتون نے پوچھا۔ ”کیا وادی میں اچھے چروں کی کمی ہو گئی ہے۔“ جعفر بولا۔ ”نہیں خاتون! لیکن آپ تو جانتی ہیں، ہمیں کوئی ایسی عورت چاہیے جو نہ صرف خوبصورت ہو بلکہ اس کے چہرے پر ابھی یہاں کی آب و ہوا کا اثر بھی نہ ہو۔“

”تمہارا مطلب ہے وہ اس کالی وادی کے رنگ میں نہ رنگی گئی ہو۔“

”جی ہاں! یہ مطلب ہے میرا۔“ جعفر داراب بظاہر بڑے اجترام سے مخاطب تھا لیکن اس کے لہجے کی کات اس کی طاقت اور خود مختاری کو ظاہر کرتی تھی توڑی دیر راجی خاتون کے پر شکوہ کمرے میں بیٹھ کر جعفر داراب اٹھ کھڑا ہوا۔ مختلف سرنگوں سے گزرتا ہوا وہ وہاں پر پہنچا۔ ایک نظرا پنے زیر تعمیر محل پر ڈالی اور اور گھوڑے پر سوار ہو کر چل دیا۔

شام ہو چکی تھی۔ ہلکی ہلکی تاریکی بستی کو لپیٹ میں لے رہی تھی۔ موسم بھی آج کچھ خوشگوار تھا۔ نیم گرم ہوا جسے سخت گرمی کے پیش نظر لوگ ٹھنڈی ہوا کہتے تھے شمالاً جنوباً چل رہی تھی۔ جعفر داراب نے پڑ جس گلیوں سے گزرنے کی بجائے بیرونی راستہ اختیار کیا۔ جب وہ اس دورا ہے پر پہنچا جہاں سے دو راستے بستی کے دو مختلف حصوں کی طرف نکلتے تھے۔ اچانک اس کی نگاہ ایک لڑکی پر پڑی۔ وہ تیزی سے گھوڑا بھاگتی مخالف سمت میں جا رہی تھی۔ اس حسین مجسمے کو دیرانے کی طرف جاتے دیکھ کر جعفر داراب کا ماتھا ٹھنک۔ غیر ارادی طور پر اس نے گھوڑا پیچھے لگا دیا۔ لڑکی بلند چٹان پر پہنچی۔ گھوڑے سے اتر کر وہ کنارے کی طرف بڑھنے لگی۔ جعفر داراب کی چھٹی حس کہہ رہی تھی کہ لڑکی کے ارادے خطرناک ہیں۔ شاید وہ خود کشی کرنا چاہتی تھی۔ جعفر داراب نے آواز دی لیکن وہ سنی ان سنی کر کے آگے بڑھتی رہی۔ جعفر بھاگ کر گیا اور اس نے لڑکی کو اپنے بازوؤں میں جکڑ لیا۔ لڑکی بری طرح مچلنے لگی۔ اس کے بدن کی مسحور کن نرمی اور خوشبو نے ایک لمحے کے لیے جعفر داراب کو دیوانہ سا کر دیا لیکن پھر اسے یاد آیا کہ وہ اس بستی کا منتظم اعلیٰ ہے۔ لڑکیوں اور عورتوں کی اس کے لیے کیا کمی ہو سکتی ہے۔ اس نے لڑکی کو اپنے بازوؤں میں بری طرح جھنجھوڑا اور اٹھا کر گھوڑوں کے قریب لے گیا۔ لڑکی مسلسل چیخ رہی تھی۔ ”مجھے چھوڑ دو“ مجھے مر جانے دو مجھے مرنا ہے۔ ”یکایک وہ مچھلی کی طرح تڑپا اور ادھیڑ عمر جعفر کے بازوؤں سے نکل گئی۔ اس نے کنارے کی طرف بھاگنا چاہا لیکن جعفر داراب نے پکڑنے کی کوشش میں اسے دھکا دیا وہ اوندھے منہ پتھریلی زمین پر گر کر بے ہوش ہو گئی۔ تھوڑی ہی دیر بعد جعفر داراب اسے گھوڑے پر لاد کر بستی میں لا رہا تھا۔ راستے میں اس نے بار بار بے ہوش لڑکی کا چہرہ دیکھا اور اس نتیجے پر پہنچا کہ اس کا ایک اور مسئلہ حل ہو گیا ہے۔ دوران سفر خلیجی لہروں کی بھینٹ چڑھانے کے لیے اسے جیسی پری چہرہ لڑکی کی ضرورت تھی وہ اسے مل گئی ہے۔



کالی بستی میں دو شخص دیوانوں کی طرح مارتا کو ڈھونڈ رہے تھے۔ ایک اباۃ تھا اور دوسرا طوطم خاں۔ پہلے تو طوطم خاں نے یہی سمجھا کہ مارتا نے اس کے ساتھ بد عہدی کی ہے اور اباۃ کے ساتھ بھاگ نکلی ہے لیکن بہت جلد اسے اباۃ بھی اپنی طرح سرگرداں نظر آیا۔ دونوں میں مختصر مکالمہ ہوا جس سے طوطم خاں کو پتہ چلا کہ مارتا اباۃ کے پاس نہیں اور اباۃ کو معلوم ہوا کہ وہ طوطم خاں کے پاس بھی نہیں گئی۔ کچھ دیر بعد انہیں ایک شخص کی زبانی معلوم ہوا کہ شام کے وقت آقا جعفر داراب اپنے گھوڑے پر ایک بے

ہوش لڑکی کو لاد کر لایا تھا۔ اس شخص نے لڑکی کا جو حلیہ بتایا اس نے اباقہ اور طوطم خاں پر واضح کر دیا کہ وہ لڑکی مارینا تھی۔ جعفر داراب کے بارے میں طوطم خاں اچھی طرح جانتا تھا۔ اس کے گھر ہر رات دو نئی خوبصورت کنیریں ”خدمات“ انجام دیتی تھیں اور ایک بار جو کنیرا اس کے گھر میں رات گزارتی تھی اسے دوبارہ یہ اعزاز نصیب نہیں ہوتا تھا۔ جعفر داراب بلانوش اور عیاش شخص تھا۔ حسین و جمیل مارینا کی اس کے گھر میں موجودگی کا مطلب نہایت واضح تھا۔ طوطم خاں اور اباقہ دونوں بے چین ہو گئے۔

اباقہ جب غضب میں کھولتا ہوا گھر پہنچا تو سردار یورق علاج گاہ سے واپس آچکا تھا۔ اس کے ساتھ ابابکر خاں بھی تھا۔ ابابکر نے شروع میں بتایا تھا کہ اس کا کام صرف انہیں راجی خاتون تک پہنچانا ہے۔ اس کے بعد وہ اپنے قبیلے میں واپس چلا جائے گا لیکن وہ ابھی تک وہاں موجود تھا۔ اباقہ نے جب اس بابت سردار ابابکر سے پوچھا تو اس نے بتایا کہ سلطان جلال کی حالت نازک تھی اور وہ انہیں اس حال میں چھوڑ کر چلا جاتا تو دن رات پریشان رہتا۔ وہ اسی وقت واپس جائے گا جب اپنی آنکھوں سے سلطان جلال کو مسکراتا دیکھ لے گا۔ اباقہ نے سردار یورق سے سلطان کی حالت کا پوچھا تو اس نے مژدہ سنایا کہ سلطان کی حالت اب کافی بہتر ہے۔ کوئی اور موقع ہوتا تو اباقہ یہ خبر سن کر خوشی سے اچھل پڑتا لیکن اس وقت اسے مارینا کی گمشدگی نے پریشان کر رکھا تھا وہ صرف سر ہلا کر رہ گیا۔ اس کی نظریں بار بار دیوار پر آویزاں تلوار اور ڈھال کی طرف اٹھ رہی تھیں۔ یورق سمجھ گیا کہ جنگی کے اندر پھر کوئی طوفان پل رہا ہے۔ اس کے قدم بے چینی سے کمرے کے فرش پر متحرک تھے۔ اس وقت دروازہ کھلا اور ایک عورت اندر داخل ہوئی۔ اس نے گھڑ سواری کا لباس پہن رکھا تھا اور چہرہ پگڑی میں چھپا ہوا تھا۔ مردوں کے انداز میں چلتی وہ دونوں کے قریب پہنچ گئی۔ اباقہ اس کی چال دیکھتے ہی سمجھ گیا کہ یہ راجی خاتون کے محافظ دستے کی سالار ٹوبیہ ہے۔ راجی خاتون نے کہا تھا کہ وہ کسی روز اسے اباقہ کے پاس بھیجے گی تاکہ وہ انہیں خلیج میں سفر کے بارے میں معلومات پہنچا سکے۔

ٹوبیہ نے اس کے خیال کی تصدیق کر دی۔ اس نے کہا کہ اب موقعہ آگیا ہے وہ اسی لیے آئی ہے کہ انہیں خلیج کے متعلق معلومات بہم پہنچائے۔ اباقہ نے دیوار سے تلوار اتاری اور انتہائی سرد لہجے میں بولا۔ ”تم غلط وقت پر آئی ہو ٹوبیہ“ میں ایک ہم کام سے جا رہا ہوں۔“

ٹوبیہ آرام سے بیٹھتی ہوئی بولی۔ ”میں جانتی ہوں اباقہ، تم کس اہم کام سے جا رہے ہو۔ تم آقا جعفر کے پاس جا رہے ہو تاکہ اپنی محبوبہ مارینا کی عزت کی حفاظت کر سکو

لیکن تمہیں اس مہم جوئی کی کوئی ضرورت نہیں۔ ماریتا وہاں بالکل محفوظ ہے؟“
 ”ماریتا یہاں موجود ہے؟“ سردار یورق کو جیسے پچھو نے ڈنک مارا۔
 اباقتہ اس کی بات ان سنی کرتے ہوئے توبیہ سے گویا ہوا۔ ”تم یہ سب کچھ کس طرح
 کہہ سکتی ہو؟“

”مجھے راجی خاتون نے بتایا ہے۔ اس وادی کا کوئی راز ان سے چھپا نہیں رہ سکتا۔
 انہوں نے کہا ہے کہ ماریتا کو آقا جعفر داراب ایک خاص مقصد کے لیے اپنے گھر لے کر گیا
 ہے۔ اس کی عزت پر کوئی حرف نہیں آئے گا۔ لہذا اے اسے آزاد کرانے کی فکر میں مبتلا نہ
 ہو جائے۔ انہوں نے کہا ہے کہ اگر ماریتا تمہارا تعلق ثابت ہو گیا تو سارا منصوبہ دھرا رہ
 جائے گا۔“

اباقتہ حیرت سے توبیہ کی طرف دیکھ رہا تھا۔ وہ جلد ہی اسے قائل کرنے میں کامیاب
 ہو گئی۔ اس کے بعد وہ اباقتہ کو اپنے معرکوں کی داستان سناتے لگی جو اسے خلیج کے پانیوں
 میں پیش آئے تھے۔

دوسری طرف طوطم خاں سراپا آتش بنا جعفر داراب کے مکان کے سامنے پہنچ چکا
 تھا۔ جعفر داراب کی یہ عارضی رہائش گاہ چشمے سے کچھ ہٹ کر واقع تھی۔ پگڑی پوش
 چوب داروں نے اس کی آمد کا سبب پوچھا۔ اس نے کہا وہ جعفر داراب سے ملنا چاہتا ہے۔
 اندر اطلاع پہنچائی گئی۔ کچھ دیر کے بعد جعفر داراب نے اسے بلا لیا۔ گرمی کی وجہ سے وہ
 صرف ایک لنگوٹی پہنے ننگے فرش پر پڑا تھا۔ ایک خوبصورت کینز دونوں ہاتھوں سے بھاری
 بھر کم تلچے کی ڈوری کو حرکت دینے میں مصروف تھی۔ طوطم خاں نے تعظیم پیش کرنے
 کے بعد کہا۔

”آقا! آج جو لڑی آپ کو بے ہوشی کی حالت میں ملی ہے وہ میری ہونے والی بیوی
 ماریتا ہے۔“

جعفر داراب نے طوطم خاں کو سر سے پاؤں تک گھورا اور بولا۔ ”تم یہ کہہ کر میری
 معلومات میں کوئی اضافہ نہیں کر رہے۔“

طوطم خاں بولا۔ ”لیکن آقا میں اس سے محبت کرتا ہوں اور بہت مشکلوں
 سے اسے لے کر آپ کی پناہ میں پہنچا ہوں۔“

جعفر داراب بولا۔ ”طوطم خاں! اگر تو اس وادی کا باشندہ بن چکا ہے تو پھر یہاں کے
 تمام قوانین اور رسوم کی پاسداری بھی تجھے کرنا ہوگی۔ میں تجھے اس کے بدلے دس لڑکیاں
 دے سکتا ہوں۔ لیکن وہ لڑکیاں اسے لے کر اسے اس کے گھر لے جائیں گی۔“

حاصل کیا گیا ہے۔

طوٹم خاں قدرے برہمی سے بولا۔ ”حضور! آپ کس مقصد کی بات کر رہے ہیں۔ میں اس کی بے حرمتی برداشت نہیں سکتا۔ میں اس سے محبت کرتا ہوں۔“

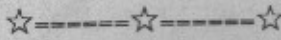
”خاک محبت کرتے ہو تم اس سے، وہ تمہارے لیے مریچی ہے۔ اگر میں اسے بچاتا لیتا تو وہ خود کشی کر چکی ہوتی۔ تمہاری محبت سے چھٹکارہ پا چکی ہوتی۔ اس پر اب تمہارا کوئی حق نہیں۔ اور تم اس کی بے حرمتی کا خدشہ ظاہر کر کے مجھ پر بدکاری کا جو الزام لگا رہے ہو اس کی کڑی سزا ملے گی تمہیں۔“ جعفر داراب اب اپنے اصل سفاکانہ روپ میں آ رہا تھا۔ وہی روپ جس نے اس وادی کو بیرونی دنیا کے لیے دہشت کا نشان بنا رکھا تھا۔ وہ تملکا کر اٹھا اور دیوار سے لٹکا ہوا کوڑا اتار لیا۔ کمرے میں موجود خادما میں دہشت سے سفید پڑ گئیں۔ جعفر داراب نے گھما کر کوڑا طوٹم خاں کی گردن پر رسید کیا۔ کوڑا گردن سے لپٹ گیا۔ اس نے ایسا جھٹکا دیا کہ طوٹم خاں لڑکھڑاتا ہوا جعفر کے قدموں میں آگرا۔ جہانگیرہ طوٹم خاں جان چکا تھا کہ اس سے غلطی ہوئی ہے۔ اسے جعفر داراب پر براہ راست اپنے شک کا اظہار نہیں کرنا چاہیے تھا۔ آخر وہ اس وادی کا سب سے با اختیار شخص تھا۔ خود کو سنبھالتے ہوئے وہ بولا۔ ”آقا! میرا مقصد آپ پر الزام تراشی نہیں تھا۔ میں تو صرف یہ جانتا چاہتا تھا کہ اس لڑکی کو آپ نے کس خدمت کے لائق سمجھا ہے؟“

جعفر داراب غرایا۔ ”اسی لمحے میں بات کر مگول کتے“ اب گھگھکیا کیوں رہا ہے، پوچھ مجھ سے کہ کہاں ہے میری محبوبہ۔“

طوٹم خاں زمین پر پڑا بے بسی سے جعفر داراب کی طرف دیکھ رہا تھا۔ پھر یکایک اس کی رگوں میں خون نے جوش مارا اور وہ اپنی برداشت کھو بیٹھا۔ غصے سے کانپتا ہوا بولا۔ ”تیرے جیسے ذلیل انسان خوبصورت عورت سے صرف ایک ہی مقصد رکھتے ہیں۔ میں پوچھتا ہوں کیا ہے وہ مقصد جس کے لیے تو نے اسے گھر میں ڈالا ہے۔“

جعفر داراب سفاکی سے مسکرا رہا تھا۔ طوٹم خاں نے ایک جھٹکے سے تلوار کھینچی لیکن اگر اس کا خیال تھا کہ وہ جعفر داراب تک پہنچ سکے گا تو یہ اس کی غلطی تھی۔ اچانک دائیں بائیں پردوں کے پیچھے سے کوئی آٹھ عدد سیاہ پگڑیوں والے برآمد ہوئے اور اس پر ٹوٹ پڑے۔ طوٹم خاں نے بڑی بے جگری سے تلوار چلائی اور کئی بار محافظوں کا گھیرا توڑ دیا لیکن بالآخر ایک محافظ نے پہلو سے وار کر کے اس کا کندھا شدید زخمی کر دیا۔ اس نے تلوار دوسرے ہاتھ میں لینا چاہی لیکن ایک ہوشیار محافظ کے وار نے تلوار کو اس لمحے ہوا میں اچھال دیا جب وہ طوٹم خاں کے کسی بھی ہاتھ میں نہیں تھی۔ اب طوٹم خاں بے

دست و پا آٹھ محافظوں کے زرخے میں کھڑا تھا۔ جعفر کے حکم پر پہلے تو لاتوں اور گھونسوں سے اس کو بیدار دی سے مارا گیا اور جب وہ نیم بے ہوش ہو گیا تو اس کی مشکلیں کس دی گئیں۔ تین تازہ دم محافظ آگے بڑھے اور اسے گندم کے بورے کی طرح اٹھا کر کمرے سے باہر لے گئے۔



کوئی تین روز بعد کی بات ہے ایک مختصر سا قافلہ کالے پہاڑوں کی وادی سے باہر نکل رہا تھا۔ وہ تیرھویں یا چودھویں کی رات تھی۔ چاند ابھی ابھی طلوع ہوا تھا۔ اس کی سنہری کرنیں وادی کے سیاہ نشیب و فراز کو اور بھی پراسرار بنا رہی تھیں۔ وادی میں داخل ہونے والے راستے پر کھڑے سپریداروں نے شناخت کے بعد قافلے کو آگے بڑھنے کی اجازت دے دی۔ اس قافلے میں کل چھ افراد شامل تھے۔ پانچ مرد اور ایک عورت۔ عورت مارینا تھی۔ مردوں میں سلطان جلال، یورق، اباقہ اور جعفر داراب شامل تھے۔ پانچواں مرد ایک ہندو سیوک رام تھا۔ وہ ایک کھیم کھیم اور نومند شخص تھا۔ اس وادی میں پناہ لینے والے تمام لوگ بڑے بڑے جرائم کر کے آئے تھے لیکن سیوک رام کا جرم یہ تھا کہ اس نے ایک مندر پر بھینٹ چڑھایا ہوا سونا چوری کرنے کی کوشش کی تھی۔ ایک پروہت نے اسے دیکھ لیا۔ پروہت اور سیوک رام میں ہاتھ پائی ہوئی جس کے نتیجے میں سن رسیدہ پروہت کا ”بولورام“ ہو گیا۔ بستی والوں کے خوف سے سیوک رام بھاگ نکلا اور بالآخر دبدر پھرتا اس وادی تک آ گیا۔ اس جیسے غیر معروف اور چھوٹے مجرموں کے لیے کالے پہاڑوں کی وادی میں کوئی جگہ نہیں تھی۔ ایسے لوگوں کو عموماً قید خانے میں ڈال دیا جاتا تھا۔ اگر سیوک رام کو جعفر داراب کا قرب حاصل تھا تو اس کی ایک ہی وجہ تھی۔ وہ انتہائی درجے کا خوشامدی تھا۔

قافلہ جب وادی سے باہر نکلا تو چاند کافی بلندی پر آ چکا تھا۔ مخروطی چونیوں والے مکانوں کی قطاریں دور تک دکھائی دے رہی تھیں۔ اباقہ نے سوچا ان ہی میں سے ایک مکان سکندر کا ہو گا۔ جس کے دروہ پار کو دیکھنے کی اس نے آخری وقت تمنا کی تھی۔ سکندر اور اس کے ساتھیوں کی آخری چیخیں ابھی تک اباقہ کے کانوں میں گونج رہی تھیں۔ اس کی نگاہوں میں وہ بے شمار چہرے بھی گھوم رہے تھے جو وادی کے سنگلاخ قید خانے میں تصویر حسرت بن کر رہ گئے تھے۔ معصوم بچوں، عورتوں اور مردوں کے چہرے، اباقہ، سلطان اور یورق نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ وہ تینوں شاید ایک ہی بات سوچ رہے تھے۔ وہ دل ہی دل میں اس وادی کے مظلوموں سے عہد کر رہے تھے۔ ہم واپس آئیں گے۔

ہمیں تمہارے مرجھائے چروں اور ویران آنکھوں کی قسم ہم واپس آئیں گے، قہر و جبر کی تمام زنجیروں کو کاٹیں گے۔ تم پر ہونے والے ہر ظلم کا حساب لیں گے۔ ہم سے مایوس نہ ہونا ہمارا انتظار کرتا۔

یعین اس وقت جب یہ قافلہ وادی سے نکل رہا تھا، سپہ سالار جابر خاں اپنے آراستہ مکان میں محفل نشاط جمائے بیٹھا تھا۔ ایک خوبصورت رقاصہ پاؤں تھرا کر رہی تھی اور ایک نوخیز سپید لڑکی جس کی رنگت بتا رہی تھی کہ وہ حال ہی میں اس جنسی وادی میں لائی گئی ہے، سمنی سمنائی جابر خاں کی بغل میں بیٹھی تھی۔ اس محفل رنگ و طرب میں صرف چند افراد ہی سے نوشی سے گریز کر رہے تھے اور ان میں ایک سردار ابابکر بھی تھا۔ وہ اب تک سلطان کی وجہ سے اس وادی میں مقیم تھا۔ اب جب کہ اسے علم ہوا تھا کہ سلطان اور اباۃ وغیرہ کچھ عرصے کے لیے جعفر داراب کے ساتھ وادی سے باہر جا رہے ہیں تو اس نے بھی اپنے قبیلے میں واپس جانے کا ارادہ کر لیا تھا۔ اس وقت وہ بیٹھا اسی سوچ میں گم تھا کہ جعفر داراب انہیں لے کر کہاں گیا ہے۔ سلطان یا اباۃ نے اس بارے میں اسے کچھ نہیں بتایا تھا، نہ ہی اس نے پوچھنے کی کوشش کی تھی۔

جابر خاں آج جام پر جام لٹھا رہا تھا۔ اس کی راسیں ڈھیلی ہو گئی تھیں۔ جعفر داراب کے بعد وہی اس کا قائم مقام تھا۔ جب وہ نشے میں بالکل خور ہو گیا تو اپنی سیدھی حرکتیں کرنے لگا۔ پہلے بغل میں بیٹھی لڑکی کو تنگ کرتا رہا پھر اٹھا اور لہک لہک کر گانے لگا۔ اس کی بلا نوشی کے بارے ابابکر نے بہت سنا تھا لیکن آج دیکھ بھی رہا تھا۔ اچانک جابر خاں گاتے گاتے چپ ہو گیا۔ اس کے چہرے پر کچھ عجیب سے تاثرات تھے جیسے کوئی بھولی بری بات اچانک اس کے ذہن میں آگئی ہو۔ جابر خاں نے اپنے سر کو ایک دوبار زور زور سے جھٹکا پھر لرزے ہاتھوں سے ایک جام اور چڑھا گیا۔ اس کی آنکھیں حیرت سے ابلی پڑ رہی تھیں۔ وہ سرسراتی آواز میں بولا۔ ”مجھے یاد آگیا..... مجھے یاد آگیا۔ وہ جلال الدین ہے، خوارزم شاہ علاؤ الدین کا بیٹا جلال الدین ہے..... کہاں ہے وہ..... اوہ میرے خدا وہ تو جعفر کے ساتھ ہے۔ بہت بڑا ہوا۔ یہ تو بہت برا ہو۔ گوہر، تعلق، سائق!“ دفعۃً وہ حلق پھاڑ کر اپنے محافظوں کو آوازیں دینے لگا۔ جابر خاں نے تلوار نیام سے باہر کی کچھ دیر اپنے جھوٹے جسم کو قابو کرنے کی کوشش کرتا رہا پھر ساتھیوں کو ساتھ لے کر نہایت عجلت میں اصطبل کی طرف بڑھا۔ چند ہی لمحے بعد سردار ابابکر سرپٹ دوڑتے گھوڑوں کی ٹاپیں سن رہا تھا۔

حاضرین محفل حیرانی سے ایک دوسرے کا منہ دیکھ رہے تھے۔ سردار ابابکر بہت کچھ

سمجھ چکا تھا۔ جابر خاں، خوارزم شاہ کی اصلیت جان گیا تھا اور اب جعفر داراب کو اس سے آگاہ کرنے جا رہا تھا۔ وہ مختصر سا قافلہ ابھی زیادہ دور نہیں گیا تھا۔ جابر خاں تھوڑی سی کوشش سے ان تک پہنچ سکتا تھا..... اور اس وقت ابابکر نے فیصلہ کر لیا کہ وہ جابر کو جعفر داراب تک نہیں پہنچنے دے گا۔ اس نے اپنا ترکش دیکھا اس میں صرف ایک تیر تھا۔ وہ تیزی سے اپنے گھوڑے تک آیا اور پوری رفتار سے جابر خاں کے پیچھے ہو لیا۔

جابر خاں اور اس کے تین ساتھی اندھ دھند گھوڑے بھگاتے وادی سے نکلے۔ ان کی نگاہیں جعفر داراب اور اس کے ہمراہیوں کو تلاش کر رہی تھیں۔ ایک پُر پیچ راستے سے ہو کر جو نئی وہ ایک پہاڑ کے دامن میں پہنچے، انہیں دور چاندنی میں جعفر داراب اور ساتھیوں کے بیولے نظر آئے۔ جابر خاں نے گھوڑے کی رفتار اور تیز کی لیکن پھر اچانک اس نے دیکھا کہ پہاڑ کی دوسری جانب سے ایک گھڑ سوار نے برق رفتاری سے موڑ کاٹا اور ان کے راستے میں کھڑا ہو گیا۔ اس کے ہاتھ میں بے نیام تلوار تھی جو اس نے پرچم کی طرح ہاتھ میں اٹھا رکھی تھی۔ ”رک جاؤ جابر خاں!“ اس کی آواز دیرانے میں گونجی۔ ”میں تمہیں ایک قدم آگے نہیں بڑھنے دوں گا۔“

”کون ہو تم؟“ جابر چلایا۔

”میرا نام مسلمان ہے۔“ ابابکر کی خوابناک آواز سنائی دی۔

”میں پوچھتا ہوں کیا چاہتے ہو؟“

”شہادت!“ ابابکر کا جواب تھا۔

”لو پھر ہو جاؤ شہید۔“ جابر دانت پیس کر غرایا اور اس کے گھوڑے نے ابابکر کی طرف جست بھری ابابکر کا چہرہ گپڑی میں چھپا ہوا تھا، صرف اس کی آنکھیں عیاں تھیں۔ ان آنکھوں میں جبر و ستم کے ماہ و سال خون بن کر اتر آئے تھے اور اس خون میں بغاوت کی چنگاریاں تھیں۔ جو نئی جابر خاں نے وار کیا ابابکر گھوڑے کی پشت سے لگ گیا۔ وار خالی گیا۔ دوسرا وار ابابکر نے اپنی تلوار پر روکا..... پھر اس کے حلق سے فلک شکاف نعرہ نکبیر بلند ہوا اور وہ جابر خاں اور اس کے ساتھیوں پر ٹوٹ پڑا۔ چاندنی رات میں وہ ایک خونریز لڑائی تھی۔ ابابکر نے ٹھیک ہی کہا تھا وہ موت اور زندگی سے بے پرواہ ہو کر میدان میں آیا تھا۔ چند ہی لمحے میں اس نے جابر خاں کے دو شرابی ساتھیوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔ اس دوران جابر نے عقب سے اس کی پشت پر ایک کاری زخم لگایا۔ تلوار ابابکر کے سینے میں اندر تک اتر گئی۔ وہ الٹ کر گھوڑے سے نیچے گرا۔ جابر اپنا گھوڑا اٹھما کر اس کے سر پر لایا تاکہ فیصلہ کن وار کر سکے۔ ابابکر دو ان وار جابر کے گھوڑے کی ٹانگوں سے

پٹ گیا۔ اس نے گھوڑے کی اگلی ٹانگوں کو ایسا اڑنگا لگایا کہ وہ ہنسا کر زمین بوس ہو گیا۔ جابر لڑھک کر پتھریلی زمین پر گرا۔ اس لمحے ابابکر نے ایک نعرہ کے ساتھ اس پر چھلانگ لگائی۔ اس کے ہاتھ میں پکڑی تموار جابر کے سینے میں دل کے مقام پر ترازو ہو گئی۔ جابر کی آخری چیخ بڑی بھیانک تھی۔

”تمیز کا شیطان“ ایک بار زور سے پھل کر جنم واصل ہو گیا۔

ابابکر تورا کر اس کے پہلو میں جا گرا۔ اس وقت اسے گھوڑے کی ٹاپیں سنائی دیں۔ جابر کا چوتھا ساتھی ہوشیاری کا مظاہرہ کرتے ہوئے نکل بھاگا تھا۔ اس کا رخ جعفر داراب کی طرف تھا۔ ایک لمحے کے لیے ابابکر کو محسوس ہوا کہ اس کی قربانی رائیگاں گئی۔ وہ سلطان کے راز کو راز رکھنے میں کامیاب نہیں ہوا۔ پھر اچانک اسے اپنے ترکش کا واحد تیر یاد آیا۔ اس نے بچی کچی قوت جمع کی اور کمان کندھے سے اتار کر تیر اس پر چڑھا لیا۔ یہ ایک دو انگل موٹا دور مار تیر تھا۔ ابابکر نے کئی کے بل جسم کو سارا دے کر گھڑ سوار کی پشت کا نشانہ لیا۔ وہ جانتا تھا کہ یہ اس کے پاس گھڑ سوار کو روکنے کا پہلا اور آخری موقع ہے۔ اللہ کا نام لے کر اس نے تیر چھوڑا۔ چاند کی روشنی میں گھڑ سوار صاف نظر آ رہا تھا۔ تیر چلنے کے بعد بھی وہ سیدھا بھاگتا چلا گیا، پھر چند گز آگے جا کر وہ کئے ہوئے درخت کی طرح گھوڑے کی پشت سے گرا اور زمین پر لڑھکتا چلا گیا۔

ابابکر نے ایک طویل سانس لی اور شکر گزار نظروں سے تاروں بھرے آسمان کی طرف دیکھنے لگا۔ اس کا لباس خون سے تر تھا۔ وہ جانتا تھا یہ خون شہادت ہے۔ وہ جسم کو گھسیٹتا ہوا اٹھا اور ایک ناقابل یقین کوشش کے ساتھ اپنے گھوڑے پر سوار ہو گیا۔ اس نے ذوقی نظروں سے آسمان کی طرف دیکھا اور بولا۔

”اے خدا! تو مختار گل ہے۔ مجھے تھوڑی سی زندگی اور دے دے۔ میں ایک بار اپنے قبیلے میں پہنچ جاؤں۔ میرے لوگ بڑے نادان ہیں، وہ بڑے سادہ لوح ہیں بالکل بچوں کی طرح ہیں۔ وہ بھٹک جائیں گے، پریشان ہو جائیں گے مجھے اتنی توفیق دے دے۔ اے مالک! میں ایک بار اپنی زبان سے انھیں آخری ہدایات دے دوں، ان کا راستہ سیدھا کر جاؤں۔ بس تھوڑی سی مہلت اے جان آفریں!“

اس نے گھوڑے کی لگام کو جھٹکا دیا اور اس کی پشت پر اونڈھالٹ گیا۔ وفادار گھوڑا مالک کے اشارے پر بھاگنے لگا۔ بظاہر یہ ایک لا حاصل سفر تھا۔ ابابکر چند لمحوں کا مسلمان تھا اور اس کی مسافت بہت طویل تھی۔ دو روز کا دشوار گزار سفر تھا بغیر پانی کے جسے طے کرنا ناممکنات میں سے تھا۔ پھر اس راستے میں وہ درہ بھی تھا جسے آگ کا راستہ کہا جاتا تھا اور

ایسی خطرناک پگڈنڈیاں بھی جن کو گھوڑے سے اترے بغیر طے کرنا خارج از مکان تھا۔ پھر بھی ابا بکر آگے بڑھ رہا تھا، ایک لگن اور احساس ذمہ داری کے ساتھ۔

مگر روح اب داعی اجل کو لبیک کہنے کو تیار تھی، ابا بکر کی آنکھوں میں ایک چمک سی پیدا ہوئی۔ اپنی محبوب بیوی کا چہرہ اس کی نگاہوں میں گھوما۔ وہ بھاگتے گھوڑے کی پشت سے پھسل کر زمین پر گرا اور ہر احساس سے عاری ہو گیا۔

☆=====☆=====☆

سلطان جلال اباۃ، یورق، مارینا، سیوک رام اور جعفر داراب پر مشتمل یہ چھ افراد کا قافلہ تیزی سے ایرانی سرحد کی طرف بڑھ رہا تھا۔ دن کا اجالا پھیلنے تک وہ قریباً دو منزل آگے آچکے تھے۔ انہیں کچھ معلوم نہیں تھا رات ان سے چند فرلانگ پیچھے کیا ہوا تھا۔ جابر خاں سلطان جلال کی حقیقت سے آگاہ ہو کر ان کے پیچھے لپکا تھا مگر شمع سلطانی کا پروانہ سردار ابا بکر عشق کی لو پر خاکستر ہو گیا تھا۔ اس نے جابر خاں کو قافلے تک پہنچنے سے روک لیا تھا اور کامیاب کوشش کا صلہ اسے شہادت کی شکل میں ملا تھا۔ ان تمام حالات سے بے خبر یہ قافلہ اپنی منزل کی طرف گامزن تھا۔ راجی خاتون نے ثویبہ کے ذریعے اباۃ وغیرہ کو ہدایت کی تھی کہ وہ دوران سفر مارینا سے بالکل لا تعلق رہیں اور جعفر داراب سے اپنا رویہ ایسا رکھیں جیسے وہ اس کے بے دام کے غلام ہیں۔ ثویبہ نے راجی خاتون کی جو ہدایات پنپائی تھیں وہ ایک خفیہ مراسلے کی صورت میں تھیں۔ لکھا تھا۔

”جعفر داراب ایران کے ساحلی شہر ”شاہ پور“ پہنچے گا اور وہاں سے خلیج فارس میں ایک بادبانی کشتی پر سفر شروع کرے گا۔ یہ بادبانی کشتی تم لوگوں کو علاقہ اژد شیر خرہ کے ایک نامعلوم جزیرے میں پہنچائے گی۔ اس جزیرے پر شیخ نجدی نامی ایک شخص کا تسلط ہے اس شخص کا اصل نام فیروز الدین ہے۔ کہا جاتا ہے کہ عرصہ ہوا وہ مسلمانوں کے سلطان، جلال الدین خوارزم شاہ کے خوف سے بھاگ کر اس جزیرے پر آباد ہو گیا تھا اس سے زیادہ مجھے اس کے متعلق کچھ معلوم نہیں۔ یہ شخص شجرہ نسب کے اعتبار سے تو مسلمان ہے لیکن درحقیقت چنگیز زادوں سے بڑھ کر چنگیز کا وفادار ہے۔ اس کی وفاداریاں سینکڑوں میل دور قراقرم سے وابستہ ہیں۔ وہ منافق لعین مسلمانوں کو گھن کی طرح چاٹ رہا ہے۔ وہ اتحاد اور یکاگت کے مبلغین کو چن چن کر مرداتا ہے اور فتنہ و فساد برپا کرنے والے ملاؤں اور شر پسندوں کی درپردہ اعانت کرتا ہے لیکن وہ خود کبھی اپنے جزیرے سے باہر نہیں نکلا اور جو کوئی وہاں جاتا ہے واپس نہیں لوٹتا، سوائے تین افراد کے۔ ان میں سے ایک میراباب رستم تھا۔ جس کی جگہ اب جعفر داراب نے لے لی ہے۔ باقی دو افراد میں سے ایک مصر

میں ہے اور دوسرا عرب میں، یہ لوگ بھی بڑے بڑے جرائم پیشہ گروہوں کے سرغنے ہیں اور شیخ نجدی کے اشارے پر اپنے علاقوں میں قتل و غارت اور فریب کاری کا بازار گرم رکھتے ہیں۔ ان ملکوں کی حکومتیں بھی ان سے تنگ ہیں لیکن جس طرح افغانی، جعفر داراب کو پکڑنے سے قاصر ہیں اسی طرح وہ لوگ بھی ان کی پہنچ سے باہر ہیں اور اگر ان گروہوں کا قلع قمع کر بھی دیا جائے تو بھی اصل مجرم خلیج فارس کے اس جزیرے میں بالکل محفوظ رہے گا۔ کیونکہ اس کے ٹھکانے سے کوئی واقف نہیں۔ حتیٰ کہ چنگیز کے جانشین اوندائی اور چغتائی بھی اس کے بارے میں کچھ نہ جانتے ہوں گے۔

اس کے علاوہ میں تمہیں یہ ہدایت بھی کرنا چاہتی ہوں کہ راستے میں جعفر داراب پر قابو پانے کی کوشش نہ کرنا۔ اگر تم نے ایسا کر کے اسے زبردستی جزیرے تک لے جانا چاہا تو یہ تمہاری بہت بڑی حماقت ہوگی۔ وہ فوراً موت کو گلے لگالے گا اور اگر تم نے اسے بے بس کر لیا اور اس کے جسم کا ریشہ ریشہ بھی جدا کر دیا تو وہ تمہیں کچھ نہیں بتائے گا۔ آخر میں تم تینوں سے اور خاص طور پر اہلۃ سے قربانی کی طلبگار ہوں۔ جیسا کہ مجھے معلوم ہوا ہے تمہارے ساتھ جانے والی لڑکی کا نام مارتا ہے اور اہلۃ اس سے محبت کرتا ہے۔ یہ لڑکی تمہاری ہم سفر تو ہے لیکن منزل پر یہ تمہارے ساتھ نہیں پہنچ سکے گی۔ تمہیں اس کی جدائی برداشت کرنا ہوگی کیونکہ اس کے سوا کوئی چارہ نہیں، لیکن اس لڑکی کی موت رائیگاں نہیں جائے گی۔ تم لوگ ایک ایسا مقصد حاصل کرو گے جو عشق و محبت سے کہیں بلند تر ہے۔ تم ایک تاریخی کام کرنے جا رہے ہو۔ اگر تم اس جزیرے پر پہنچ گئے اور تم نے شیخ نجدی کا قلع قمع کر دیا تو عالم اسلام پر تمہارا یہ احسان عظیم ہو گا۔ اگر محمود غزنوی، صلاح الدین ایوبی اور جلال الدین کے نام لوگوں کے ذہنوں پر نقش ہیں تو گمراہی کی گمنام قوتوں سے ٹکرانے والے تم جیسے گمنام مجاہدوں کے نام ساتویں آسمان پر لکھے ہوئے ملیں گے۔ میں ایک مجرم باپ کی شرمسار بیٹی تمہاری کامیابی کی دعا کرتی ہوں اور تنہا کرتی ہوں کہ تمہارے بازوؤں کو وہ قوت عطا ہو جس نے بدرو حنین کے معرکوں میں کفر کا سینہ شق کر کے حق کو سرفراز اور باطل کو سرنگوں کیا تھا۔

میں تم سے جو قربانیاں طلب کر رہی ہوں یہ بہت بڑی ہیں لیکن میں جانتی ہوں اور ایک بار پھر کہتی ہوں کہ تم بھی معمولی لوگ نہیں ہو۔ میں تمہارے نام نہیں جانتی کام نہیں جانتی، یہ بھی نہیں جانتی تم کہاں سے آئے ہو اور تم نے کیا بھیں بدل رکھا ہے لیکن میرے دل کی گواہی ہے کہ تم جو بھی ہو تمہارا دل مسلمان ہے۔ تمہارے اندر نعرہ توحید گونج رہا ہے۔ اسلام کی خاطر جان دے دینا تمہارے لیے چنداں مشکل نہیں..... اور

مجھے یقین ہے کہ میرا یہ قیافہ بھی ہمیشہ کی طرح درست ثابت ہو گا۔
 اس تحریر میں تحریر کے علاوہ تقریر کی خوبیاں بھی شامل تھیں۔ ثوبیہ اپنی مالکہ راجی خاتون کی یہ تحریری ہدایات پہنچا کر رخصت ہو گئی تھی اور اس سے اگلے ہی روز جعفر داراب نے انہیں بلا کر سفر کی تیاری کا حکم دیا تھا۔

جعفر داراب کی رہنمائی میں ان کا سفر جاری رہا۔ وادی سے روانہ ہونے کے تین روز بعد انہوں نے زابدان کو جانے والے راستے کو قطع کیا اور شاہ پور کی طرف پیش قدمی جاری رکھی۔ موسم خوشگوار تھا۔ سیوک رام سارا دن جعفر داراب کے ساتھ ساتھ چلتا رہتا تھا۔ اس کے چہرے پر ہمہ وقت خوشامد کے تاثرات طاری رہتے تھے اور بات دیکھ دیکھ کر سوچتا تھا کہ بے وقوف شخص اپنے انجام سے کس قدر بے خبر ہے۔ اس کے شوق ہوا خوری نے اسے ایک ایسے سفر پر روانہ کر دیا تھا جس کا انجام موت کے سوا اور کچھ نہیں ہے یعنی موت..... سفر کے دوران یا واپسی پر جعفر داراب کے ہاتھوں۔

مارینا کو باتہ نے شروع ہی میں اشارے سے سمجھا دیا تھا کہ وہ ان سے بات کرنے کی کوشش نہ کرے اور وہ فوراً اس کا اشارہ سمجھ گئی تھی۔ بعد ازاں باتہ اور سلطان جلال نے اس سے چند باتیں اس انداز سے کی تھیں۔ جیسے وہ ان کے لیے پہلے اجنبی رہی ہو۔ مارینا زیادہ تر خاموش ہی رہی تھی۔ اس کا چہرہ مستقل غم میں ڈوبا ہوا تھا۔ پھر جب اسے معلوم ہوا تھا کہ ان کے ساتھ سفر کرنے والا شیر خوار زم جلال الدین ہے تو وہ حیرت کے سمندر میں گم ہو گئی تھی۔ دوسری طرف سلطان جلال بھی کمال شفقت سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اس کے چہرے پر محبت پھوار کی طرح برس رہی تھی۔ اچانک مارینا کا دل چاہا کہ وہ اسی وقت گھوڑے سے اتر کر اس عظیم مجاہد کے قدم چوم لے۔ اس کی طرف دیکھ کر مارینا کو یوں لگ رہا تھا جیسے وہ ایک بہت بڑے اور گھنے درخت کے سائے میں آگئی ہے۔

☆=====☆=====☆

اپنے سفر کے ساتویں روز وہ شاہ پور سے ہوتے ہوئے جنبہ پہنچے۔ خلیج کے اس کے چھوٹے سے ساحلی شہر میں جس اور گرمی اپنے عروج پر تھی۔ ان ساحلی علاقوں کے بارے کہا جاتا تھا کہ گرم ترین حمام کے بند کمرے میں اتنی گرمی نہیں ہوتی جتنی یہاں کی کھلی فضا میں ہوتی ہے۔ موسم گرما میں درجہ حرارت حیرت انگیز طور پر بڑھ جاتا تھا۔

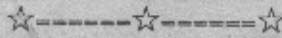
اس قافلے نے دو روز تک ایک سرانے میں آرام کیا اور پھر تازہ دم ہو کر دوبارہ اپنے سفر کا آغاز کر دیا لیکن اس دفعہ ان کے سامنے زمین کی بجائے سمندر تھا اور ان کے نیچے گھوڑوں کی بجائے ایک بادیانی کشتی تھی۔ سفر کے آغاز میں ہوا ناموافق تھی۔ جعفر

داراب نے ان چاروں کو چپو سنبھالنے کا حکم دیا۔ وہ سارا دن درمیانی رفتار سے مغرب کی طرف محو سفر رہے۔ اگلے روز ان کے بادبان ہوا سے بھر گئے۔ اس روز انہیں بہت زیادہ مشقت نہیں کرنا پڑی۔ پھر بھی کشتی کا رخ درست رکھنے کے لیے نہیں بار بار چپوؤں سے مدد لینا پڑی۔ گاہے گاہے بادبانوں کی کھینچا تانی بھی جاری رہی۔ شام تک وہ خاصے مڑھال ہو چکے تھے۔

یہ اسی رات کا واقعہ ہے۔ ٹھنڈی ہوا نے مسور کر کے انہیں جلد ہی نیند کی آغوش میں پہنچا دیا۔ سیوک رام کشتی کے چھوٹے سے حجرے میں جعفر داراب کے پاس بیٹھا تھا۔ دیر تک وہ اس کے پاؤں دباتا رہا پھر وہ بھی باہر آکر اباقہ اور سردار یورق کے برابر لکڑی کے تختوں پر لیٹ گیا۔ ماریتا کشتی کے مستول کے پاس ایک سائبان کے نیچے لیٹی تھی۔ مستول کے ساتھ جھولتی ہوئی ایک کمنہ سال قدیل کی روشنی میں سائبان کا کپڑا دھیرے دھیرے ہوا میں پھڑپھڑا رہا تھا۔ سلطان جلال نے کشتی کے چوبی کنارے سے ٹیک لگائے ایک نظر پوری کشتی کا جائزہ لیا پھر اپنے خیالوں میں گم ہو گیا۔

..... قدرت نے خود بخود ان کے لیے کیسے اسباب پیدا کر دیے تھے۔ وہ راجی خاتون کی تلاش میں کالے پہاڑوں کی وادی تک پہنچے تھے تاکہ اس سے خلیج فارس کے اس جزیرے کا پتہ معلوم کر سکیں جہاں فیروز الدین موجود تھا لیکن انہیں راجی خاتون سے کچھ پوچھنے کی ضرورت ہی نہیں پڑی تھی۔ اس نے خود ہی انہیں ایک ایسی مہم سونپ دی تھی جو دراصل ان کی اپنی مہم تھی۔ اب وہ جعفر داراب کے ساتھ اس نامعلوم جزیرے کی طرف رواں تھے..... سوچتے سوچتے سلطان جلال کی آنکھیں بوجھل ہونے لگیں تو اس نے جیب میں ہاتھ ڈال کر ایک چھوٹی سی تسبیح نکالی اور اس کی انگلیاں آہستہ آہستہ تسبیح کے دانوں پر گردش کرنے لگیں۔ تاروں بھرے آسمان اور سیاہ سمندر کی بیکراں وسعتوں کے درمیان کشتی ایک روشن نقطے کی طرح دھیرے دھیرے سُرک رہی تھی۔ ٹھنڈی ہوا نیند کی جھولیاں بھر بھر کے لائی تھی اور یہ نیند اس نے کشتی کے مسافروں پر نچھاور کر دی تھی۔ چند گز کے فاصلے پر اباقہ ایک نوجوان کی بے فکر نیند سو رہا تھا۔ اس سے آگے سردار یورق تھا۔ اس منگول کی نیند خراٹے دار تھی۔ اس کے پہلو میں سیوک چپٹ لیٹا ہوا تھا۔ لگتا تھا اس وقت بھی ستاروں کی چال دیکھ رہا ہے مگر اس کا بے حرکت سراپا بتا رہا تھا کہ وہ بھی سوچکا ہے۔ اس سے آگے ماریتا تھی۔ کتے ہیں نیند سولی پر بھی آجاتی ہے۔ آفات میں گھری ہوئی یہ عورت بھی اپنے گرد و پیش سے ناٹ توڑ کر کچھ دیر کے لیے نیند کی پناہ میں چلی گئی تھی۔ بائیں طرف جعفر داراب کا حجرہ تھا۔ اپنے ”وفادار غلاموں“ کے ہوتے

ہوئے اسے کس تردد کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ سرخ ایرانی شراب کے دو جام چڑھا کر کب کا بستر پر لڑھک چکا تھا۔ چاروں طرف دیکھ کر سلطان جلال نے اپنا سر بادبان کے موٹے رستے سے نکایا اور آنکھیں موند لیں، لیکن اس کی انگلیاں ابھی تک تسبیح پر متحرک تھیں۔



سیوک رام نے دھیرے سے اپنا سر اٹھایا۔ بائیں طرف لیٹے باقی کی طرف دیکھا۔ دائیں طرف دیکھنے کی ضرورت ہی نہیں تھی۔ منگول سردار کے خرائے گواہ تھے کہ وہ گہری نیند میں ہے سیوک رام کے دل کی دھڑکن تیز ہونے لگی۔ اس نے کئی کے زور پر جسم کو کشتی کے فرش سے بلند کیا اور سلطان جلال کی طرف دیکھنے لگا۔ سلطان جلال کا سر بادبان کے رستے سے ٹکا ہوا تھا اور جسم بالکل ساکت تھا..... ”تو آخر یہ بوڑھا بھی سو گیا۔“ سیوک رام زیر لب بڑبڑایا۔ اس کی رگوں میں خون کی روانی اتنی تیز ہو گئی تھی کہ وہ خود حیران ہو رہا تھا۔ نہایت دھیرے دھیرے اس نے اپنا سر مستول کی طرف گھمایا۔ سائبان کے نیچے حسین دوشیزہ کا بے حرکت سایہ نظر آ رہا تھا۔ صرف تین گز کے فاصلے پر وہ پری پیکر دنیا و مافیہا سے بے خبر پڑی تھی۔ سیوک رام نے تصور میں اس کا خوبصورت چہرہ دیکھا۔ ستواں ناک، غلابی آنکھیں، پنکٹھیوں سے ہونٹ اور پھر چہرے پر چھائی ہوئی وہ زردی مائل اداسی جس نے اس کے حسن کو ایک عجیب گداز بخش دیا تھا۔ آج سے کئی برس پہلے سیوک رام نے جب بنارس کے ایک مندر میں سونے کا ڈھیر دیکھا تھا تو اس کی ایسی ہی حالت ہوئی تھی۔ اسے اپنی طبیعت پر قابو نہیں رہا تھا..... اور پھر وہ سب خدشات بالائے طاق رکھ کر سونا حاصل کرنے کے لیے مندر میں داخل ہو گیا تھا۔ آج وہ کسی مندر میں نہیں تھا لیکن اس کا دل اسی انداز میں دھڑک رہا تھا۔ سائبان کے نیچے لیٹی ہوئی سونے جیسی زرد لڑکی کا چہرہ بار بار اس کی نگاہوں میں گھوم جاتا تھا۔ سیوک رام کو کچھ معلوم نہیں تھا آقا جعفر اس حسین لڑکی کو کس لیے اپنے ساتھ لے جا رہا ہے۔ پہلے تو اس کا خیال تھا کہ دوران سفر یہ لڑکی آقا جعفر کی دل بستی کا سامان فراہم کرے گی لیکن اس نے دیکھا تھا کہ پچھلے دو ہفتے میں جعفر داراب نے اس کی طرف آنکھ بھی نہیں اٹھائی تھی۔ پھر سیوک رام اس نتیجے پر پہنچا تھا کہ آقا جعفر اس لڑکی کو تحفے کے طور پر پیش کرنے کے لیے لے جا رہا ہے۔ وہ کئی بار سوچ چکا تھا کہ نہ جانے ان کی منزل کہاں ہے اور یہ حسین مجسمہ کس کو تحفہ دیا جائے گا۔ وہ دل ہی دل میں کئی بار اس نامعلوم شخص کی قسمت پر رشک کر چکا تھا۔ آخر آج دوپہر سیوک رام نے جعفر داراب سے پوچھ ہی لیا تھا۔ اس

نے کہا تھا۔

”آقا! اس عورت کو کس خدمت کے لیے ساتھ رکھا گیا ہے؟“

آقا جعفر کے چہرے پر ایک پراسرار مسکراہٹ کھیلی تھی اور اس نے کہا تھا۔ ”ہے

اس کا بھی ایک مصرف بس آج کی رات، کل اس کو صرف کر دیا جائے گا۔“

اس سے آگے پوچھنے کی سیوک رام کو جرأت نہیں ہوئی تھی۔ وہ بہت دیر تک جعفر داراب کے فقرے پر غور کرتا رہا تھا۔ ”بس آج کی رات، کل اس کو صرف کر دیا جائے گا۔“ اسے کچھ سمجھ نہیں آئی تھی بس یہی اندازہ ہوا تھا کہ کل اس لڑکی کو کسی کے سپرد کر دیا جائے گا۔ یاشاید ہلاک کر دیا جائے۔ اتنا قیمتی بہرا جس کی روشنی سیدھی دل پر منعکس ہوتی تھی اور جس کی موجودگی نے کشتی کی فضا کو ہفت رنگ بنا رکھا تھا کل، کشتی پر نہیں ہو گا۔ سیوک رام نے سوچا تھا گنگا کا پانی تو بہہ ہی جائے گا کیوں نہ اپنے ہاتھوں کو اس کے لمس سے سیراب کیا جائے..... اس نے ایک بار پھر چور نظروں سے چاروں طرف دیکھا اور دھیرے دھیرے سائبان کی طرف بڑھنے لگا۔ وہ اوندھے منہ سانپ کی طرح بے آواز رہنے لگا چلا جا رہا تھا۔ کمر میں اڑسا ہوا خم دار خنجر اس نے اب اپنے ہاتھ میں لے لیا تھا۔ لڑکی کے قریب پہنچ کر اس کے دل میں خیال آیا اگر وہ اپنی کوشش میں ناکام رہا اور آقا جعفر کو اس حرکت کا علم ہو گیا تو اس کا رویہ کیا ہو گا۔ کہیں طیش میں آکر وہ اس کے لیے کسی سخت سزا کا حکم نہ دے ڈالے۔ ایک لمحے کے لیے اس کے دل میں آئی کہ واپس چلا جائے لیکن اس دوران اس کی نگاہیں اس حسین مجسمے پر پڑیں اور تمام دوسو سے اس کے دل سے نکل گئے۔ اس نے سوچا ایک معمولی کنیز کے لیے آقا جعفر اس کی برسوں کی خدمات کیونکر فراموش کر سکتا ہے۔ وہ آگے بڑھا اور منصوبے کے مطابق اس نے اپنا دایاں ہاتھ لڑکی کے ہونٹوں پر جمادیا۔ لڑکی کے ہاتھ پاؤں پہلے ہی بندھے ہوئے تھے۔ وہ صرف آنکھیں پٹ پٹا کر رہ گئی۔ سیوک رام نے اپنا خم دار خنجر لڑکی کی آنکھوں کے سامنے نہچایا اور فارسی میں سرکوشی کی۔

”خبردار اگر حرکت کی تو گردن کاٹ ڈالوں گا۔“

لڑکی نے پوری قوت سے اپنا سر دائیں بائیں ہلایا لیکن اس وقت سیوک رام نے اپنی دوسری مٹھی میں اس کے بال جکڑ لیے.....

دوسری طرف سلطان جلال کو سائبان کی طرف سے ایک مدھم مدھم آہٹ سنائی دی اور اس نے چونک کر آنکھیں کھول دیں۔ پہلے تو اسے لگا مارتا اپنی جگہ سے اٹھ کر بیٹھی ہوئی ہے۔ جب غور سے دیکھا تو پتہ چلا کہ یہ کسی مرد کا ہیولا ہے اور تب سلطان جلال کی نگاہ

سیوک رام کی خالی جگہ پر پڑی۔ ایک ہی لمحے میں اس کا ذہن بات کی ترہ تک پہنچ گیا۔ سیوک رام موقع دیکھ کر ماریتا پر حملہ آور ہو گیا تھا۔ سلطان جلال کی آنکھوں میں ایک برق سی لہرائی۔ اس نے گود میں رکھی تلوار نیام سے باہر کی اور ایک جھٹکے سے کھڑا ہو گیا۔

”رک جامردودا“ وہ شیر کی طرح گر جا اور اس کی طرف لپکا، سیوک رام نے ماریتا کو چھوڑا اور تیزی سے سلطان کی طرف گھوم۔ اس کی آنکھوں میں خوف ہی خوف تھا۔ سلطان جلال کو صرف اتنا پتہ چلا کہ سیوک رام نے کوئی شے اس پر پھینکی ہے۔ اس نے تیزی سے پینترہ بدلا اور خنجر سنسنا تا ہوا چھپا کے سے تاریک پانی میں جاگرا۔ اس کے ساتھ ہی سیوک رام نے تلوار نیام سے برآمد کر لی۔ سلطان جلال نے بھی تلوار سیدھی کی۔ تاریک فضا میں لوہے سے لوہا ٹکرایا اور کشتی بری طرح ڈولنے لگی۔ سیوک رام خوف زدہ تھا اور اس خوف میں وہ تابو توڑ حملے کر رہا تھا۔ شاید وہ سلطان کی آنکھوں میں اپنی موت دیکھ رہا تھا۔ سلطان نے پیچھے ہٹتے ہوئے سیوک رام کے چند وار روکے پھر دفعتاً اس نے قدم جمائے اور ہانپتے کانپتے سیوک رام کو دھکیلتا ہوا کشتی کے کنارے تک لے گیا۔ سیوک رام دیکھ چکا تھا کہ وہ اب مزید پیچھے نہیں ہٹ سکتا ورنہ پانی میں جا گرے گا۔ اس کے حلق سے ایک ڈری ڈری آواز نکلی۔ عین اس وقت سلطان جلال کی تلوار موت بن کر لپکی اور سیوک رام کے سینے میں ترازو ہو گئی۔ اس نے ایک چیخ ماری اور تلوار پھینک کر دونوں ہاتھوں سے کلیجہ تھام لیا۔ سلطان دانت پیس کر بولا۔ ”جوان بیٹیوں کے باپ اتنی گہری نیند نہیں سویا کرتے، سیوک رام۔“

سیوک رام کی آنکھیں اذیت اور خوف سے پھٹی ہوئی تھیں اور وہ تلوار کو اپنے سینے سے نکالنے کی کوشش کر رہا تھا۔ سلطان جلال نے اپنے پاؤں سے اس کا جسم دھکیلا جو الٹ کر کشتی سے نیچے پانی میں جاگرا۔

ماریتا کی چیخ، تلواروں کی جھنکار اور کشتی کے ہچکولوں نے جعفر داراب سمیت تمام افراد کو جگا دیا تھا۔ جعفر داراب جو کچی نیند سے بیدار ہوا تھا بادبان کا رسہ تھامے حیرت سے کبھی سلطان اور کبھی اس کی خون آلود تلوار کی طرف دیکھ رہا تھا۔ قدیل کی جھلملاتی روشنی میں تلوار کی دھار پر سیوک رام کا خون ابھی تک چمک رہا تھا۔ اباتہ اور یورق دم بخود جعفر داراب کی طرف دیکھ رہے تھے۔ یہی حال ماریتا کا تھا۔ انہیں کچھ معلوم نہیں تھا جعفر داراب کا رد عمل کیا ہو گا۔ آخر سلطان جلال نے اس کے مصاحب خاص کو موت کے گھاٹ اتارا تھا۔ پھر جعفر داراب کی آواز ابھری۔ وہ ماریتا سے مخاطب تھا۔

”اے لڑکی! کیا ماجرا ہے؟ تو کیوں چیختی تھی؟“

مارینا خاموش رہی۔ سلطان جلال بولا۔ ”آقا! میں آپ کو بتاتا ہوں۔ سیوک رام نے اس کی عزت پر حملہ کرنے کی کوشش کی تھی۔ میں نے اسے روکا تو وہ مجھ پر بھی حملہ آور ہو گیا۔“

”تم خاموش رہو۔“ جعفر داراب دھاڑا۔ ”تم بتاؤ لڑکی کیا ہوا تھا؟“
 مارینا نے ایک نظر سلطان کی طرف دیکھا اور بولی۔ ”یہ درست کہہ رہے ہیں اس شیطان نے میری گردن پر خنجر رکھ دیا تھا۔ اگر یہ مدد کو نہ پہنچتے تو نہ جانے کیا ہوتا۔“
 جعفر داراب کا منہ ہوا چہرہ ڈھیلا پڑ گیا۔ اس نے آگے بڑھ کر سلطان کا کندھا تھپتھپایا اور بولا۔ ”تم نے جو انمردی کا ثبوت دیا ہے۔ آنکھیں اور کان کھلے رکھنے والے لوگ مجھے پسند ہیں لیکن ایک بات یاد رکھو۔ اب تم تین رہ گئے ہو اور تمہیں کشتی رانی میں پہلے سے زیادہ مشقت کرنا پڑے گی۔“

یورق نے سر جھکا کر کہا۔ ”آقا! آپ پریشان نہ ہوں۔ آپ کی خدمات انجام دیتے ہوئے ہمارے بازو ٹوٹ بھی جائیں تو پرواہ نہیں۔“

”میں تمہاری فرماں برداری پر خوش ہوں۔“ جعفر داراب گردن اکڑا کر بولا۔ ”سفر سے واپسی پر میں تمہیں ملا مال کر دوں گا۔“ وہ تینوں جانتے تھے واپسی پر جعفر داراب ملاحوں کا کیا حشر کرتا ہے۔ اگر کوئی اور موقع ہوتا تو یورق، جعفر داراب کی اس بات پر قہقہہ مار کر ہنس پڑتا لیکن اس وقت اس نے تعظیماً سر جھکانے پر ہی اکتفا کیا۔ جعفر داراب انہیں کچھ ضروری ہدایات دے کر واپس اپنے کمرے میں چلا گیا۔ اباقہ نے جلدی سے آگے بڑھ کر سلطان کی پشت پر نظریں جمادیں۔ وہاں قیص پر ایک سیاہ دھبہ نمودار ہو رہا تھا۔ یورق نے بھی اس دھبے کو دیکھا اور اس کی آنکھوں میں تشویش کے سائے لہرانے لگے۔ چند ہفتے پہلے پشت پر لگنے والا زخم ابھی پوری طرح ٹھیک نہیں ہوا تھا۔ سیوک رام سے تلوار زنی کے دوران زخم پھر کھل گیا تھا اور اس سے خارج ہونے والا خون سلطان کی قیص کو داغدار کر رہا تھا۔ اباقہ نے قیص اٹھا کر زخم دیکھا اور پھر سردار یورق کے ساتھ مل کر وہ زخم کی مرہم پٹی کرنے لگا۔

☆-----☆-----☆

اب تک وہ پُرسکون سمندر میں سفر کرتے چلے آ رہے تھے لیکن تیسرے روز دوپہر کے وقت وہ ایک ایسے سمندر میں داخل ہوئے جو تلاطم فیز تھا۔ جوں جوں وہ آگے بڑھتے رہے لہروں کے اتار چڑھاؤ میں اضافہ ہوتا رہا۔ آخر وہ ایک دیران جزیرے کے قریب سے گزرے۔ جزیرے پر کثرت سے سبزہ اگا ہوا تھا۔ کھجور کے بلند وبالا درخت بھی دکھائی دے

رہے تھے۔ ساحل سے کچھ ہٹ کر چند نیم پختہ گھروندے نظر آرہے تھے لیکن یہ گھروندے انسانوں سے خالی تھے۔ شاید مچھلی کے شکار کے موسم میں یہاں شکاری آکر ٹھہرتے تھے۔ ان گھروندوں کے قریب ہی انہیں ایک بلند قامت مجسمہ نظر آیا۔ انسانی قد سے دوگنا یہ سیاہ پتھر کابت مشرق کی طرف منہ کئے کھڑا تھا۔ لہرس اس کے پاؤں کو چھو کر واپس لوٹ رہی تھیں۔

اس سے پہلے اپنے سمندری سفر کے پہلے روز وہ جزیرہ خارک دیکھ چکے تھے۔ اس کی پہاڑیوں پر سے انہیں جنبہ اور مہریان کے ساحلی شہر صاف نظر آئے تھے لیکن یہ ایک دور دراز اور تنہا جزیرہ تھا۔ دور دور تک خشکی کا نشان دکھائی نہیں دیتا تھا۔ جعفر داراب کے حکم پر اباقہ اور یورق کشتی کو ویران کھاڑی پر لے گئے۔ بادبان گرا دیے گئے اور مضبوط رسی کے ساتھ کشتی کو کنارے کے ایک درخت سے باندھ دیا گیا۔ جعفر داراب نے اباقہ اور یورق کو حکم دیا کہ ماریٹا کو اٹھا کر کشتی سے نیچے لے آئیں انہوں نے حکم کی تعمیل کی۔ ماریٹا کے چہرے پر انجانے خوف کی پرچھائیاں لہرا رہی تھیں۔ اباقہ اور یورق نے اسے احتیاط سے ساحل کی ریت پر لٹا دیا۔ اس کے ہاتھ پاؤں ابھی تک بندھے ہوئے تھے۔ جعفر داراب اپنے حجرے کے اندر سے ایک وزنی نیزہ اٹھا لایا۔ یہ مخصوص ساخت کا نیزہ وہ اس سے پہلے سردار ابابکر کے پاس دیکھ چکے تھے۔ ابابکر کے قبیلے میں وحشی عورت کو ”غلاف“ کی جو سزا دی گئی تھی اس میں بھی ایسا ہی نیزہ استعمال ہوا تھا۔ جعفر داراب نے اباقہ کو حکم دیا کہ وہ ماریٹا کو کندھے پر لاؤ کر سیاہ بت تک لے چلے۔ اباقہ نے جھک کر ماریٹا کا جسم اٹھایا اور پھول کی طرح کندھے پر رکھ لیا۔ یہ ایک ایسا بوجھ تھا جسے اٹھا کر وہ کچھ اور ہلکا ہو گیا تھا۔ اس کے پاؤں جزیرے کی نرم ریت پر تھے لیکن وہ جیسے ہواؤں میں اڑ رہا تھا۔ کوئی اور موقعہ ہوتا تو ان لمحوں کی دلکشی اس کے ذہن پر ہمیشہ کے لیے نقش ہو جاتی لیکن ان غیر یقینی حالات میں اور بہت سی سوچیں ذہن کو گھیرے ہوئے تھیں۔ ماریٹا کے ساتھ جو سلوک ہونے والا تھا وہ تینوں اس سے آگاہ تھے لیکن انہیں صرف ماریٹا ہی کو نہیں بچانا تھا جعفر داراب سے وفاداری کا بھرم بھی قائم رکھنا تھا۔ کبھی کبھی تو اباقہ سوچتا تھا کہیں سلطان جلال نے خود کو ماریٹا کی قربانی کے لیے آمادہ تو نہیں کر لیا؟ پھر وہ خود ہی اپنے اس وحشت ناک خیال کو رد کر دیتا۔ نہیں..... ایسا نہیں ہو سکتا۔ سلطان جانتے ہیں میں ماریٹا سے محبت کرتا ہوں۔ وہ میری آنکھوں کے سامنے میری محبت کا گلا کیوں گھونٹیں گے۔ وہ ضرور کوئی نہ کوئی راہ نکال لیں گے۔

وہ اب سیاہ مجسمے کے قریب پہنچ چکے تھے۔ جعفر داراب اباقہ کے پیچھے تھا اور اس

کے پیچھے سلطان اور یورق چلے آ رہے تھے۔ ابادہ نے دیکھا کہ اس جگہ رست پر جگہ جگہ انسانی ہڈیاں بکھری ہوئی ہیں۔ ایک دو سالم ڈھانچے بھی نظر آئے لیکن وہ رست میں دبے ہوئے تھے۔ ابادہ بخوبی سمجھ رہا تھا کہ یہ ان بد نصیبوں کے باقیات ہیں جنہیں وقتاً فوقتاً سیاہ بت کے قدموں میں قریان کیا جاتا رہا ہے۔ سمندری لہریں ان ہڈیوں کو دھکیل دھکیل کر قریان گاہ سے اتنی دور سے آتی تھیں۔ یہ ایک خوفزدہ کر دینے والا منظر تھا۔ ابادہ کی خواہش تھی کہ ماریٹا کی نگاہیں اس منظر سے محفوظ رہیں لیکن وہ ابادہ کے کندھے پر اوندھی لیٹی لیٹی یہ سب کچھ دیکھ چکی تھی۔ آخر ابادہ کو اس کی مدھم آواز سنائی دی۔

”ابادہ! یہ سب کیا ہے۔ مجھے کہاں لے جایا جا رہا ہے؟“

ابادہ نے بھی دھیمے لہجے میں جواب دیا۔ ”ماریٹا! تم نہ کچھ دیکھو اور نہ سوچو۔ دیکھنا اور سوچنا ہمارا کام ہے۔ کون ہے جو ہمارے ہوتے ہوئے تمہارا بال بھی بیکا کر سکے۔“

آخری الفاظ ادا کرتے کرتے ابادہ کی آواز بھرا گئی۔

اس کا خیال تھا کہ ماریٹا کوئی اور بات کرے گی لیکن وہ بالکل خاموش ہو گئی۔ یوں لگتا تھا اسے اپنی زندگی اور موت سے کوئی خاص دلچسپی نہیں رہی۔ وہ جب سے اس سفر پر روانہ ہوئی تھی ہر چیز کو طائرانہ نگاہ سے دیکھتی تھی۔ ایسا محسوس ہوتا تھا وہ اپنے گرد و پیش سے کٹ چکی ہے۔ ابادہ کو اس رویے کی بالکل سمجھ نہیں آتی تھی۔ وہ تو یہی سمجھتا تھا کہ اس شام ماریٹا، طوطم خاں کے گھر سے کچھ ضروری چیزیں لینے گئی تھی کہ جعفر داراب کے ہتھے چڑھ گئی۔ اسے معلوم نہیں تھا کہ جعفر داراب نے اس شام ماریٹا کو خود کشی سے بچایا تھا۔

وہ پانچوں اب سیاہ بت کے بالکل قریب پہنچ چکے تھے یہ ایک قدیم بت تھا۔ ماہ و سال کی گردش اور پانی کی مسلسل یورش نے اسے خاصا بوسیدہ کر دیا تھا۔ نقوش مدھم پڑ چکے تھے لیکن اس سے چہرے کی ہیبت میں اور اضافہ ہو گیا تھا۔ جعفر داراب کے حکم پر انہوں نے سمجھوڑوں کے ایک جھنڈے کے نیچے قدم روک لیے۔ ماریٹا کو گھاس پر لٹا دیا گیا۔ دوپہر کا کھانا وہ کشتی سے ساتھ لے آئے تھے۔ معمول کے مطابق سردار یورق نے پہلے جعفر داراب کو کھانا پیش کیا۔ پھر اپنے ہاتھ سے ماریٹا کو چند لقمے کھلائے اور پھر وہ تینوں معدے کی طلب پوری کرنے میں مصروف ہو گئے۔ کھانے کے بعد وہ سایہ دار درختوں کے نیچے آرام کرنے کے لیے لیٹ گئے۔ سہ پہر کے وقت جعفر داراب نے انہیں جگا دیا۔ مغرب کی سمت جھکے ہوئے سورج کی ملجی کرنیں اب سیاہ بت کی عریاں پشت پر پڑ رہی تھیں۔

دوڑنی نیزہ جو جعفر داراب کشتی سے لے کر آیا تھا اب بت کے قدموں میں ایک

چو کوڑ پتھر پر رکھا تھا۔ جعفر داراب اس کے قریب ہی ہاتھ باندھے کھڑا تھا۔ اباقہ سمجھ گیا کہ آزمائش کا مرحلہ قریب آ گیا ہے۔ جعفر داراب نے بت کے سامنے کھڑے کھڑے اباقہ کو حکم دیا کہ لڑکی کو کندھے پر لاد کر یہاں لے آؤ۔ اباقہ نے یہ آواز سن کر سلطان جلال کی طرف دیکھا۔ وہ چند گز کے فاصلے پر خاموش کھڑا تھا۔ اباقہ تذبذب کے عالم میں سردار یودق کی طرف دیکھنے لگا۔ وہ بھی سلطان جلال کی طرف دیکھ رہا تھا۔ ان کی طرف سے جو کچھ بھی کہتا تھا سلطان جلال نے کہتا تھا۔ اس کے ہوتے ہوئے وہ اپنی زبان نہیں کھول سکتے تھے..... اور سلطان خاموش تھا۔ اباقہ کے ذہن میں پھر راجی خاتون کے الفاظ گونجنے لگے۔ اس نے کہا تھا۔ ”اس لڑکی کی قربانی رائیگاں نہیں جائے گی۔ تم لوگ ایک ایسا مقصد حاصل کرو گے جو عشق و محبت سے کیسے بالاتر ہے۔“

..... تو کیا سلطان جلال بھی اس انداز میں سوچنے پر آمادہ ہو گیا تھا۔ اباقہ کو ایک کریناک مایوسی کا احساس ہوا..... لیکن اس وقت اس نے دیکھا کہ سلطان جلال اپنے تلے قدموں سے جعفر داراب کی طرف بڑھ رہا ہے۔ جعفر داراب اباقہ کی طرف دیکھ رہا تھا کہ اس نے حکم کی تعمیل میں ماریٹا کو اٹھانے میں اتنی دیر کیوں لگائی ہے۔ سلطان کو اپنی طرف بڑھتے پا کر وہ اس کی طرف دیکھنے لگا۔

”کیا بات ہے خوارزمی!“ جعفر داراب بولا۔ وہ سلطان جلال کو اسی نام سے پکارتا تھا۔ کبھی کبھی اسے ”خوارزمی بوڑھا“ بھی کہہ دیتا تھا، سلطان جلال نے تعظیم سے کہا۔ ”آقا! کیا میں پوچھنے کی جسارت کر سکتا ہوں کہ آپ کیا کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں؟“ جعفر کے چہرے پر برہنہی کے آثار نظر آئے۔ کالے پہاڑوں کی وادی کے اس سفاک ترین شخص سے شاز و نادر ہی کسی کو سوال پوچھنے کی ہمت ہوتی تھی اور سلطان نے یہ ہمت کی تھی۔ ایک لمحے کے لیے تو اباقہ کو لگا کہ جعفر غصے میں پھٹ پڑے گلہ پھر شاید اسے کل رات کا واقعہ یاد آ گیا تھا کہ ”خوارزمی بوڑھے“ نے کس طرح اس لڑکی کی عزت بچائی تھی۔ اسی کارنامے کے صلے میں اس نے سلطان جلال کو اس کے سوال کا جواب دینا قبول کر لیا۔ وہ بولا۔

”اس سے آگے ہمارا سفر بڑھ خطر مرحلے میں داخل ہو جائے گا۔ وہاں سمندر میں زبردست طوفان اٹھتے رہتے ہیں۔ اس علاقے میں بہت کم لوگ سفر کرتے ہیں اور جو سفر کرتے ہیں ان کے لیے ضروری ہوتا ہے کہ قدیم روایت پر عمل کرتے ہوئے، اس مقام پر ایک انسانی قربانی دیں۔ یہ مجسمہ جو نامعلوم ہاتھوں نے نامعلوم زمانے میں بنایا تھا ایک خوبصورت عورت کی قربانی لیے بغیر کسی کو آگے نہیں جانے دیتا۔ ماضی میں جو لوگ بھی

اس رسم کو توڑتے رہے ہیں انہیں عبرتناک تباہی کا سامنا ہوا ہے..... ہمارے لیے بھی ضروری ہے کہ آگے سفر کرنے سے پہلے یہاں اس عورت کو جھینٹ چڑھائیں۔“

سلطان نے کہا۔ ”آقا! میں یہ کہنے کی جسارت کرتا ہوں کہ یہ سب غیر مسلمانوں کے توہمات ہیں حقیقت سے ان کا دور کا تعلق بھی نہیں۔ ہم ان پانیوں کے شاور ہیں۔ آپ اس بے گناہ لڑکی کی جان ضائع نہ کریں۔ ہم آپ سے وعدہ کرتے ہیں کہ بحفاظت آپ کو منزل تک پہنچائیں گے۔“

جعفر داراب نے طیش سے سلطان جلال کی طرف دیکھا۔ شاید اگر کوئی اور یہ بات کہتا تو وہ اس پر بری طرح برس پڑتا لیکن نہ چاہنے کے باوجود وہ سلطان سے محتاط رویہ رکھنے پر مجبور تھا۔ یہ سلطان کی عظیم الشان شخصیت کا اعجاز تھا۔ جعفر داراب قدرے برہمی سے بولا۔

”خوارزمی! میں اپنے معاملات میں مداخلت پسند نہیں کرتا۔ وہی کرو جو کہا جاتا ہے۔ تم لڑکی کو ادھر لاؤ۔“ وہ ابادہ کی طرف اشارہ کر کے بولا۔

ابادہ بے حس و حرکت کھڑا رہا۔ یورق نے بھی اپنی جگہ سے جنبش نہیں کی۔ جعفر داراب کچھ دیر گہری نظروں سے ان کی طرف دیکھتا رہا پھر بولا۔ ”تم چاہتے کیا ہو؟“

سلطان جلال بولا۔ ”آقا! ہم شرمندہ ہیں کہ ہمارے دل میں اس لڑکی کے لیے ہمدردی کے جذبات پائے جاتے ہیں کل ہم نے اس کی عزت بچا کر اس کی مدد کی تھی۔ آج ہم اسے نگاہوں کے سامنے مدد کے لئے پکارتا نہیں دیکھ سکتے۔“

جعفر داراب چلایا۔ ”تم سے کون دیکھنے کو کہتا ہے۔ بس اسے اٹھا کر اس پتھر تک لے آؤ۔ پھر منہ پھیر کر اور کانوں میں انگلیاں ٹھونس کر کھڑے رہنا.....“

سلطان بولا۔ ”نہیں آقا۔ ہم یہ ستم برداشت نہیں کر سکتے۔“
دفعۃً جعفر داراب کا چہرہ غصے کی زیادتی سے سیاہ پڑ گیا۔ وہ دانت پیس کر بولا۔ ”تو اس کا مطلب ہے مجھے روکو گے۔ خوب۔ میرے وفادار غلام میری مزاحمت کریں گے..... بہت خوب۔ اسی وفاداری پر نازاں تھے تم لوگ یہی ہے اپنے آقا کے لیے تمہارا عزم جاں نثاری۔“

سلطان بولا۔ ”نہیں آقا۔ ہم آپ کا ہاتھ نہیں روک سکتے اور نہ ہی آپ کی مزاحمت کا سوچ سکتے ہیں لیکن اگر آپ نے اس لڑکی کو قتل کر دیا..... تو ہم آپ کا ساتھ نہیں دے سکیں گے۔ آپ کو تنہا آگے جانا ہو گا۔“

”ٹھیک ہے ٹھیک ہے مت جاؤ میرے ساتھ، لیکن میں یہ رسم ضرور پوری کروں

گ۔“ جعفر دھاڑا اور مارینا کے پاس پہنچ کر اسے قربان گاہ کی طرف گھینے لگا۔ اس کا جسم غصے سے کانپ رہا تھا۔ ابا ق یورق اور سلطان جلال خاموش کھڑے تھے۔ چند گز آگے جا کر جعفر رک گیا اور ہانپتے ہوئے ان تینوں کی طرف دیکھنے لگا۔ اس کا چہرہ بتا رہا تھا کہ وہ کچھ سوچ رہا ہے اور اسے سوچنا ہی چاہیے تھا ان تینوں کے بغیر اگر وہ سفر جاری رکھنے کا ارادہ رکھتا تھا تو یہ اس کی بہت بڑی حماقت تھی۔ لڑکی کی قربانی اپنی جگہ لیکن موجوں کا مقابلہ کرنے کے لیے تو اتنا بازوؤں اور تجربہ کار نگاہوں کی ضرورت تھی۔ وہ دیر تک ان تینوں کو گھورتا رہا پھر ذرا ٹھہرے ہوئے لمبے میں بولا۔

”اپنی ہٹ دھرمی سے تم میرے اور اپنے لیے بہت سے خطرات پیدا کر رہے ہو۔ تم یہ کیوں نہیں سمجھتے کہ میرے جانے کے بعد تم کبھی اس جزیرے سے نکل نہیں سکو گے۔“

سلطان بولا۔ ”ہم بھی اس جزیرے میں رہنا نہیں چاہتے۔ ہم آپ کے ساتھ جانا چاہتے ہیں آقا۔“

جعفر مجتھے کی طرف انگلی اٹھا کر بولا۔ ”اس کا غضب ہم سب کو لے ڈوبے گا۔“

”ایسا کچھ نہیں ہو گا آقا۔“ سلطان یقین سے بولا۔ ”آپ دیکھیں گے ایسا کچھ نہیں ہو گا۔ سمندر ہمیں راستہ دے گا اور ہوائیں ہماری انگلی تھامیں گی۔“

جعفر نے ایک طویل سانس لی اور قہر آلود نظروں سے ان تینوں کو گھورتا ہوا بولا۔

”..... ٹھیک ہے چلو کشتی میں لیکن یاد رکھو اگر آگے جا کر سمندر کے تیور بدلے تو میں اس لڑکی کو بے دریغ لہروں کی بھیٹ چڑھا دوں گا۔“

سلطان نے متانت سے کہا۔ ”آقا آپ اس بات پر بھروسہ رکھیں کہ اس رسم شکنی کے سبب کوئی طوفان ہمارا راستہ نہیں روکے گا۔“

جعفر داراب نے غصیلے پن سے کہا۔ ”اس کا پتہ بھی چل جائے گا۔“ اس کے ساتھ ہی وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتا ساحل کی طرف چل دیا۔ یورق، ابا ق اور سلطان نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور زیر لب مسکرا دیے۔ جعفر داراب جیسے پُریت انسان کی پشت پر مسکرانے کی جرأت وہ تینوں ہی کر سکتے تھے۔

☆-----☆-----☆

خلیج فارس درحقیقت بحیرہ عرب ہی کی ایک شاخ ہے جو سعودی عرب اور ایران کو جدا کرتی ہے۔ کویت، بحرین، بحر، قشم اس کے بڑے بڑے جزیرے ہیں۔ اس کے علاوہ بھی اس خلیج میں لاتعداد جزیرے موجود ہیں۔ خلیج فارس کی لمبائی قریباً 500 میل اور رقبہ

سے بھر پور۔ اباقہ نے چونک کر چیخے دیکھا۔ سلطان جلال اس کے عقب میں کھڑا تھا۔ وہ سب کچھ سمجھ گیا۔ طوفان کے شروع میں کشتی کو جو زبردست جھٹکا لگا تھا۔ اس نے سلطان جلال کو سمندر میں اچھال دیا لیکن وہ کشتی کا کنارہ تھامے تیرتا رہا تھا اور اب اوپر چڑھ آیا تھا۔

”سلطان..... ماریٹا۔“ اباقہ کے حلق سے گھٹی گھٹی آواز نکلی۔

سلطان دیکھ چکا تھا کہ جعفر داراب خطرناک ارادے سے ماریٹا کے سر پر کھڑا ہے۔ وہ وہیں سے پکار کر بولا۔ ”آقا! کوئی جلد بازی نہیں کرنا۔ یہ کشتی اس طوفان سے نکلے گی اور ضرور نکلے گی۔ آپ نیزہ تھام کر ہمارے حوصلے پست نہ کریں اس لڑکی سے دور ہٹ جائیں اور ہمارے چپوؤں کی کاٹ دیکھیں۔“

اباقہ نے دیکھا کہ سلطان کی بات کا خاطر خواہ اثر ہوا ہے اور جعفر ماریٹا کے پاس سے چند قدم پیچھے ہٹ گیا ہے۔ سلطان نے اباقہ کے عقب میں بیٹھ کر چپو سنبھال لیے ایسا ایک اباقہ کے شل بازو توانائی سے بھر گئے اور اس کا دل سینے میں پوری طاقت سے دھڑکنے لگا۔ وہ بے پناہ جوش کے ساتھ لہروں سے جنگ میں مصروف ہو گیا۔ سلطان جلال توقع سے بڑھ کر اس کا ساتھ دے رہا تھا یوں لگتا تھا اس کے بوڑھے بازو چپو نہیں چلا رہے خوارزم کے میدانوں میں تاتاریوں کے سر اڑا رہے ہیں۔ ایک بے پناہ قوت جو اس کے وجود میں پنہاں تھی آنا فانا پھرے ہوئے سمندر سے برسرِ پیکار ہو گئی تھی۔

..... اور پھر مشکل ترین وقت گزر گیا۔ طوفان کا زور کم ہونے لگا۔ اس موقع پر جیسے جعفر داراب کو ہوش آئی۔ اس نے ماریٹا کی بندشیں کھولیں اور اس کے ساتھ مل کر کشتی سے پانی نکالنے میں مصروف ہو گیا۔ وہ دونوں ڈول بھر بھر کر پانی باہر پھینکتے رہے اور اباقہ اور سلطان جان لڑا کر چپو چلاتے رہے۔ دھیرے دھیرے لہروں کا بیجان کم ہونے لگا اور بارش کی تند بو چھاڑیں مسلسل پھوار میں تبدیل ہو گئیں..... جس وقت سلطان جلال چپو چلاتے چلاتے تیرا کر گرا اور ماریٹا نے اس کی پشت خون سے تر ہر دیکھ کر چیخ ماری، طوفان گزر چکا تھا اور بادلوں سے اکا دکا تارے جھانک رہے تھے۔

☆-----☆-----☆

کشتی تو طوفان سے نکل آئی تھی لیکن سلطان کی زندگی ایک بار پھر لہروں میں گھر گئی تھی۔ اس کی پشت پر کندھوں کے درمیان جو زخم تھا وہ پھر کھل گیا تھا۔ بخنے ٹوٹ گئے تھے اور خون نہایت تیزی سے بہہ رہا تھا۔ دوسری طرف سردار یورق کے سر پر گہری چوٹ آئی تھی لیکن وہ اب ہوش میں آچکا تھا اور اس کی حالت تسلی بخش تھی۔ اباقہ اور یورق نے

مل کر سلطان کا خون روکنے کی کوشش کی بعد ازاں اس پر روئی کے پھاہے رکھ کر پٹی باندھ دی گئی۔ سلطان جلال کی آنکھیں بند تھیں اور اسے سانس لینے میں دشواری ہو رہی تھی۔ مارینا کشتی کے ایک کونے میں بیٹھی یہ سب کچھ دیکھ رہی تھی۔ دور مشرق سے سپیدہ سحر نمودار ہو رہا تھا۔ باد صبا نے کشتی کے بادبان، مہربان ہوا سے بھر دیئے تھے اور وہ جو طوفان کے بعد کچھ دیر کے لیے راستے سے بھٹک گئے تھے اب پھر درست سمت میں رواں تھے۔ جعفر داراب کا ریشمی پردوں والا حجرہ تو برباد ہو چکا تھا اب وہ بھی ان کی طرح کھلے آسمان تلے بیٹھ گیا تھا۔ قطب نما اس کے ہاتھ میں تھا اور وہ ٹیک لگائے اونگھ رہا تھا..... مارینا کی نگاہیں ایک بار پھر سطح سمندر پر جم گئیں۔ وہ بڑی دیر سے سوچ رہی تھی اگر وہ خاموشی سے چھلانگ لگا دے تو شاید اباتہ اور یورق کو پتہ بھی نہ چل سکے۔ پھر جب تک وہ اس کی غیر موجودگی محسوس کریں گے وہ اپنے دکھوں سے چھٹکارا پا کر سمندر کی اتھاہ گہرائیوں میں اتر چکی ہوگی یا اس کا جسم کسی مچھلی کا رزق بن چکا ہو گا لیکن جب وہ یہ سوچ رہی تھی اس نگاہوں میں سلطان جلال کا نورانی چہرہ گھوم گیا۔ اسے وہ وقت یاد آیا جب طوفان اپنی انتہا پر تھا اور جعفر داراب نیزہ تھامے اس کے سر پر کھڑا تھا۔ مارینا نے سمجھ لیا تھا کہ اس کا آخری وقت آگیا ہے مگر پھر سلطان جلال کی آواز آئی تھی اس نے جعفر داراب سے تھوڑی دیر کی مہلت مانگی تھی اور اباتہ کے ساتھ مل کر پوری تندی سے چپو چلانے میں مصروف ہو گیا تھا۔ ان دونوں کی کوششیں رنگ لائی تھیں اور کشتی طوفان کا سامنا کرنے میں کامیاب رہی تھی۔

مارینا نے سوچا اس کی زندگی بچانے کے لیے سلطان نے اپنی زندگی داؤ پر لگا دی تھی اور اب وہ چند گز کے فاصلے پر اپنے ہی خون میں تر پڑا تھا۔ جب ہوش میں آکر اسے معلوم ہو گا کہ مارینا نے خودکشی کر لی تو اس کے دل پر کیا گزرے گی..... دل نے ذہن کو غالب ہوتے دیکھا تو پکار کر کہا۔ ”مارینا! سلطان جلال کو کیا پتہ زندگی تمہارے لیے کتنی دشوار ہو چکی ہے۔ یہ صرف تم جانتی ہو یا تمہارا دل۔ ختم کر ڈالو اس حسرت بھری زندگی کو۔ اس سے بہتر موقعہ تمہیں پھر نہیں ملے گا۔ تمہارے ہاتھ پاؤں آزاد ہیں تم پر کوئی پھر نہیں، سمندر کی آغوش واسے۔ اباتہ کو تمہاری لاش پر آنسو بہانے کا دکھ بھی نہ جھیلنا پڑے گا.....“

خشک موسم میں بھی مارینا کی پیشانی پر پسینے کے قطرے نمودار ہو رہے تھے۔ وہ کبھی سلطان جلال اور اباتہ کی طرف دیکھتی اور کبھی چور نظروں سے سمندر کی طرف۔ اچانک ایک آواز نے اسے چونکا دیا۔ وہ سوچ کے جان لیوا بھنور سے باہر نکل آئی۔ اباتہ اسے بلا

رہا تھا۔ ماریتا اپنی جگہ بیٹھی رہی۔ اباتہ نے ایک بار پھر کہا۔

”ماریتا! سلطان تم سے بات کرنا چاہتے ہیں۔“

سلطان کا نام سن کر ماریتا جیسے خود بخود کھڑی ہو گئی۔ یاد بانوں کے رے تھمتی وہ سلطان جلال کے پاس چلی آئی۔ مجاہد اسلام فخر خوارزم سلطان جلال لکڑی کے گیلے فرش پر ایک کروٹ پر لیٹا تھا۔ جگہ جگہ اس کے خون کے دھبے نظر آرہے تھے۔ اس کی آنکھیں نیم داغ تھیں۔ تنکے کے طور پر سر کے نیچے ایک کپڑا رکھا تھا۔ اس نے پتلیاں گھما کر ماریتا کو دیکھا اور ہاتھ سے اپنے قریب بیٹھنے کا اشارہ کیا اور اباتہ اور یورق اس کے پاس سے اٹھ کر پرے چلے گئے۔ سلطان جلال نے اپنا ہاتھ بڑھایا اور ماریتا کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ ماریتا نے ایک جھرجھری لی اور اس کے سارے جسم میں ایک عجیب سنسناہٹ دوڑ گئی۔ اسے لگا جیسے قوت توانائی اور حوصلے کی غیر مرئی لہریں اس کے رگ و پے میں سرایت کرتی جا رہی ہیں۔ سلطان جلال کی داڑھی جس میں چاندی کے تار چمک رہے تھے دھیرے سے ہلی اور اس کے ہونٹوں نے کہا۔

”بیٹی!“ ماریتا یکبارگی آگے کو جھک گئی۔ سلطان جلال نے کہا۔ ”بیٹی! زندگی جیسی بھی ہو..... خدا کا انعام ہے۔ اس کو ٹھکراتے نہیں۔ خوشیاں وقتی ہوتی ہیں تو مصائب بھی ابدی نہیں ہوتے..... رات کتنی بھی تاریک ہو سویرا ضرور ہوتا ہے۔ وہ دیکھو..... مشرق سے سورج طلوع ہونے والا ہے۔ رات کے طوفان میں جن ملاحوں نے سپر ڈال دی اور جن مسافروں نے ہمت ہار دی یہ سورج ان کے لیے نہیں ہے۔ یہ ہمارے اور تمہارے لیے ہے..... میری بات سمجھ رہی ہوتا۔“

ماریتا نے سر جھکا دیا۔ اس کے گیلے بالوں کی لٹیں آگے کو جھک آئیں۔ اس کی آنکھوں میں نمی تیر گئی اور اس نے ہولے سے سر ہلا دیا۔ اسے یوں لگ رہا تھا سلطان اس کی دلی کیفیت سے آگاہ ہے۔ وہ جانتا ہے کہ اس کے اندر موت اور زندگی کی کشمکش جاری ہے۔ وہ جیسے براہ راست اس کے دل میں جھانک رہا تھا، سلطان جلال نے اس کا ہاتھ اپنی نرم گرفت میں لے لیا اور انویں لمبے میں نورانی باتیں کرنے لگا..... دھیرے دھیرے ماریتا کے ذہن پر چھائی ہوئی دھند چھٹنے لگی۔ اس کے سینے میں ”آسانیوں“ کی دھوپ طلوع ہوئی، جس نے اس کے ذہن پر بھی ہوئی ”مشکلوں“ کی برف پگھلا دی۔ اس کی آنکھوں سے تسلیم و رضا کے چشمے بہہ نکلے۔ کچھ دیر بعد جب وہ سلطان جلال کے پاس سے اٹھی تو ایک ایسے پھول کی مانند نظر آ رہی تھی جس کی گرد آلود پنکھڑیوں کو سادوں کی نرم پھواری نے دھو کر نکھار دیا ہو۔ اس کی آنکھوں میں زندگی کی چمک تھی اور اس چمک میں جینے کا حوصلہ

تھا اور اس حوصلے میں مضبوط ارادہ تھا، مصائب اور حوادث سے ٹکرانے کا۔
اس روز دوپہر تک اباتہ اور یورق کشتی کی بگڑی ہوئی حالت درست کرتے رہے۔
مارینا نے بھی ان کا ساتھ دیا۔ جعفر داراب کا رویہ بھی ان سے قدرے بہتر تھا۔ وہ دیکھ چکا
تھا کہ اس کے ملاخ طوفانوں سے ٹکرانے کا اور کشتی کو بھنور سے نکالنے کا حوصلہ رکھتے
ہیں۔ انسانی جان کی قربانی دیے بغیر وہ بھی کامیابی سے منزل کی طرف گامزن تھے۔ یہ بھی
قدرت کی مہربانی تھی کہ اتنے سخت طوفان اور تاریکی کے باوجود وہ اپنے راستے سے نہیں
بھٹکے تھے۔ اس کے علاوہ ان کا سامان خورد و نوش بھی محفوظ رہا تھا۔ یہ سامان نذر طوفان ہو
جاتا تو نہ جانے ان پر کیا بنتی۔

اگلے چار پانچ روز انہوں نے جنوب مغرب کی سمت سفر جاری رکھا۔ اس عرصے میں
اس کے سوا اور کوئی خاص بات نہیں ہوئی کہ ایک مقام پر چند بڑی مچھلیوں نے ان کی
کشتی کو گھیر لیا۔ اس مصیبت سے بچنے کے لیے انہوں نے پہلے سے انتظام کر رکھا تھا۔
راستے میں وہ دقیقاً نو قح مچھلی کا شکار کرتے رہے تھے۔ فالٹو گوشت انہوں نے ایک کونے
میں سنبھال چھوڑا تھا۔ جب بڑی مچھلیاں حملہ آور ہوئیں تو انہوں نے گوشت کے یہ
ٹکڑے سمندر میں پھینک دے۔ مچھلیوں کو مصروف کر کے وہ نکل جانا چاہتے تھے لیکن
ایک مچھلی نے پھر بھی تعاقب کیا۔ تقریباً چھ سات فرسخ تک یہ مچھلی ان کے ساتھ
رہی۔ اباتہ اور یورق نے لمبے نیزوں کی مدد سے مچھلی کو کشتی سے دور رکھا۔ آخر وہ اس
مصیبت سے جان چھڑانے میں کامیاب رہے۔

ان چار دنوں میں مارینا کے رویے میں بھی مثبت تبدیلی آئی تھی۔ وہ نہ صرف اباتہ
اور یورق کا ہاتھ بٹاتی تھی بلکہ سلطان جلال کی تہاداری کی تمام ذمے داری بھی اسی نے
لے رکھی تھی۔ بہر حال اباتہ اور یورق کے ساتھ وہ بہت کم بات کرتی تھی۔ اباتہ بہت
کوشش کر رہا تھا کہ کسی طرح اس سے تنہائی میں بات کرنے کا موقع ملے لیکن ابھی تک
کامیابی نہیں ہوئی تھی۔ اس رات ہوا موافق تھی اور اباتہ نے سردار یورق کو آرام کرنے
کا موقع دیا۔ یورق چو چھوڑ کر سونے کے لیے لیٹ گیا۔ جعفر داراب دیر ہوئی سوچا تھا۔
بے ہوش بڑا تھا۔ شام کھانے کے بعد اس نے بہت زیادہ چڑھائی تھی۔ اب وہ ہاتھ پاؤں
پھیلائے کشتی کے عقبی حصے میں چپ پڑا تھا۔ سلطان جلال پشت کے زخم کی وجہ سے اس
کروٹ لینا تھا کہ اباتہ کی طرف دیکھ نہیں سکتا تھا۔ ممکن تھا وہ بھی سو رہا ہو۔ مارینا اباتہ کے
قریب ہی نیم دراز تھی۔ تیسرے عشرے کا چاند کشتی پر اپنی نرم کرینیں نکسیر رہا تھا۔ اباتہ کا
دل چاہا کہ وہ مارینا سے چند باتیں کرے۔ اس نے چو کشتی میں کھینچ لیے اور دھیرے سے

اٹھ کر ماریٹا کی طرف بڑھنا چاہا، لیکن اس وقت وہ ایک چیز دیکھ کر چونک گیا۔ سمندر میں تھوڑے فاصلے پر ایک بڑا سیاہ دھبہ نظر آ رہا تھا۔ اباتہ غور سے دیکھنے لگا۔ یوں لگتا تھا جیسے یہ کوئی بلند عمارت ہو۔ اس سنان سمندر میں پانی پر عمارت کیا معنی رکھتی تھی۔ اباتہ نے سوچا یہ یقیناً اس کی نظر کا دھوکہ ہے۔ تھوڑی دیر میں کشتی تیزی سے تیرتی ہوئی عمارت نمائش کے قریب پہنچ گئی۔ دفعتاً چاند جو کچھ دیر کے لیے بادلوں میں چھپ گیا تھا دوبارہ نکل آیا۔ اس کی کرنیں اس شے پر منعکس ہوئیں اور اباتہ کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ وہ سیاہ دھبہ کوئی عمارت نہیں تھی اور نہ ہی وہ کوئی جہاز تھا۔ وہ ایک بہت بڑی مچھلی تھی۔ اس کی سیاہ جلد چاندنی میں چمک رہی تھی اور بڑی بڑی سرخ آنکھیں کشتی پر مرکوز تھیں۔ اباتہ سکتے کے عالم میں اس دیوبیکل مخلوق کی طرف دیکھ جا رہا تھا۔ ان کی کشتی کا بلند ترین بادبان بھی اس مچھلی کے بالائی جڑے سے کوئی دو ہاتھ نیچے تھا۔ اباتہ کو لگا کہ جیسے اس مچھلی نے منہ کھول کر سانس بھی لی تو ان کی کشتی اڑتی ہوئی اس کے حلق میں پہنچ جائے گی۔ چو اباتہ کے ہاتھ سے چھوٹ کر پانی میں گر چکے تھے اور اس کا ہاتھ کمر پر اپنی تلوار تلاش کر رہا تھا۔ تلوار کمر پر نہیں تھی اگر ہوتی بھی تو اس کی فائدہ تھا..... کشتی مخصوص رفتار سے مچھلی کی طرف بڑھتی چلی جا رہی تھی اور لگتا تھا کہ کسی بھی لمحے اس سے ٹکرائے گی۔ مچھلی بالکل بے حس و حرکت تھی۔ اباتہ نے سوچا شاید وہ سو رہی ہے۔ اس نے سن رکھا تھا کہ مچھلیوں کے پوٹے نہیں ہوتے اور وہ کھلی آنکھوں سے سوتی ہیں۔

حیرت اور خوف کے پہلے شدید حملے کے بعد اباتہ ہوش میں آیا اور اس نے چیخ کر سردار یورق اور جعفر داراب کو پکارا۔ سردار یورق تو فوراً اٹھ گیا، لیکن جعفر داراب جو نشے میں چور تھا بے حس و حرکت پڑا رہا۔ سردار یورق نے جب چند گز کے فاصلے پر ایک تاریک پہاڑ دیکھا تو اس کے منہ سے ہلکی سی چیخ نکل گئی۔ یہی حال ماریٹا کا ہوا تھا۔ وہ دوڑی اور اباتہ کی پشت سے لپٹ گئی۔ یورق نے تیزی سے بادبانوں کے رے کھینچ کر کشتی کا رخ موڑنا چاہا، لیکن یہ کوشش اب بے سود تھی۔ اس کوہ گراں سے بچ کر نکل جانا ناممکن تھا۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے ان کی کشتی مچھلی سے ٹکرائی اور سردار یورق جو رسیوں سے الجھ رہا تھا لڑھک کر سلطان جلال کے قریب جا گرا۔ سلطان جلال بھی بیدار ہو گیا تھا اور ساکت نظروں سے یہ ناقابل یقین منظر دیکھ رہا تھا۔ یہ تو ظاہر تھا کہ کشتی ٹکرنے کے بعد مچھلی حرکت ضرور کرے گی، اگر وہ سو بھی رہی تھی تو جاگ جائے گی۔ یہی وجہ تھی کہ جو نہی کشتی اس کے جسم سے ٹکرائی اباتہ نے ایک طویل نیزہ اٹھایا اور پیچھے ہٹ کر مچھلی کی آنکھ کا نشانہ لے لیا..... لیکن پھر اس سے پہلے کہ وہ نیزہ ہوا میں پھینکتا، ایک لخت اس

کا ہاتھ رک گیا۔ وہ ایک تک مچھلی کے نچلے جڑے کی طرف دیکھنے لگا۔ دائیں جانب سے سیڑھیوں کی ایک قطار پانی تک پہنچ رہی تھی اور اس لمحے نہ صرف اہلہ بلکہ سلطان اور یورق پر بھی یہ انکشاف ہوا کہ ان کے سامنے جو تاریک ہیولا ہے وہ کسی زندہ مچھلی کا نہیں۔ اس وقت اہلہ کو ایک اور چیز دکھائی دی جو اس سے پہلے اس نے نہیں دیکھی تھی۔ مچھلی کے دائیں پہلو کے قریب تین چار اور چھوٹی چھوٹی کشتیاں کھڑی تھیں۔ چاند طلوع ہوتے ہی ارد گرد کا منظر بھی صاف نظر آنے لگا تھا۔ انہیں شمالاً جنوباً ایک سیاہ لکیر پھیلی نظر آ رہی تھی۔ یقیناً یہ کسی جزیرے کا ساحل تھا پھر انہوں نے دیکھا کہ مچھلی کی ایک آنکھ پر نظر آنے والی سرفی خلا میں بدل گئی۔ وہاں ایک مشعل کی روشنی نظر آئی اور انہوں نے چند چہرے اپنے اوپر جھکے ہوئے دیکھے۔ تھوڑی دیر بعد مچھلی کے ادھ کھلے جڑے میں بھی مشعلوں کی روشنی نظر آنے لگی۔ انہوں نے دیکھا کہ لمبے چنے پنے ہوئے طویل داڑھیوں والے کچھ افراد سیڑھیاں اتر کر ان کی طرف بڑھنے لگے۔ چند کے ہاتھ میں مشعلیں تھیں اور کچھ تلواریں، بھالے لیے ہوئے تھے۔ اچانک مچھلی کے جڑے سے ایک کرخت آواز سنائی دی۔ کوئی شخص فارسی میں ان سے مخاطب تھا۔ وہ انہیں حکم دے رہا تھا کہ کشتی کو سیڑھیوں کے قریب لے جائیں۔ اہلہ نے مچھلی کے نوکیلے دانٹوں کے درمیان تیروں اور نیروں کی چمکتی ہوئی انیاں دیکھیں اور سمجھ گیا کہ جڑے میں کھڑے افراد نے کشتی کو نشانے پر لے رکھا ہے۔ اس نے سردار یورق کی طرف دیکھ کر سر ہلایا اور وہ دونوں چپو چلاتے ہوئے کشتی کو سیڑھیوں کے قریب لے گئے۔ یہ کافی چوڑی سیڑھیاں تھیں۔ ایک سیڑھی پر چھ سات افراد کندھے سے کندھا ملا کر کھڑے ہو سکتے تھے۔ جو نئی کشتی سیڑھیوں کے قریب پہنچی چند پوش افراد پھرتی سے چھلانگیں لگا کر کشتی پر کود گئے۔ آتے ساتھ ہی انہوں نے اہلہ اور یورق کو غیر مسلح کر کے بازوؤں میں جکڑ لیا۔ ماریٹا ابھی تک اہلہ کے بازو سے چسپی ہوئی تھی۔ چند افراد اسے کھینچتے ہوئے دور لے گئے۔

”کون ہو تم لوگ اور کہاں سے آئے ہو؟“ ایک کھجڑی داڑھی والے شخص نے کرخت لہجے میں پوچھا۔ اس کی لمبی مونچھیں دونوں طرف ٹھوڑی پر لٹک رہی تھیں۔ کشتی پر کودنے والے زیادہ تر افراد کا حلیہ یہی تھا۔ اہلہ نے سلطان جلال کی طرف دیکھا۔ وہ اپنی جگہ پر لیٹے لیٹے نحیف آواز میں بولا۔

”صاحبو! ہم تو اس کشتی کے ملاح ہیں۔ تمہارے سوال کا جواب ہمارے آقا دیں گے۔“

کشتی پر کودنے والوں کی نگاہ اس سے پہلے سلطان جلال پر نہیں پڑی تھی۔ کھجڑی

داڑھی والا گرج کر بولا۔ ”یہ کون ہے اور وہاں لیٹا کیا کر رہا ہے؟“
 اباتہ نے زبان کھولتے ہوئے کہا۔ ”یہ بیمار ہیں۔ اٹھ نہیں سکتے۔“
 وہ شخص تھکمانہ لہجے میں اپنے ماتحتوں سے بولا۔ ”اٹھاؤ اس بیمار کو اور تلاشی لو اس کی۔“

دو افراد تیزی سے سلطان جلال کی طرف بڑھے۔ اباتہ نے تنبیہ کرتے ہوئے کہا۔
 ”میں تمہیں بتا چکا ہوں یہ زخمی ہیں، اٹھ نہیں سکتے۔“

سلطان کی طرف بڑھنے والے افراد نے اباتہ کی بات سنی ان سنی کرتے ہوئے سلطان جلال کو کندھوں سے تھما اور بے رحمی سے اٹھانے کی کوشش کرنے لگے۔ سلطان کے منہ سے ایک کراہ نکل گئی۔ یہ کراہ اباتہ کے تن بدن میں آگ بھڑکانے کے لیے کافی تھی۔ نتائج سے بے پردہ ہو کر اس نے اپنے جسم کو جھٹکا دیا۔ اس کے بازو تھامنے والے دونوں افراد لڑکھڑا کر ایک دوسرے سے ٹکرائے اور ان کی گرفت ختم ہو گئی۔ اباتہ نے چھلانگ لگائی اور اڑتا ہوا اس شخص کی طرف گیا جو سلطان کا بازو کھینچ رہا تھا۔ سر کی بھرپور ٹکر اس شخص کے چہرے پر لگی اور وہ چیخ کر دوسری طرف الٹ گیا۔ اباتہ نے کشتی کے فرش کو چھونے سے پہلے دوسرا وار کیا۔ اس کی بھرپور ٹانگ دوسرے شخص کے پیٹ پر پڑی۔ یہ ضرب اتنی زوردار تھی کہ وہ شخص اچھل کر پانی میں جا گرا۔ یہ سب کچھ چند ساعتوں کے اندر اندر ہو گیا۔ اس سے پہلے کہ لمبے چننے والے صورت حال سمجھ کر تلواریں سونٹے اور نیچے گرے ہوئے اباتہ پر حملہ آور ہوتے، یورق نے ایک شخص کے ہاتھ سے تلوار چھینی اور نعرہ لگا کر ان پر حملہ آور ہو گیا۔ اباتہ کے لیے اتنا وقت بہت تھا۔ اس نے ایک بار پھر چھلانگ لگائی اور اس وزنی نیزے پر گرا جو جعفر داراب نے پرانے کپڑوں کے نیچے چھپا کر رکھا ہوا تھا۔ اباتہ نے نیزہ اٹھایا اور خوفناک انداز میں کھڑا ہو گیا۔ اس کی آنکھوں میں قاتل چمک لہرا رہی تھی، وہ ہر قسم کے نتائج سے بے پرواہ ہو چکا تھا۔ یورق کے تابوتوں حملوں سے کشتی بری طرح ڈول رہی تھی اور لگتا تھا کسی بھی لمحے الٹ جائے گی۔ تین آدمی مختلف چیزوں کو تھام تھام کر اباتہ کی طرف بڑھ رہے تھے..... پھر اس سے پہلے کہ اباتہ کا نیزہ خون ریزی کا آغاز کرنا اچانک ایک آواز نے سب کو چونکا دیا۔ یہ جعفر داراب کی آواز تھی۔ شور محشر سے آخر مردہ جاگ اٹھا تھا۔ چیخ و پکار اور کشتی کو لگنے والے زبردست ہچکولوں نے جعفر کو مدھوشی کی نیند سے بیدار کر دیا تھا۔ وہ چلا کر بولا۔

”یہ کیا ہو رہا ہے۔ ٹھہرو..... میری بات سنو۔“

اباقتہ کی طرف بڑھنے والے حملہ آوروں نے مڑ کر دیکھا۔ ان میں کچھڑی ڈاڑھی والا شخص بھی تھا۔ جعفر داراب کے چہرے پر نظر پڑتے ہی اس کی آنکھوں میں حیرت کے آثار نظر آئے۔ ”آپ؟“ اس کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

”ہاں یہ میں ہی ہوں عمرو۔ یہ اچھا استقبال ہو رہا ہے ہمارا۔“ کچھڑی ڈاڑھی والا جس کا نام جعفر نے عمرو لیا تھا، یورق کے ساتھ لڑنے والوں پر چیخا۔ ”رک جاؤ۔“

لڑنے والوں نے چونکہ یورق کو گھیر لیا تھا اس لیے اس حکم پر انہیں خاصی کوفت ہوئی۔ ایک شخص نے رکتے رکتے بھی یورق کے بازو پر وار کرنا چاہا۔ یورق بھی کب چوکنے والا تھا اس نے بھی تلوار حملہ آور کے آہنی خود پر دے ماری۔

”رک جاؤ۔“ عمرو پھر چلایا۔

دونوں طرف سے جنگ بندی ہو گئی۔ عمرو نامی اس شخص نے آگے بڑھ کر گرجوٹی سے جعفر داراب کو خوش آمدید کہا۔ پھر وہ اباقتہ اور یورق وغیرہ کی طرف مڑ کر بولا۔ ”مجھے افسوس ہے غلط فہمی کی وجہ سے آپ کو ہماری تلواروں کا سامنا کرنا پڑا۔“ پھر وہ جعفر داراب سے بولا۔ ”آقا! شاید آپ سو رہے تھے، لیکن ان ملاحوں نے آپ کو جگایا کیوں نہیں۔“

”وہ دراصل میرے سونے کے بعد ہوا کچھ تیز ہو گئی تھی اس لیے سفر جلدی طے ہو گیا۔ یہ لوگ سمجھ نہیں سکے کہ ہم منزل پر پہنچ چکے ہیں۔ خیر کوئی بات نہیں۔ آئندہ یہ ایسی غلطی نہیں کریں گے۔“

اس فقرے پر عمرو ایک مکروہ ہنسی ہنس دیا۔ اباقتہ سلطان اور یورق اس ہنسی کا مطلب اچھی طرح سمجھ رہے تھے۔ جعفر کے کہنے کا مقصد تھا کہ آئندہ یہ ہوں گے ہی نہیں تو بھول کیسے کریں گے۔

عمرو کے حکم پر ان کا مال اسباب کشتی سے نکال لیا گیا۔ اس سامان میں دو بڑے چوبی صندوق بھی تھے ان کے اندر کیا تھا یہ جعفر کے سوا کسی کو معلوم نہیں تھا۔ عمرو کی ہدایت پر سلطان جلال کو بڑی احتیاط سے ایک پاکی نما بستر پر سوا کر دیا گیا۔ میزبیاں چڑھ کر وہ مچھلی کے منہ میں پہنچے۔ مشعلوں کی روشنی میں اندر کا منظر روشن تھا۔ یہاں پہنچ کر انہیں ایک بار پھر ذہنی دھچکا لگا۔ مچھلی مصنوعی نہیں اصلی تھی، لیکن اسے اس جہاں فانی سے گزرے مدت ہو چکی تھی۔ اب صرف اس کا ڈھانچہ باقی رہ گیا تھا۔ اس دیوہیکل ڈھانچے پر مصنوعی کھال یا چمڑا اس طرح منڈھ دیا گیا تھا کہ باہر سے زندہ مچھلی نظر آتی تھی۔ اس مچھلی کا

سرنگ نہا پیت اتا فراخ تھا کہ ایک نگران چوکی آسانی سے اس میں سا گئی تھی۔ اگر اباۃ سلطان اور یورق اپنی آنکھوں سے اس مچھلی کو نہ دیکھتے اور کسی کی زبانی اس کی جسامت کا سنتے تو کبھی یقین نہ کرتے۔ مچھلی کی آنکھوں کے مقام پر اندر کی طرف دو چھوٹی بالکونیاں تھیں۔ جہاں دو دو محافظ چوکس بیٹھے تھے۔ کھوپڑی کی ہڈی سے دو بڑی قدیلیں لٹک رہی تھیں۔ ان قدیلوں کی روشنی آنکھوں میں لگے ہوئے سرخ شیشوں کو روشن رکھتی تھی۔ سرخ شیشوں کے درمیان پتلیوں کے مقام پر دو چھوٹے چھوٹے روزن تھے غالباً ان روزنوں کے ذریعے ہی ان کی آمد کا پتہ چلایا گیا تھا۔ مچھلی کی دچی کی طرف ایک دروازہ نظر آ رہا تھا جو جزیرے کی اس عجیب و غریب کھاڑی کا اندرونی دروازہ تھا۔ وہاں ایک سیاہ پوش نیزہ لیے چوکس کھڑا تھا۔

دروازے سے نکل کر انہوں نے اس پراسرار جزیرے کی زمین پر پہلا قدم رکھا۔ چالیس پچاس گز چلنے کے بعد وہ ایسی جگہ پہنچے جہاں نشیب میں دور دور تک صاف دکھائی دے رہا تھا۔ وہ چاروں حیرت مجسم بن کر رہ گئے۔ چاند کی روشنی میں انہیں اپنے سامنے درختوں سے گھرا ایک خوبصورت شہر نظر آ رہا تھا۔ روشن اور نیم تاریک کھڑکیاں، گنبد مینارے یوں لگتا تھا جیسے وہ اپنے سامنے ایک چھوٹا "شیراز" دیکھ رہے ہیں۔

☆-----☆-----☆

انہیں عجیب و غریب جزیرے اور جزیرے کے عجیب و غریب لوگوں میں رہتے ہوئے چوتھا یا پانچواں دن تھا جب انہیں اندازہ ہوا کہ یہاں کسی زبردست جشن کی تیاریاں ہو رہی ہیں۔ وہ شہر کے ایک کم آباد علاقے کے کشادہ مکان میں رہ رہے تھے۔ جعفر داراب کا کچھ پتہ نہیں تھا۔ ہاں اگر وہ ماریتا کو اپنے ساتھ لے جاتا تو بات اور تھی۔ جزیرے پر آمد کے روز اس نے کہا تھا کہ ماریتا اس کے ساتھ جائے گی لیکن سلطان جلال آڑے آیا تھا۔ اس جعفر داراب راضی ہو گیا تھا۔ ظاہر ہے واپسی کے سفر میں وہ کسی طرح کی بد مزگی نہیں چاہتا تھا۔

سلطان جلال الدین 'اباۃ' ماریتا اور یورق ایک ہی جگہ رہ رہے تھے۔ ماریتا دن بھر سلطان جلال کی تیمارداری اور امور خانہ داری میں مصروف رہتی تھی۔ صرف ایک روز اباۃ کو اس سے بات کرنے کا موقع ملا تھا اور اسے اندازہ ہوا تھا کہ ماریتا اس سے ناراض نہیں ہاں "کالی وادی" میں ایک روز اس کے انداز میں جو والمانہ پن نظر آیا تھا۔ اس کا اب کہیں پتہ نہیں تھا۔ اس سے پہلے کہ اباۃ اس سے اس تبدیلی کے بارے پوچھتا دوسرے کمرے سے سلطان جلال نے اسے آواز دی تھی اور ماریتا کے چہرے سے یوں لگا

تھا جیسے ایک بڑی مصیبت سے اس کی جان بچ گئی ہو۔ وہ جلدی سے اٹھ کر سلطان جلال کے پاس چلی گئی تھی۔

حالانکہ جعفر داراب نے انہیں باہر گھومنے پھرنے سے منع کر رکھا تھا پھر بھی اباۃ اور سردار یوق روز ایک آدھ چکر باہر کا لگا آتے تھے اور انہی چکروں سے وہ اس نتیجے پر پہنچے تھے کہ ماہ زمستان کی پہلی رات کو جزیرے پر ایک زبردست جشن برپا ہو رہا ہے۔ اباۃ نے سلطان جلال سے بھی اس جشن کا ذکر کیا تھا۔ سلطان جلال نے کہا تھا انہیں اس جشن میں ضرور شرکت کرنی چاہئے بلکہ اگر وہ چاہیں تو مارینا کو بھی ساتھ لے جائیں۔ اس کی تفریح ہو جائے گی۔ سلطان جلال نے کہا تھا۔ ”ہو سکتا ہے وہ ملعون فیروز الدین بھی اس جشن میں شریک ہو۔ اگر تم اس کی صورت نہ بھی دیکھ سکتے تو تمہیں اس کے بارے میں اہم معلومات ضرور حاصل ہو سکیں گی۔“

اباۃ اور یوق بے چینی سے جشن کی رات کا انتظار کر رہے تھے۔ خاص طور پر اباۃ تو بہت خوش تھا۔ مارینا ان کے ساتھ جارہی تھی۔ یوق کے سوا ان کے درمیان اور کوئی نہیں ہو گا اور یوق کی کوئی بات ہی نہیں تھی۔ وہ جشن کا انتظار ہی شراب نوشی کے لیے کر رہا تھا۔ اسے معلوم ہوا تھا کہ اس جشن میں شراب پانی کی طرح بھائی جاتی ہے۔ ایک عرصے بعد یوق کے لیے یہ سنہری موقع فراہم ہو رہا تھا۔ اس کا ہوش میں رہنا بعید از قیاس تھا۔ اس کا مطلب تھا جشن کی شام مارینا اور اباۃ اجنبی لوگوں کے ہجوم میں تنہا ہوں گے۔ لیکن جب جشن کی شام ہوئی تو اباۃ کی امیدوں پر اس پڑ گئی مارینا نے جشن میں جانے سے انکار کر دیا۔ شاید اس کا خیال تھا کہ سلطان کو تنہا چھوڑنا ٹھیک نہیں، لیکن اباۃ اس وقت سلطان پر آفرین بھیجے بغیر نہ رہ سکا جب اس نے مارینا کو اپنی طرف سے ہر طرح مطمئن کر دیا اور بااصرار اسے اباۃ اور یوق کے ساتھ بھیجا۔

جزیرے کی روایت کے مطابق ان تینوں نے اپنے بہترین لباس پہنے۔ نہ چاہنے کے باوجود مارینا کو معمولی سنگھار کرنا پڑا۔ اس تھوڑے سنگھار نے بھی اسے قیامت بنا دیا۔ پھر وہ گھر سے باہر نکلے اور لوگوں کے خوش باش ہجوم میں داخل ہو گئے۔ جزیرے پر جیسے رنگ اور روشنی کا سیلاب اٹھ آیا تھا خاص طور پر نوجوان مرد اور عورتیں بید بنے سنورے تھے۔ ممتاز اور فاخرہ لباس پہنے پانچ پانچ دس دس افراد کی ٹولیاں جزیرے کے مرکز کی طرف رواں تھیں۔ آئینل لہرا رہے تھے۔ تھمے بکھر رہے تھے۔ جب مارینا کو اباۃ نے بتایا کہ یہ لوگ ”جج“ کرنے جا رہے ہیں تو وہ حیران رہ گئی۔ اباۃ اور یوق تو اس لفظ سے نا آشنا تھے لیکن مارینا تھوڑا بہت جانتی تھی۔ اسے معلوم تھا یہ لفظ مسلمانوں کے ایک ایسے

مقدس فریضے کے لیے مخصوص ہے جس کی پاکیزگی اور عظمت ساری دنیا میں تسلیم کی جاتی ہے یہ منجلیوں کی ٹولیاں ہنستی گاتی کون سے ”ج“ کے لئے جارہی تھیں۔ جوں جوں وہ آگے بڑھتے گئے تنگ گلیوں میں لوگوں کا جھوم زیادہ ہوتا گیا۔ آخر وہ ایک کھلے میدان میں پہنچ گئے۔ میدان کے بیچوں بیچ ایک مزار کی شکل کی عمارت نظر آ رہی تھی جس کے چاروں طرف لوگوں کا جھوم تھا۔ ہر طرف قد ملیں اور متعلین روشن تھیں۔ ڈھول تماشے بج رہے تھے۔ بھجان خیر موسیقی کی لہریں فضا کو پڑ بھگام کر رہی تھیں۔ اباتہ یورق اور مارینا ایک جانب کھڑے ہو گئے۔ کچھ دیر یہی تماشا جاری رہا پھر یکدم شور مچ گیا۔ لوگ خاموش ہو گئے۔ مزار نما عمارت کے سامنے اچانک ایک الاؤ بھڑکا اور اس کی روشنی میں ایک باریش شخص دکھائی دیا۔ وہ آگ کے رنگ کا لباس پہنے پنے تھے قدموں سے اس تخت کی طرف بڑھ رہا تھا جو الاؤ کے عین سامنے بچھایا گیا تھا۔ اس کے دائیں بائیں باریش افراد مؤدب انداز میں چل رہے تھے۔ وہ شخص تخت پر براجمان ہوا۔ سب لوگ اس کے سامنے جھک گئے۔ اس وقت اباتہ نے دیکھا تخت کے عقب میں رکھی ہوئی مزن کرسیوں پر کچھ افراد آکر بیٹھ گئے۔ ان میں ایک جعفر داراب بھی تھا۔ اس نے بھی مقامی لوگوں کی طرح ایک طویل چغہ زیب تن کر رکھا تھا۔ کچھ دیر بعد الاؤ پر کوئی تیل ڈالا گیا جس شعلے اور بلند ہو گئے۔ اس کے ساتھ ہی تاریخی لباس والا تخت نشین بوڑھا اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔ اس کا رنگ سفید اور سرخ تھا۔ اس نے دونوں ہاتھ اوپر کی طرف بلند کیے اور گوبخدار آواز میں بولا۔

”ایلیس کون ہے؟“

لوگ ایک زبان ہو کر بولے۔ ”خدا کا اقرب فرشتہ۔“

اس شخص نے پھر کہا۔ ”ہزاروں سال پہلے سانپ کی طرفداری کی وجہ سے ایلیس زمین پر بھیج دیا گیا۔ لیکن وہ روئے زمین کے ہر کام میں مداخلت رکھتا ہے۔“

ایلیس کون ہے؟“

لوگ بولے۔ ”خدا کا اقرب فرشتہ۔“

اس نے پھر کہا۔ ”روز قیامت خدا پھر اس سے راضی ہو جائے گا اور اس کا شمار مقربین میں ہو گا۔ وہ خود پر لعنت بھیجنے والوں کو سخت سزا دے گا۔“

ایلیس کون ہے؟“

لوگوں نے ہم آہنگ ہو کر کہا۔ ”خدا کا اقرب فرشتہ۔“

تخت نشین بوڑھا بولا۔ ”قول ایلیس ہے۔ میں کہہ زمین کی تمام موجودات کا فرمانروا تھا اور ہوں اور جب تک یہ زمین قائم ہے رہوں گا۔ میں اپنے زیر اثر تمام لوگوں کے

اعمال پر تسلط رکھتا رہا ہوں اور اب بھی رکھتا ہوں..... ابلیس کون ہے؟“
لوگ بولے۔ ”خدا کا اقرب فرشتہ۔“ اس کے بعد سب حاضرین تیز تیز کچھ بولنے لگے۔ جب وہ خاموش ہوئے تو تخت نشین بوڑھے نے ایک کتاب اٹھائی اور اس کے اندر سے عربی زبان میں یہ دعا پڑھنے لگا۔

”میرے سامنے آفتاب طلوع ہوا ہے۔ مجھ پر وہ جلاذ مامور کر دیے گئے ہیں۔ انہوں نے کہا۔ اے مسکین، اٹھ جا اور اپنے دین کی صداقت پر گواہی دے۔ شیخ عدی اور اس کی امت پُر اس کے عظیم الشان قہ اور اس کے پیچھے تمام موجودات پر سلامتی ہو.....“
”سلامتی ہو۔“ مجمعے نے گونجدار آواز میں کہا۔

اس کے ساتھ ہی موسیقی کا قیامت خیز شور بلند ہونے لگا۔ جھوم میں کسی نشہ آور مشروب کے پیالے گردش کرنے لگے۔ یورق نے بھی جلدی سے آگے بڑھ کر ایک ساتھ دو پیالے لپک لیے۔ اباتہ اور مارینا ساتھ ساتھ کھڑے حیرانی سے یہ سب کچھ دیکھ رہے تھے۔ وہاں چودہ چودہ سال کی لڑکیاں اور لڑکے بھی نظر آرہے تھے۔ سب ایک ہی رنگ میں رنگے ہوئے تھے۔ موسیقی کی لے تیز سے تیز اور بیجان خیز ہوتی چلی گئی۔ لوگ مزار نما عمارت کے گرد جھومنے لگے ان کے جسم تھرکنے لگے۔ پورا مجمع جیسے کسی وجدانی کیفیت کے اثر میں چلا جا رہا تھا۔ موسیقی کے سوا اب کچھ سنائی نہیں دے رہا تھا۔ کچھ سمجھ نہیں آرہا تھا۔ دل ایک تال پر دھڑک رہے تھے، پاؤں ایک سر میں حرکت کر رہے تھے، سر ایک لے پر جھوم رہے تھے۔ موسیقی..... موسیقی، بیجان اور خرمستی..... پھر ایک دم مشعلیں بجھ گئیں۔ قد یلیں تاریک ہو گئیں۔ چار سو ایک پاگل تاریکی پھیل گئی۔ اس تاریکی میں جنس کا دیو آزاد ہو گیا۔ مارینا سے کوئی ٹکرایا۔ اس نے ایک خوفزدہ چیخ ماری اور اباتہ کے بازو سے لپٹ گئی۔ ان دونوں کو لگا جیسے وہ غلامت کی بے شمار ڈھیروں کے درمیان کھڑے ہیں ان کے پاؤں گناہوں کی دلدل پر ہیں اور اگر وہ اس طرح کھڑے رہے تو یہ دلدل انہیں ہڑپ کر جائے گی۔

”چلو اباتہ۔“ مارینا تیز آواز میں چیختی اور اسے بازو سے پکڑ کر کھینچنے لگی۔ اباتہ نے اس کا ہاتھ تھاما اور وہ دونوں شیطان کے ملعون چیلوں کو پھلانگتے ہوئے شرکی طرف بھاگ نکلے۔ سردار یورق کا کہیں پتہ نہیں تھا۔

☆-----☆-----☆

سردار یورق کا پتہ دوسرے روز چلا۔ وہ نشے میں دھت ساری رات ایک گلی میں پڑا رہا تھا۔ رات کے واقعات ان کے ذہنوں میں کسی خواب کی طرح نقش تھے۔ صبح اباتہ نے

سلطان جلال کو سب کچھ بتایا۔ سلطان جلال خاموشی سے سنتا رہا۔ آخر ایک طویل سانس لے کر بولا۔

”مجھے یقین ہو گیا ہے کہ ہم صحیح مقام پر پہنچے ہیں۔ نارنجی لباس پہنے ہوئے وہ شخص فیروز الدین عرف شیخ نجدی ہی تھا۔“

اہلۂ اور یورق کے ذہنوں میں کئی روز سے ایک سوال ابھر رہا تھا۔ آخر اہلۂ نے پوچھ ہی لیا۔ ”سلطان معظم! یہ شیخ نجدی کیا چیز ہے؟“

سلطان نے کہا۔ ”اہلۂ“ یہ اہلیس کا دوسرا نام ہے۔ شیطان کو شیخ نجدی بھی کہا جاتا ہے۔ نجد عرب کا ایک علاقہ ہے۔ کہتے ہیں کہ جب قریش مکہ نے آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کو ناعوذ باللہ قتل کرنے کا ارادہ کیا تو شیطان، نجد کے شیخ کے روپ میں اس محفل میں پہنچا اور اس نے ان کے فیصلے کو درست قرار دیا اور اس مذموم ارادے کی تعریف کی۔“

اہلۂ نے پوچھا۔ ”یہ فیروز الدین خود کو شیخ نجدی کیوں کہلاتا ہے۔“

سلطان بولا۔ ”تمہارے سوال کا جواب ان واقعات میں پوشیدہ ہے کہ جو رات تم تنوں نے دیکھے ہیں۔ اس جزیرے پر درحقیقت شیطان کی حکومت ہے۔ فیروز الدین شیطان کے روپ میں یہاں موجود ہے اور اپنی شیطانیت کا کھلم کھلا اقرار اور پرچار کرتا ہے۔ جس طرح شیطان قیامت تک کے لیے ہر فعل میں آزاد ہے شاید اسی طرح فیروز الدین نے بھی دنیا جہان کے گناہ کمانے کا تہیہ کر رکھا ہے۔“

سلطان نے اہلۂ اور یورق سے کئی اور سوالات پوچھے فیروز الدین کی بابت سن سن کر سلطان کے چہرے سے جلال ٹپکنے لگا۔ وہ بے چینی سے اپنی بند مٹھی کو دوسرے ہاتھ کی ہتھیلی پر مار رہا تھا یوں لگتا تھا۔ وہ جلد سے جلد شیخ نجدی کے سامنے پہنچ جانا چاہتا ہے، لیکن اس کی حالت ابھی ایسی نہیں تھی کہ وہ چل پھر سکتا۔ یہاں پر بو طیب سلطان کو دیکھنے آرہا تھا اس نے کہا تھا کہ مریض کو دو اسے زیادہ آرام کی ضرورت ہے۔ اگر انہوں نے دو تین ہفتے مکمل آرام کیا تو زخم ٹھیک ہو جائے گا۔ جعفر داراب نے ان سے علیحدہ ہوتے وقت کہا تھا کہ جزیرے پر ان کا قیام دو ہفتے کا ہو گا۔ اس کا مطلب تھا سلطان جلال کو مطلوبہ فراغت میسر تھی۔

اگلے روز سہ پہر کے وقت حسب معمول اہلۂ چمپل قدمی کے لیے نکل گیا۔ اس نے ایک لباس سفید چغہ پہن رکھا تھا اور عربوں کے انداز میں اس کے سر پر عمامہ تھا۔ مختلف گلیوں سے ہوتا ہوا وہ بڑی شاہراہ پر نکل آیا۔ جزیرے میں سخت جھج رہا تھا، لیکن شام

اور صبح کے وقت ٹھنڈی ہوا چلنے لگتی تھی۔ ہریالی یہاں اتنی تھی کہ مصروف راستوں پر بھی گھاس نظر آتی تھی۔ سمجھو کے علاوہ ساگوان اور ناریل کے درخت بھی کثرت سے تھے۔ خوشنما گھروں پر انگوڑی ٹیلیں بہت بھلی لگتی تھیں۔ جزیرے کی چراگا ہوں میں صحت مند پالتو جانور، ریوڑوں کے ریوڑ گھومتے تھے۔ ہر طرف خوشحالی کا دور دورہ تھا۔ یہ لوگ اپنی ہر ضرورت جزیرے سے ہی پوری کرتے تھے اور اس میں انہیں کوئی دقت نہیں ہوتی تھی۔ اس روز ابا نے ایک خاص بات محسوس کی۔ چند جگہوں پر جزیرے کی فوج کے سپاہی ناکہ بندی کر کے پوچھ گچھ میں مصروف تھے۔ یہ سپاہی اپنے زرد لبادوں اور عریاں پنڈلیوں کی وجہ سے صاف پہچانے جاتے تھے۔ کچھ کے سروں پر آہنی خود بھی رکھے ہوئے تھے۔

جو نئی ابا نے گھر لوٹنے کے لیے ایک تنگ گلی میں مڑا۔ ناکہ بندی سے واسطہ پڑ گیا۔ اس سے پہلے کہ وہ واپس پلٹ کر کسی اور گلی میں داخل ہوتا۔ ناکہ بندی کرنے والوں کی نگاہ اس پر پڑ چکی تھی۔ ابا نے آگے بڑھتے رہنا مناسب سمجھا۔ اس وقت اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ یہ ساری ناکہ بندی صرف اور صرف اس کی ذات کے لیے ہے۔ اس نے سمجھا زیادہ سے زیادہ یہ ہو گا کہ اسے پہچان لیا جائے گا اور جعفر داراب کو شکایت پہنچے گی کہ اس کا ایک ملاح آزادانہ شہر میں گھوم رہا ہے۔ اس سے ان کا کچھ بگڑنے والا نہیں تھا۔

ابا نے تپتے قدموں سے اس رکاوٹ کے قریب پہنچا جو راستہ روکنے کے لیے رکھی گئی تھی۔ دستہ سالار نے گہری نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ کوائف دریافت کیے۔ ابا نے نام کے علاوہ تمام کوائف درست بتائے۔ دستہ سالار نے ابا کا عمامہ اٹھایا۔ ابا نے دیکھا کہ دستہ سالار کے ہاتھوں میں چند بال ہیں۔ وہ ان بالوں کا موازنہ ابا کے بالوں سے کر رہا تھا۔ دفعتاً ابا کے جسم میں سنسناہٹ دوڑ گئی۔ دستہ سالار کے ہاتھ میں اس کے بال تھے۔ ابا اپنے بالوں کو باآسانی پہچان سکتا تھا۔ غیر معمولی طور پر لمبے، سیاہ، چمکدار، لیکن موٹے بال۔ دستہ سالار بھی چونک چکا تھا۔ وہ نہایت غور سے ابا کا سر دیکھا رہا تھا۔ ابا کو احساس ہوا کہ کوئی زبردست جال اس کے گرد بنا جا رہا ہے۔ اتنے وسیع پیمانے پر اس کی تلاش ہو رہی تھی۔ یقیناً کوئی نہایت سنگین معاملہ پیش آنے والا تھا۔ پھر اچانک اسے کل رات کا واقعہ یاد آیا جب موسیقی کی دھندلہ سن اپنے عروج پر پہنچی تھی اور روشنیوں گل ہو گئی تھیں۔ ان کے چاروں طرف ایک گھناؤنا ٹھیل شروع ہو گیا تھا۔ ابا مارینا کو لے بھاگا تھا۔ کوئی ہاتھ اس وقت ابا کے جسم پر رینگا تھا۔ پھر اس ہاتھ نے ابا کے بال مٹھی میں بکڑ لیے تھے۔ گرفت سے اندازہ ہوتا تھا کہ یہ کسی زور آور مرد کا ہاتھ ہے۔

اباقہ نے سر کو زور سے جھٹکا دیا تھا اور نادیدہ جسم کو پیچھے دھکیل دیا تھا۔ یہ بال..... یہ بال شاید اس شدید جھٹکے کے سبب اس کے سر سے جدا ہوئے تھے۔

یہ تمام خیالات چند ساعتوں کے اندر اندر اباقہ کے ذہن سے گزر گئے۔ ”خطرہ..... خطرہ۔“ اس کی چھٹی حس پکاری..... اس سے پہلے کہ دستہ سالار کا ہاتھ اپنی

تکوار پر پہنچتا اور وہ چیخ کر اپنے ساتھیوں کو مطلع کرتا اباقہ نے اسے زور سے دھکا دیا اور بھاگ کھڑا ہوا۔ بھاگتے وقت اس کے ذہن میں پہلا خیال یہی آیا تھا کہ کل رات ہجوم میں کوئی ایسا شخص موجود تھا جو اسے اباقہ کی حیثیت سے پہچانتا تھا۔ اس نے اسے پکڑنے کی کوشش کی تھی اور اب اسی کی اطلاع پر گلی گلی اس کی تلاش ہو رہی تھی..... اباقہ جتنی تیز رفتاری سے بھاگا سپاہیوں کو قطعاً امید نہیں تھی، لیکن وہ پہلے سے چوکس تھے۔ انہوں نے فوراً کمانوں پر تیر چڑھائے اباقہ نے اپنے پیچھے دستہ سالاری کی لٹکار سنی۔ وہ اسے رکنے کا حکم دے رہا تھا۔ مگر اباقہ بھاگتا چلا گیا۔ دائیں طرف ایک گلی نظر آئی اور وہ اس میں مڑ گیا۔ اس سے آگے گلیوں کا جال نظر آ رہا تھا۔ کہیں کہیں اکا دکا بچے کھیل رہے تھے اباقہ نے جلد جلد گلیاں تبدیل کیں اور تھوڑی دیر میں ناکہ بندی سے دور نکل آیا۔

اس وقت وہ سپاہیوں کی طرف سے کافی مطمئن ہو چکا تھا۔ جب اچانک اسے سامنے سے گھڑ سوار آتے دکھائی دیے۔ وہ زرد دلبادوں والے سپاہی تھے اور یقیناً اس کی تلاش میں تھے۔ اباقہ ٹھٹکا اس وقت ایک سپاہی نے تکوار سیدھی کر کے اباقہ کی طرف اشارہ کیا اور گھڑ سوار ایڑ لگا کر اس کی طرف لپکے۔ اباقہ نے رخ پھیرا اور واپس دوڑ پڑا۔ اسے اس بات کی فکر نہیں تھی کہ عقب سے اس پر تیر چلائے جائیں گے۔ اگر ان لوگوں نے تیر چلائے ہوتے تو اس وقت چلاتے جب اس نے ناکہ بندی توڑی تھی لگتا تھا وہ اسے زندہ گرفتار کرنا چاہتے ہیں۔ اباقہ تیزی سے بھاگتا ہوا ایک دوسری گلی میں مڑا۔ یہاں رونق تھی۔ لوگوں نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔ اباقہ لب سنرک واقعہ ایک فوجی خانے میں داخل ہو گیا۔ شام کا وقت تھا فوجی خانہ بھرا ہوا تھا۔ شیطان کے چیلے رنگ رلیاں منانے میں مصروف تھے۔ شراب، جوا، ناچ گانا سب کچھ چل رہا تھا۔ یوں لگتا تھا یہ لوگ دنیا میں صرف عیش کرنے کے لیے آئے ہیں۔ ان کے دن رات اسی خرمی میں گزرتے تھے۔ کھیتی باڑی اور ضروریات زندگی کا حصول ان لوگوں کی ذمے داری تھی جو مختلف علاقوں سے غلام بنا کر یہاں لائے گئے تھے۔

اباقہ تیزی سے اندر داخل ہوا تو ایک بحیم ضخیم شخص سے ٹکرا گیا۔ اس شخص کے ہاتھ میں بلوری جام تھا۔ اباقہ کا دھکا لگنے سے وہ لڑکھڑایا اور جام اچھل گیا۔ اباقہ اسے نظر

چھلکا
لگیں

ابھی

دوہر

تیسرا

تھا او

جسوا

امید

دفعہ

ان

تھی

جیت

تھے

اسام

دیے

سلیم

جب

سے

آگ

دلار

تھا

جبر

وانا

تھی

کی

سے

تھا۔

انداز کرتا ہوا آگے بڑھ گیا۔ لڑکھڑانے والا شخص غصے میں پھنکارتا ہوا مڑا اور اس نے اباقہ کا چغہ کھینچ لیا۔ اباقہ نے مڑ کر دیکھا اور چونک گیا۔ وہ عمرو تھا۔ وہی کھجڑی داڑھی والا عمرو جس سے جزیرے پر آمد کے وقت ایک تلخ ملاقات ہو چکی تھی۔ اباقہ چونکہ عربی لباس میں تھا، عمرو اسے بالکل نہیں پہچان سکا۔ اس کے منہ سے ایک گالی نکلی اور ایک زوردار مکہ اس نے اباقہ کے منہ پر رسید کرنا چاہا۔ اباقہ تیزی سے جھک گیا۔ وار خالی گیا تو عمرو بھٹا اٹھا۔ اس نے جام فرش پر پھینکا۔ نیام سے تلوار کھینچی اور بے دریغ اباقہ کے سر پر وار کیا۔ یہ وار ایک کرسی پر پڑا اور اسے دو حصوں میں تقسیم کر گیا۔ اباقہ نے جواباً ایک بچی تلی ٹانگہ مقابل کے سینے پر رسید کی اور وہ اچھل کر ایک میز پر جا گرا۔ فحہ خانے میں موجود لوگوں کے منہ سے بے ساختہ ”ہو“ کی آواز نکل گئی۔ شاید ان کے گمان میں بھی نہیں تھا کہ اس شخص پر جوابی حملہ کیا جاسکتا ہے۔ اس کے بعد تو جیسے فحہ خانے میں زلزلہ آگیا۔ عمرو اپنی تلوار سے لپک لپک کر اباقہ کو نشانہ بنانے کی کوشش کر رہا تھا اور اباقہ اسے پورے فحہ خانے میں نچا رہا تھا۔ کبھی کبھی وہ عمرو کے نیم گھنچے سر پر ایک آدھ زوردار چپت بھی لگا دیتا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ خود بھی اس کھیل سے لطف اندوز ہو رہا ہے۔ نہ جانے یہ تماشا کب تک جاری رہتا۔ اچانک اباقہ کو فحہ خانے کے دروازے پر تلوار بردار سپاہیوں کی ایک ٹولی نظر آئی۔ وہ اسے ہی ڈھونڈ رہے تھے۔ عمرو نے جب سپاہیوں کو اندر داخل ہوتے دیکھا تو اور جوش سے اباقہ پر حملے کرنے لگا۔ اباقہ نے اسے جل دے کر پھلانگ لگائی اور سیدھا میزچوں پر آیا۔ وہاں سے وہ بالائی منزل کی طرف پکا۔ سپاہی چیخ و پکار کرتے پیچھا کرنے لگے۔ اباقہ بالائی منزل کی طویل راہداری میں داخل ہوا۔ وہ چھت پر پہنچنے کا راستہ تلاش کر رہا تھا، لیکن راستہ کہیں نظر نہیں آتا تھا۔ دفعتاً ایک دروازہ کھلا اور کسی نے اباقہ کا بازو پکڑ کر اندر کھینچ لیا۔ کمرے کی روشنی میں اباقہ نے دیکھا اسے اندر کھینچنے والی ایک لڑکی تھی۔ اس کی عمر چودہ پندرہ سال کے قریب ہو گئی۔ وہ جزیرے کی عام عورتوں کی طرح خوبصورت لباس پہنے ہوئے تھی اور اس کی آنکھوں میں بے باکی کی چمک تھی۔ اس نے دروازہ بند کر دیا اور ہونٹوں پر انگلی رکھ کر اباقہ کو خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ پھر اس نے پھرتی سے ایک بگلی دروازہ کھولا اور اباقہ کو ایک چھوٹے سے ڈربہ نما کمرے میں دھکیل دیا۔ اس کے بعد اس نے بڑے کمرے کی روشنی بجھا دی۔ غلام گردش میں بھاگتے دوڑتے قدموں کی آوازیں آ رہی تھیں۔ مختلف دروازے کھولے اور بند کیے جا رہے تھے تھوڑی دیر بعد اس کمرے کے دروازے پر بھی دستک ہوئی۔ لڑکی نے قندیل روشن کی۔ دروازہ کھلا۔ کسی نے بھاری بھر کم آواز میں پوچھا۔

”نبیلہ! دروازہ اندر سے بند تھا؟“

”جی ہاں! ابا جان۔“ لڑکی کی فیند سے بوجھل آواز سنائی دی۔

”ٹھیک ہے محتاط رہنا۔ ایک بد معاش یہاں گھس آیا ہے۔ بڑا خطرناک شخص ہے۔“

لڑکی نے اس خبر پر حیرت اور خوف کا اظہار کیا۔ پھر چند باتیں کر کے اس نے دروازہ بند کر دیا۔ تب وہ بغلی دروازہ کھول کر اباقتہ کے پاس چلی آئی۔ اباقتہ کو اس کمرے میں پہنچانے کے بعد اس نے نہایت تیزی سے لباس تبدیل کر لیا تھا۔ اب وہ شب خوابی کے مہین لہاذے میں نظر آرہی تھی۔ وہ خوبصورت لڑکی کسی آدھ کھلے پھول کی طرح تروتازہ اور شوخ تھی۔ اباقتہ کو دیکھ کر اس نے دھڑکے سے تلی بجائی اور ہنس کر بولی۔

”خوب..... بہت خوب..... بہت ہی خوب۔ اجنبی“ آپ نے میرا دل خوش

کر دیا۔ کیا ناچ نچایا ہے اس بھالو کو۔“

”بھالو؟“ اباقتہ حیرت سے بولا۔

”ہاں وی عمرو۔ لوگ اسے بھالو ہی کہتے ہیں، لیکن اس کے منہ پر نہیں۔ وہ بہت خطرناک شخص ہے۔ آپ نے اس کی آنکھیں دیکھی ہیں کیسے جلتی رہتی ہیں..... جب..... جب آپ اس کے سر پر چپت لگا رہے تھے میرا دل چاہ رہا تھا اچھل اچھل کر قہقہے لگاؤں، لیکن میرے ابا! آپ کو معلوم ہی ہے یہ ابا لوگ بڑے غصیلے ہوتے ہیں۔ یہ غصہ اگر وہ اس کالے بھالو پر کریں تو بات بھی ہے۔ خبیث رات گئے تک ہمارے قہقہے خانے میں رہتا ہے اور مجھے گھورتا ہے گندی باتیں کرتا ہے، لیکن ابا غصہ کرتے ہیں مجھ پر کہ میں اس بد معاش سے سیدھے منہ بات کیوں نہیں کرتی۔ بھلا یہ بھی کوئی بات ہے.....“

لڑکی بلا تکان بولتی جا رہی تھی اور اباقتہ خاموشی سے سن رہا تھا..... رات نصف بیت گئی، لیکن لڑکی کی باتیں ختم نہیں ہوئیں۔ وہ ہر موضوع پر بلا رکے بول سکتی تھی۔ اباقتہ کے کان دکنے لگے اگر اسے باہر پکڑے جانے کا خوف نہ ہوتا تو نکل بھاگتا۔

رات کسی پہر اباقتہ فیند کی آغوش میں چلا گیا۔ صبح ہوئی تو لڑکی ایک مختلف لباس میں نظر آئی۔ اس نے اباقتہ سے کہا۔ ”مجھے آپ کے بارے سب معلوم ہو گیا ہے۔ آپ وہی ہیں نارانی خانم کو جس کی تلاش ہے؟“

”رانی خانم! تلاش..... کیا مطلب؟“ اباقتہ حیرانی سے بولا۔

لڑکی آنکھیں نہچا کر بولی۔ ”اب اتنے انجان بھی نہ بنیں۔ میں سب جانتی ہوں۔ جشن کی رات آپ نے رانی خانم کا دل چرایا اور پھر اس سے دامن چھڑا کر بھاگ گئے۔ اہو..... میں غلط کہہ گئی، دامن نہیں بال چھڑا کر بھاگ گئے۔ رانی خانم کے ہاتھ آپ

راستے سے گھوڑا گاڑی تک لے جاؤں گی۔ کسی کو کانوں کان خبر نہ ہوگی۔ ابھی تو ابا حضور سمیت ہمارے ملازم اپنی آدھی نیند بھی پوری نہیں کر سکے ہیں؟“

نبیلہ کی بات درست تھی۔ تھوڑی دیر بعد جب وہ اباتہ کو لیے کمرے سے برآمد ہوئی تو یہاں وہاں میزوں اور فرش پر قہرے خانے کے خادم گہری نیند سو رہے تھے۔ وہ دونوں دبے پاؤں چلتے بیڑھیوں پر آئے اور عقبی گلی میں کھڑی ایک گھوڑا گاڑی کے سامنے پہنچ گئے۔ نبیلہ نے دائیں بائیں دیکھ کر اباتہ کو گلی میں آنے کا اشارہ کیا اباتہ اپنا جبہ سنبھالتا گھوڑا گاڑی میں داخل ہوا اور نبیلہ کی ہدایت کے مطابق دھاتی صندوق میں گھس گیا۔ ذرا ہی دیر بعد گاڑی روانہ ہو چکی تھی۔ سانس کی آمد و رفت کے لیے اباتہ نے صندوق کا ڈھکنا ذرا سا اٹھا رکھا تھا۔ گاڑی کے اگلے اور پیچھے حصے کے درمیان جو وزن تھا اس میں سے اسے نبیلہ دھکی دے رہی تھی۔ ایک جگہ سپاہیوں نے اسے روکا، لیکن اس نے رکنے کی ضرورت محسوس نہیں کی۔ سپاہیوں سے چند گیمیں ہانک کر اس نے گھوڑوں کو دوبارہ چابک دکھا دی۔

جلد ہی وہ اباتہ کے بتائے ہوئے پتے پر پہنچ گئی۔ گھوڑے روک کر اس نے ان کے آگے چارہ ڈالا اور اباتہ کو صندوق سے نکلنے میں مدد دی۔ اباتہ نے صندوق سے نکل کر ادھر ادھر جھانکا۔ گلی خالی تھی۔ وہ دونوں گھوڑا گاڑی سے اتر کر مکان میں داخل ہو گئے۔ یورق ماریتا اور سلطان اس کے لیے سخت پریشان تھے۔ ماریتا تو دروازے کے قریب ہی کھڑی تھی، اباتہ کو دیکھ کر اس کا کملا یا ہوا چہرہ کھل اٹھا۔ سلطان برآمدے میں بستر پر ٹیک لگائے بیٹھا تھا۔ یورق روشنی ہوئی بیوی کی طرح اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس پر ہر طرف سے سوالات کی بوچھاڑ ہو گئی۔ اباتہ نے مختصر انہیں کل شام کے واقعات بتائے۔ نبیلہ اس دوران خلاف معمول خاموش بیٹھی رہی۔ اباتہ نے بات ختم کی تو سلطان نے نبیلہ کا شانہ چھپتھپایا۔

”شاہاں بیٹی! تم نے ایک اجنبی کے ساتھ ہمدردی کر کے انسانیت کا ثبوت دیا ہے۔“

نبیلہ بولی۔ ”اجنبی تو یہاں میں بھی ہوں بچا جان۔ مجھے یہ لوگ اور یہاں کا ماحول ایک آنکھ نہیں بھاتا۔ کہتے ہیں کہ لوگوں کو اپنے وطن سے محبت ہوتی ہے، لیکن مجھے نفرت ہے اس وطن سے۔ میں اس دنیا سے نکل کر اس دنیا میں پہنچ جانا چاہتی ہوں جو اس سمندر سے پار ہے۔ جہاں سے آپ اور جعفر داراب آئے ہیں، لیکن کیا کروں اس جزیرے میں آکر کبھی کسی کو واپس جانا نصیب نہیں ہوا۔ آپ خوش قسمت ہیں کہ جعفر

داراب کے ساتھ واپس چلے جائیں گے لیکن کون جانے آپ..... "نبیلہ رک گئی۔
"ہاں ہاں کہو۔" سلطان نے کہا۔

وہ بولی۔ "کون جانے آپ زندہ بھی رہیں گے یا نہیں؟"

سلطان جلال نے کہا۔ "تم کم عمر ہونے کے باوجود خاصی ذہین ہو..... ہمیں اپنے
اس جزیرے کے متعلق کچھ بتاؤ ہم جاننا چاہتے ہیں۔"

سلطان جلال کی فرمائش پر نبیلہ نے باتوں کی پٹاری کھول دی۔ وہ بڑی دیر تک بلا
توقف بولتی چل گئی اس دوران اگر اس کی زبان چند لہجوں کے لیے رکی تو اس وقت جب
سلطان جلال، اباۃ یا یورق میں سے کسی نے کوئی سوال کیا۔ اس طویل گفتگو سے انہیں جو
معلومات حاصل ہوئیں ان کا لب لباب یہ تھا۔

"فیروز الدین عرف نجدی شروع میں اپنے چند سو سپاہیوں اور کچھ عورتوں کے ساتھ
اس جزیرے میں وارد ہوا تھا۔ اتفاقاً اس جزیرے کے قریب ہی انہوں نے سمندر میں
ایک ایسا مقام دریافت کر لیا جو خلیج فارس کا بہترین موتی گھٹ ثابت ہوا۔ اس مقام سے
اتنی کثرت سے موتی نکلے کہ چند ہی سال میں شیخ نجدی مالا مال ہو گیا۔ اس نے اپنے ایک
خاص آدمی کو یہ بے بہا دولت دے کر جزیرے سے باہر بھیجا چند ماہ بعد بحری جہازوں کا
ایک تجارتی قافلہ اس جزیرے پر اترا۔ ان جہازوں پر اس جزیرے کو جنت ارضی کا نمونہ
بنانے کے لیے ہر سامان موجود تھا۔ زرعی آلات، مویشی، پارچہ بانی کی کھدیاں، فصلوں کے
بیج اور ہر قسم کے ہنرمند، یہ تمام ساز و سامان کئی دن جزیرے پر اترا رہا۔ پھر ان جہازوں
کو ان کے ملاحوں سمیت غرق کر دیا گیا اور جزیرے کو جنت نشان بنانے کا عمل شروع ہوا،
جو کئی سال جاری رہا۔

..... اور اب یہ جزیرہ جنت نشان بن چکا تھا، لیکن کچھ لوگوں کے لیے جہنم سے
بدتر تھا۔ وہ ہزار کوشش کے باوجود خود کو اس غلیظ ماحول میں سمونہیں سکے تھے اور نبیلہ بھی
ان معدودے چند لوگوں میں سے ایک تھی۔ نبیلہ نے بتایا کہ شیخ نجدی خود کو "موصل"
کے کسی شخص شیخ عدی کا پیرو کار بتاتا ہے اور جزیرے میں اپنے بنائے ہوئے مذہب کا پر
چار کرتا ہے۔ اس مذہب کی تعلیمات کے مطابق انسان آدم و حوا کی اولاد نہیں ہے۔
شیطان یعنی خدا کا اقرب فرشتہ ابلیس آدم کے لیے ایک سیاہ فام عورت لایا تھا۔ اس
عورت اور آدم کا پسینہ زمین میں دبایا گیا اور اس سے شیطان کا پہلا فدائی پیدا ہوا۔ شیخ
نجدی کہتا ہے کہ طوفان نوح کی طرح ایک طوفان ایزدی بھی آیا تھا۔ اس کے سات ہزار
سال بعد ہر ہزار سال میں ایک مرتبہ ایک خدا آسمان میں ظاہر ہوتا رہا اور یہ نئے خدا نے

قواعد و احکامات کے پابند ہیں..... شیخ نجدی ہر سال ماہ آذر میں تین روزے رکھنے کا حکم دیتا ہے۔ اس کی تعلیمات کے مطابق دن میں ایک مرتبہ ”نماز“ بھی پڑھی جاتی ہے۔ جو نہی سورج افق سے نمودار ہوتا ہے اس کے سامنے سجدہ ریز ہو کر دعائیں مانگی جاتی ہیں۔ یہاں کے لوگ سال میں ایک مرتبہ سفید گائے آفتاب کی بھینٹ کرتے ہیں تاکہ وہ روشنی اور گرمی عطا کرے۔ طلوع آفتاب کے وقت سب سجدہ ریز ہوتے ہیں اور گائے کو ذبح کرتے ہیں۔ اس مذہب کی رو سے شیخ عدی کے مزار پر مراسم حج ادا کرنا اہم فریضہ ہے، لیکن چونکہ شیخ عدی کا مزار موصل شہر میں ہے اور اس دور دراز جزیرے کے لوگ وہاں پہنچ نہیں سکتے اس لیے شیخ نجدی نے جزیرے کے اندر ہی مزار کی شکل کی ایک عمارت تعمیر کر رکھی ہے۔ اس عمارت کو شیخ عدی کا مزار تصور کر کے ”حج“ ادا کیا جاتا ہے.....“

سلطان جلال بڑے غور سے نبیلہ کی باتیں سن رہا تھا، اس نے کہا۔ ”جہاں تک معلوم ہے شیخ عدی کی تعلیمات تو ہرگز یہ نہیں تھیں۔ وہ ایک برگزیدہ ہستی تھے۔ میں نے ان کے بارے سنا ہے وہ قریشی اموی عرب تھے۔ انہوں نے آج سے کوئی ڈیڑھ سو سال پہلے 505 ہجری میں موصل کے قریب رہائش اختیار کی۔ اپنے لیے ایک خانقاہ بنائی اور ایک سلسلہ تصوف کی بنیاد ڈالی۔ یہ درست ہے کہ کبھی کبھی وجد کی کیفیت میں ان کے منہ سے خلاف شریعت باتیں نکل جاتی تھیں، لیکن ان خرافات کو ان سے منسوب کرنا سراسر بددیانتی ہے..... ایسی بددیانتی شیخ نجدی جیسا شیطان صفت اور شیطان پرست شخص ہی کر سکتا ہے۔“

دلفتا گھر کا بیرونی دروازہ دھماکے سے کھلا اور انہوں نے ایک عجیب منظر دیکھا۔ زرد لبادوں والے چند سپاہی دندناتے ہوئے اندر گھس آئے۔ ان کے ساتھ ایک عورت تھی۔ وہ کسی جنگلی جھینے کی طرح صحت مند اور طاقتور دکھائی دیتی تھی۔ اس کے موٹے نقوش کو سانولے رنگ نے اور بھی بھدا بنا دیا تھا۔ وہ مست ہاتھی کی طرح جھومتی ہوئی اندر داخل ہوئی اور اباد کو دیکھ کر ٹھٹھک گئی۔

”رانی خانم۔“ نبیلہ کے منہ سے بے ساختہ نکلا اور وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔

اباد کو دیکھنے کے بعد موٹی عورت کے دانت نکل آئے تھے۔ وہ مسکرا رہی تھی۔ اس کے چہرے پر وہ امانہ محبت کی برسات ہو رہی تھی۔ اس نے اپنی چھوٹی چھوٹی آنکھوں کو خوابناک بنا کر اباد کی طرف دیکھا۔ اس کے چوڑے چکلے جسم پر ایک نہایت قیمتی لباس چمک رہا تھا۔ ”تو یہ ہے رانی خانم۔“ اباد نے حیرانی سے سوچا۔ پھر اسے وہ آہنی گرفت یاد آئی جو جشن کی رات کسی نے اس کے بالوں پر قائم کی تھی۔ اسے یقین آ گیا کہ وہ اسی

عورت کا کام تھا۔ پھر اس نے دیکھا کہ عورت نے زیر لب کچھ کہا اور بازو پھیلا کر اس کی طرف لپکی۔ اباقہ کا دل چاہا کہ وہ چھلانگ لگا کر مسہری پر چڑھ جائے، لیکن پھر اس نے سوچا کہ اگر اس نے ایسا کیا تو بعد میں یورق اور مارنا اس کا خوب مذاق اڑائیں گے..... وہ اپنی جگہ کھڑا رہا۔

رانی خانم نے تیزی سے لپک کر اپنی بائیں اباقہ کی گردن میں حائل کرنا چاہیں، لیکن سردار یورق نے بروقت حرکت کی اور ان دونوں کے درمیان آگیا۔ اس نے رانی خانم کا شدید ”حملہ“ اپنے ہاتھوں پر روکا، اس کو شش میں وہ تھوڑا سا لڑکھڑاہی گئی۔ رانی خانم نے غصے سے یورق کی طرف دیکھا۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتی، سردار یورق نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور پھر آنکھوں آنکھوں میں اسے ایک جانب چلنے کو کہا۔ اس کے انداز سے ظاہر تھا کہ وہ رانی خانم کو تنہائی میں کوئی خاص بات بتانا چاہتا ہے۔ رانی خانم چند لمحے تذبذب کے عالم میں اس کی طرف دیکھتی رہی۔ پھر یورق کے ساتھ چل دی۔ یورق اسے برآمدے کے ایک گوشے میں لے گیا۔ رانی خانم کے ساتھ آنے والے سپاہی حیرانی سے یہ سب کچھ دیکھ رہے تھے۔ اباقہ مارنا اور سلطان جلال کی سمجھ میں بھی نہیں آیا تھا کہ سردار یورق اس مولیٰ عورت سے کیا کہنا چاہتا ہے، لیکن ان کا اندازہ تھا کہ وہ کوئی چال چلنے کی کوشش کرے گا۔ اباقہ اس کی آنکھوں میں ہلکی سی شرارت بھی دیکھ چکا تھا۔

دوسری طرف سردار یورق رازدارانہ لہجے میں رانی خانم سے کہہ رہا تھا۔ ”..... رانی صاحبہ دیکھنے میں یہ بھلا چنگا لگتا ہے، لیکن ایک دم وحشی ہو جاتا ہے۔ خاص طور سے اس وقت جب کوئی بات اس کی مرضی کے خلاف ہو۔ ہم اس کے ساتھی ہیں اور اس کا مزاج اچھی طرح سمجھتے ہیں۔ آپ نے اسے اپنی خدمت کے قابل سمجھا ہے یہ اس کے لئے اعزاز ہے، مگر یہ نہیں سمجھ گئے ہم سب مل کر اسے سمجھا لیتے ہیں۔ یہ آپ کے ساتھ ضرور جائے گا، بس ہمیں تھوڑی سی مہلت دیجئے۔“

جلد ہی سردار یورق، رانی خانم کو قائل کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ رانی خانم اپنے سپاہیوں کو لے کر ایک الگ کمرے میں جا بیٹھی۔ سردار یورق دھیمے لہجے میں سلطان اور اباقہ سے باتیں کرنے لگا۔ سلطان نے بھی یورق کے اس خیال کی تائید کی کہ اباقہ کو اس عورت کے ساتھ چلے جانا چاہئے۔ جیسا کہ سننے میں آیا تھا یہ شیخ نجدی کی خاص محبوباؤں میں سے ایک تھی۔ اس کے ساتھ رہ کر شیخ نجدی اور اس کے روز و شب کے متعلق گراں قدر معلومات حاصل ہو سکتی تھیں۔ سلطان کا کہنا اباقہ کے لئے حکم کا درجہ رکھتا تھا۔ وہ فوراً

رانی خانم کے ساتھ جانے کو تیار ہو گیا۔

سردار یورق چہرے پر خوشی کے تاثرات لئے رانی خانم کے پاس پہنچا اور بولا۔
 ”مبارک ہو، رانی صاحبہ! وہ جنگلی آپ کے ساتھ جانے پر رضامند ہو گیا ہے..... لیکن
 میں پھر کموں گا کہ کوئی بات اس کی مرضی کے خلاف نہ ہو اور ہاں ایک بات آپ کو بتا
 دوں، اسے اچھا کھانے اور اچھا پہننے کا شوق ہے۔ اگر آپ اس کا دل جیتنا چاہتی ہیں تو اس
 کی خوراک اور لباس کا خیال رکھیں۔ خاص طور پر اسے بھر کیلے اور چست لباس بہت پسند
 ہیں۔“

رانی خانم اپنی بھاری آواز میں بولی۔ ”تو فکر نہ کر منگول، ابلیس پرستوں کی اس
 بستی میں تیرے ساتھی کو کوئی تکلیف نہ ہوگی۔“

سردار یورق رانی خانم سے بات کر کے اباقتہ کے پاس پہنچا اور جیسے لمحے میں بولا۔
 ”اباقتہ! میں نے تیرا راستہ سیدھا کر دیا ہے۔ رانی خانم تجھ سے چھیڑ چھاڑ کی کوشش نہیں
 کرے گی۔ مگر ایک بات یاد رکھنا، رانی خود بھی خوش لباس اور خوش خوراک ہے اور
 دوسروں کو بھی دیکھنا چاہتی ہے۔ اگر وہ تجھے اچھا کھانے کو دے اور عمدہ لباس پہننے کو کہے تو
 اعتراض مت کرنا۔ وہ برہم ہو جائے گی۔ اسے برہم ہونے کا موقع نہ دینا۔“

اباقتہ نے اثبات میں سر ہلایا، اتنی دیر میں رانی ان کے پاس پہنچ گئی۔ اس نے اٹھلا کر
 اباقتہ کی بانسوں میں پائیں ڈالیں اور بے تکلفی سے اس کی آنکھوں میں دیکھنے لگی۔ اباقتہ
 نے آنکھیں آسمان کی طرف چڑھا کر ایک ٹھنڈی سانس لی۔ اس کے اس انداز پر یورق
 اور مارینا مسکرائے بغیر نہ رہ سکے۔ اباقتہ نے مارینا کو دوپٹے میں منہ چھپائے مسکراتے دیکھا تو
 اسے خواہ مخواہ غصہ آنے لگا۔ اباقتہ کو مارینا کی صرف آنکھیں نظر آ رہی تھیں اور ان آنکھوں
 میں ایک خوبصورت سی شوخی تھی۔ نیلے کا چہرہ بھی سرخ ہو رہا تھا بلکہ اس کی تو شاید ہنسی
 چھوٹنے کو تھی، اس نے دونوں ہاتھوں سے منہ ڈھانپ رکھا تھا۔

اباقتہ نے کسی ناراض بچے کی طرح مارینا کی طرف دیکھا تو وہ چہرے پر زبردستی سنجیدگی
 طاری کرتی ہوئی کمرے کی طرف مڑ گئی۔ اس کے جاتے ہی نیلے بھی اندر بھاگی۔ رانی خانم
 اباقتہ کو لے کر دروازے کی طرف بڑھی۔ اس کے مسلح سپاہی مودب انداز میں پیچھے پیچھے
 چلنے لگے۔

☆=====☆

رانی خانم اسے اپنے خوبصورت محل میں لے آئی۔ یہ محل شیخ نجدی کے محل کی
 پشت پر واقع تھا۔ ایسے ہی کئی اور محل خوبصورت کھلونوں کی طرح چاروں طرف بکھرے

ہوئے تھے۔ ان میں شیخ نجدی کے منظور نظر لوگ، مصاحبین اور مشیران رہائش رکھتے تھے۔ نہایت حسین اور سرسبز علاقہ تھا۔ رانی خانم نے اہلۂ کے لئے اپنی خواب گاہ کے پہلو میں ایک آرام دہ کمرہ خالی کروا دیا۔ ایک درجن خدام اور خادماں اس کی خدمت پر مامور کر دیئے گئے۔

اگلے روز ایک بہت بڑے طشت میں اہلۂ کے لئے زرق برق، زر نگار پوشاک پہنچ گئی۔ جزیرے پر زیادہ تر لوگوں کا لباس لمبے پھونوں پر مشتمل تھا لیکن اہلۂ کے لئے جو لباس لایا گیا وہ خاصا چست تھا اسے دیکھتے ہی اہلۂ کا دم سینے میں گھٹنے لگا۔ جنگل کی زندگی چھوڑنے کے بعد اس نے خود کو بہت بدلا تھا۔ وہ کبھی کبھار لباس اور جوتے وغیرہ پہننے لگا۔ خاص طور پر مارینا کے سامنے ادھورے لباس میں اسے ایک جھجک سی محسوس ہوتی تھی مگر اس کا لباس ہمیشہ سادہ اور ڈھیلا ڈھالا ہوتا تھا اور جوتا تو وہ موقع ملتے ہی اتار کر پھینک دیتا تھا اور اب اس کے رویہ و نہ صرف چست لباس تھا بلکہ جوتوں کا جوڑا بھی طشت میں پڑا منہ چڑھا رہا تھا۔ مرتا کیا نہ کرتا کے مصداق اہلۂ نے وہ چست لباس پہنا اور جوتا چڑھا کر بیٹھ گیا۔ شاید اسے ننگے بدن چھڑیوں سے مارا جاتا تو بھی اتنی تکلیف محسوس نہ ہوتی جو اس زرق برق لباس اور قیمتی جوتے کی وجہ سے ہو رہی تھی۔

اس روز شام تک چار اور پوشاکیں اور جوتوں کے دو اور جوڑے تیار ہو کر اس کے کمرے میں پہنچ گئے۔ ہر پوشاک ایک سے بڑھ کر ایک چست اور بھاری بھر کم تھی۔ ان پوشاکوں اور جوتوں کو دیکھ دیکھ کر اہلۂ کا سر پینے کو دل چاہ رہا تھا۔ رانی خانم کی خوشنودی کے لئے اسے یہ تمام پوشاکیں اور جوتے پہننے تھے۔ اسے رہ کر سردار پورق پر تاؤ آنے لگا۔ اسی کے کہنے پر سلطان جلال نے اسے رانی خانم کے ساتھ جانے کا مشورہ دیا تھا۔ اب وہ خالم عورت مرغن کھانے کھلا کھلا کر اور تنگ پوشاکیں پہنا پہنا کر اس کا ناک میں دم کرنے والی تھی۔

تین چار روز اہلۂ نے جیسے تیغے گزارے۔ اس دوران اسے صرف ایک کام کی بات معلوم ہوئی اور وہ یہ کہ ایک ہفتے بعد شیخ نجدی اپنے مصاحبین کے ساتھ جزیرے سے چند کوس دور ایک موتی گھاٹ پر جائے گا۔ یہ سفر کشتیوں پر ہو گا اور اس سفر میں شیخ کی محبوبائیں (داشائیں) بھی ساتھ ہوں گی۔ موتی گھاٹ یعنی موتی نکالنے والے مقام پر کیا ہو گا؟ اس کے بارے اہلۂ کو کچھ معلوم نہ ہو سکا تھا۔

اس روز جزیرے کے آسمان پر ہلکے ہلکے بادل چھائے ہوئے تھے۔ موسم خوشگوار تھا۔ خادموں نے اسے جاگتے دیکھا تو جلدی سے نہاری (ناشتہ) لے آئے۔ آرام دہ مسہری

کے قریب ہی دسترخوان بچھا کر پانچ آدمیوں کا پُر تکلف کھانا اس پر چن دیا گیا۔ اباۃ کو معلوم تھا یہ پانچ آدمیوں کا کھانا اسے اکیلے ہی کھانا ہے اور رکابیاں تک صاف کرنی ہیں تاکہ رانی کا دل برا نہ ہو۔ اباۃ نے بیزاری سے کروٹ بدلی اور ایک بار پھر سو گیا۔ جب دوبارہ اس کی آنکھ کھلی ہلکی سی بارش کے بعد دھوپ نکل چکی تھی۔ سورج کافی اوپر آ گیا تھا۔ اس وقت ایک خادم نے آکر اطلاع دی کہ رانی خانم تھوڑی دیر بعد آپ سے ملنے تشریف لارہی ہیں، یہ اطلاع اباۃ کے لئے پریشان کن تھی۔ نہ صرف اس کا کھانا دسترخوان پر اسی طرح پڑا تھا بلکہ اس نے ڈھنگ کا لباس بھی نہیں پہن رکھا تھا۔ وہ جلدی سے دسترخوان پر جھپٹا اور ٹھنڈا کھانا حلق سے نیچے اتارنے لگا۔ کچھ مقوی حلوہ جات اور دودھ میں بنی ہوئی اشیاء اس نے ایک بڑے پیالے میں ڈال کر مسسری کے نیچے چھپا دیں اور دسترخوان صاف کر دیا۔ پھر وہ لباس کی طرف لپکا۔ کھینچ تان کر زہر بکتر جیسا تکلیف دہ لباس زیب تن کیا اور چہرے کو حتی الامکان پُر سکون بنا کر رانی خانم کے انتظار میں قالین پر ٹہلنے لگا۔ اسے انتظار نہیں کرنا پڑا۔ جلد ہی رانی خانم بھڑکیلے لباس اور پورے سنگھار کے ساتھ جھومتی چلکتی اس کے کمرے میں پہنچ گئی۔ اس کے عقب میں ایک خادمہ کچھ اٹھائے ہوئے تھی۔ اباۃ کا ماتھا ٹھنکا، لیکن وہ کچھ بولا نہیں۔ رانی خانم نے والمانہ نظروں سے اباۃ کو دیکھا اور بولی۔

”مجھے لگتا ہے۔ میں صحیح طرح تمہارا خیال نہیں رکھ پا رہی۔ تم کچھ پریشان سے لگتے ہو۔ اگر کسی چیز کی ضرورت ہو تو مجھے بتاؤ۔“

اباۃ نے نفی میں سر ہلا کر کہا۔ ”نہیں رانی خانم کچھ نہیں۔“

رانی خانم نے اپنی گول آنکھوں کو نشیلا بنا کر ”دو آتش“ کیا اور بولی۔ ”مجھے سب معلوم ہے جان! آج میں نے شیخ معظم کے خاص درزی کو تمہارے لئے دو اور پوشاکیں بنانے کی ہدایت کی ہے۔ قسم سے ایسا کپڑا ہے کہ پھڑک اٹھو گے..... اور ہاں یہ میں تمہارے لئے اپنے ہاتھ سے بنا کے لائی ہوں۔“ اس نے خادمہ کو اشارہ کیا اور اس نے ہاتھ میں پکڑا ہوا طشت دسترخوان پر رکھ دیا۔ رانی خانم نے اوپر سے جھالدار کپڑا ہٹایا۔ رکابی کسی سیاہ رنگ حلوے سے لبالب بھری ہوئی تھی۔ اس نامعقول حلوے میں کہیں کہیں سفید بادام لگے ہوئے تھے۔ چاروں طرف اخروٹ کا مغز بکھرا ہوا تھا۔ رانی خانم نزاکت سے بولی۔ ”یہ ہمارے جزیرے کا من پسند کھانا ہے۔ اسے ہم آبولہ کہتے ہیں۔“ پھر رانی خانم ”آبولہ“ کے اجزا اور فوائد بتانے میں مصروف ہو گئی اور اباۃ اپنی ایکائی روکنے کی کوشش کرنے لگا۔ اس کے پیٹ میں تو اب سانس لینے کی گنجائش بھی نہیں تھی اور رانی خانم یہ سوغات آبولہ لے آئی تھی۔ آخر وہ پھٹ پڑا۔ کئی دن سے برداشت کا جو

دامن اس نے تھام رکھا تھا ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ وہ چیخ کر بولا۔

”لے جاؤ اس آبولے کو یہاں سے لے جاؤ۔ نہیں کھانا مجھے یہ سب کچھ۔ نہیں پہننا مجھے یہ تمہارا لباس۔“ پھر وہ پاؤں پختا ہوا باہر نکل گیا۔ رانی خانم رکابی لے کر اس کے پیچھے لپکی۔ ”جان! ایک لقمہ تو اٹھاؤ، چکھو تو سہی۔“ اباقتہ نے اس کی ایک نہیں سنی اور محل کے بیرونی دروازے سے باہر نکل گیا۔ رانی خانم نے رکابی زمین پر پٹی اور اباقتہ کی خدمت پر مامور ملازموں پر برسنے لگی۔ خاص طور پر وہ خاندان اور درزی کو کوس رہی تھی۔ اس خیال تھا کہ وہ دونوں ”اساعیل“ کے بارے میں لاپرواہی برت رہے ہیں۔ اباقتہ کا نام اسے اسماعیل ہی بتایا گیا تھا۔

اباقتہ بھنایا ہوا محل سے نکلا اور جزیرے کی گلیوں میں آواہ گردی کرنے لگا۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ کوئی تنہا گوشہ دیکھ کر یہ تنگ لباس اتارے۔ ان اذیت ناک جوتوں سے چھٹکارا حاصل کرے، سر پر نئی ہوئی پگڑی کو ایک لنگوٹ کی طرح جسم پر باندھے اور سارا دن محل میں واپس نہ جائے۔ ابھی وہ یہ سوچ ہی رہا تھا کہ سریت بھاگتے گھوڑوں کی آواز آئی۔ ایک گلی کے موڑ پر چار گھوڑوں والی گھوڑا گاڑی نمودار ہوئی۔ ایک دہلی تیلی لڑکی چابک تھامے، راسیں سنبھالے گاڑی کے اوپر کھڑی تھی۔ وہ فوراً پہچان گیا۔ یہ نبیلہ تھی۔ اس نے دونوں ہاتھ اٹھا کر اسے رکنے کا اشارہ کیا۔ نبیلہ نے زور سے راسیں کھینچیں اور ہانپتے ہوئے گھوڑے اباقتہ کے عین سامنے رک گئے۔ ”آپ یہاں کیا کر رہے ہیں؟“ وہ بلند آواز سے بولی۔

اباقتہ اسے جواب دینے کی بجائے گاڑی پر چڑھ آیا۔ اس نے عقبی حصے میں جھانکا اور بولا۔ ”میرا خیال ہے گوشت اور سبزیاں لے کر آ رہی ہو۔“

”ہاں..... لیکن آپ؟“

اباقتہ بولا۔ ”چلو کسی تنہا جگہ تمہیں بتاتا ہوں۔“

نبیلہ خوشدلی سے بولی۔ ”ٹھیک ہے۔ ایسا کریں میں یہ سالان ابا کے سپرد کردوں پھر اسی طرح گاڑی میں چلیں گے۔“

”ٹھیک ہے۔“ اباقتہ نے کہا۔ پھر اس نے نشست سے ٹیک لگا کر آنکھیں بند کر لیں۔

☆=====☆=====☆

سورج اس وقت عین سر پر تھا جب دونوں جزیرے کے شمالی ساحل پر گھوڑا گاڑی سے اترے ارد گرد کوئی متفنس نہیں تھا۔ اباقتہ نے اپنے جوتے اتار کر سمندر میں پھینکے۔ پھر

اپنے گریبان میں ہاتھ ڈالا اور ایک جھٹکے سے قیمتی پوشاک پھاڑ دی۔ نبیلہ کچھ حیران نظر آنے لگی۔

”یہ کیا کر رہے ہیں آپ۔“ وہ کچھ ڈری ڈری سی بولی۔
”کچھ نہیں۔ مجھے یہ سب اچھا نہیں لگتا۔“

نبیلہ کو مارینا سے اسماعیل (اہاقہ) کے بارے بہت کچھ معلوم ہوا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ اسماعیل ایک مختلف شخص ہے اور یہ بھی کہ اس کا دل اس کی صورت سے کہیں زیادہ حسین ہے جلد ہی وہ دونوں گھل مل گئے۔ نبیلہ کی شوخ باتوں اور زندگی سے بھرپور تمقنوں نے اہاقہ کی ساری کوفت دور کر دی۔ وہ ساحل کی ریت پر ٹنگے پاؤں چلتے دیر تک باتیں کرتے رہے۔ اس جزیرے کی باتیں، شیخ نجدی اور اس کی شیطان پرستی کی باتیں، یہاں کے نشیب و فراز اور حفاظتی انتظامات کی باتیں۔ نبیلہ نے بتایا کہ اس جزیرے پر چھوٹی اور بڑی ملا کر کل چھ کشتیاں ہیں۔ یہ کشتیاں ہمہ وقت سخت نگرانی میں رہتی ہیں۔ اس کے علاوہ اس جزیرے پر کشتی یا اس سے مشابہہ کوئی چیز بنانا سخت جرم ہے اور اس کی کم از کم سزا موت ہے۔ جزیرے کی فوج کے چوکس نگران آنھوں پر سمندر پر گہری نظر رکھتے ہیں۔ اس کے علاوہ اس نے بتایا کہ جزیرے کے ارد گرد سمندر میں کیکڑے کی طرح کا ایک آبی جانور بکثرت پایا جاتا ہے۔ یہ آدمی کو کاٹ لے تو شدید درد کے ساتھ بخار ہو جاتا ہے۔ بعض اوقات جان کے لالے پڑ جاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ کوئی بغیر کشتی کے پانی میں اترنے کی جرأت نہیں کرتا۔

نبیلہ نے کئی ایسی کہانیاں سنائیں جن میں جزیرے سے فرار کی کوشش کرنے والوں کے عبرتناک انجام کا ذکر تھا۔ باتیں کرتے کرتے وہ کافی دور نکل آئے۔ یہاں اونچے نیچے ٹیلوں کا ایک سلسلہ سمندر سے ملا ہوا تھا۔ کئی قسم کے آبی پرندے سیاہ چٹانوں کے اوپر اڑتے دکھائی دے رہے تھے۔ ان کی مختلف آوازیں اس ویران ساحل پر دور تک گونج رہی تھیں۔ اہاقہ اس خوبصورت منظر میں کھو گیا۔ اچانک اسے ایسی آواز آئی جیسے کہیں چھوٹی سی آتشاگر رہی ہو۔ مگر ارد گرد کوئی آتشاگر نہیں تھی۔ پھر وہ اس آواز کی حقیقت سمجھ گیا۔ چٹان کے قریب سمندر کے پانی میں ایک بڑا بھنور پیدا ہو رہا تھا۔ چٹان کے قدموں میں کوئی بڑا سوراخ تھا اور پانی سرعت سے اس میں داخل ہو رہا تھا۔ اہاقہ نے دیکھا کئی چٹانیں ایسی تھیں جن کے زیریں حصے پانی سے باہر تھے۔ ایسی چٹانوں کے نیچے سے سمندر کا پانی دور تک مٹی نکال کر لے گیا تھا۔ یہ چٹانیں کسی بھی وقت سمندر میں گر سکتی تھیں۔ خاص طور پر جس بھوری چٹان کے قدموں میں پانی جذب ہو رہا تھا وہ غیر محسوس

طور پر سمندر کی طرف جھک گئی تھی۔ اباتہ نے نبیلہ سے پوچھا۔ ”ان چٹانوں کی دوسری جانب کیا ہے۔“

نبیلہ بولی۔ ”ادھر ایک وسیع میدان ہے۔ یہ میدان پیالے کی شکل میں ہے اور اس میں لوگوں کے بیٹھنے کے لئے پتھریلی سیڑھیاں بنائی گئی ہیں۔ وہاں تہواروں کے موقع پر کھیل تماشے ہوتے ہیں اور ایک میلہ بھی لگتا ہے۔“ اباتہ نے دیکھا ان چٹانوں پر کافی اوپر پانی کا نشان دکھائی دے رہا تھا جس سے اندازہ ہوتا تھا کہ جوار بھلنے کے دنوں میں سمندر کا پانی چڑھ جاتا ہے اور چٹانوں کا بیشتر حصہ پانی میں ڈوب جاتا ہے۔ اباتہ ان چٹانوں کو دیکھ رہا تھا جب اچانک اسے احساس ہوا کہ کوئی ان کے عقب میں موجود ہے۔ اس نے مڑ کر دیکھا کوئی چالیس پچاس قدم پیچھے ایک نوجوان کھجور کے ایک درخت تلے کھڑا تھا۔ اس سنسان جگہ اس شخص کی موجودگی سے ظاہر تھا کہ وہ ان کا پیچھا کرتا ہوا یہاں آیا ہے۔ نبیلہ نے بھی مڑ کر دیکھا۔ ایک دم اس کے چہرے کا رنگ بدل گیا وہ یک ٹک نوجوان کی طرف دیکھنے لگی۔ نوجوان کی نظریں بھی نبیلہ پر تھیں۔ دونوں جیسے چند لمحوں کے لئے اباتہ کو فراموش کر چکے تھے۔ اباتہ نے دیکھا نبیلہ کی آنکھوں سے ایسا کی اداسی جھانکنے لگی ہے۔ قہقہے لگاتی اور مسکراتی ہوئی لڑکی اچانک نہ جانے کہاں گم ہو گئی تھی۔ پھر وہ اباتہ کی طرف مڑی اور تیزی سے بولی۔ ”چلے چلتے ہیں۔“

اباتہ کا انتظار کئے بغیر وہ آگے بڑھ گئی۔ اباتہ نے ایک بار پھر مڑ کر کھجور کے نیچے کھڑے نوجوان کو دیکھا۔ اتنی دور سے بھی اس کے چہرے پر افسردگی کے تاثرات صاف نظر آ رہے تھے۔ کچھ آگے جا کر نبیلہ ایک پتھر پر بیٹھ گئی۔ اباتہ کو لگا جیسے وہ آنکھیں پھیلا پھیلا کر آنسو پینے کی کوشش کر رہی ہے۔

”کیا بات ہے نبیلہ!“ اباتہ نے پوچھا۔ ”تم کچھ اداس ہو گئی ہو۔“
 ”کچھ نہیں۔“ نبیلہ نے چہرے پر مسکراہٹ بکھیرنے کی کوشش کی۔ ”کچھ بھی تو نہیں۔“ اس کی آنکھوں میں چپکنے والا پانی اس کی زبان کا ساتھ نہیں دے رہا تھا۔
 اباتہ چند لمحے اسے گھورتا رہا پھر بولا۔ ”نبیلہ! میں ایک سیدھا سادا شخص ہوں اور سیدھی بات کرتا ہوں..... میرا اندازہ ہے کہ تم اس لڑکے سے محبت کرتی ہو جو کچھ دیر پہلے اس درخت کے نیچے کھڑا تھا۔ کیا میں غلط کہہ رہا ہوں۔“

نبیلہ نے سر جھکا لیا، لیکن خاموش رہی۔ اباتہ نے محبت سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا تو وہ سسک پڑی اور منہ چھپا کر رونے لگی۔ کافی دیر رونے کے بعد جب اس کے دل کا غبار ہلکا ہو گیا تو اباتہ نے کہا۔

”مجھے بتاؤ نبیلہ تم دونوں کے راسے میں کیا رکاوٹ ہے۔ شاید میں تمہاری مدد کر

سکوں۔“

پہلے تو نبیلہ اسے کچھ بتانے سے گریز کرتی رہی۔ آخر آباد کے اصرار پر اسے مجبور ہونا پڑا۔ اس نے کہا۔ ”اس کا نام سلیمان ہے۔ وہ ایک غریب گھرانے سے تعلق رکھنے والا یتیم لڑکا ہے۔ میرے باپ کو کچھ نہیں دے سکتا۔ جبکہ اس جزیرے پر ہر چیز دولت کے ترازو میں تولی جاتی ہے۔ ماں باپ اولاد محبت اس جزیرے پر یہ سب بے معنی الفاظ ہیں۔ والدین اگر اپنی اولاد پر کچھ خرچ کرتے ہیں تو وہ اس کا صلہ چاہتے ہیں۔ ماں باپ اپنی بیٹیاں بیچتے ہیں اور بیٹوں کو ہوش سنبھالتے ہی اپنا بوجھ خود اٹھانا ہوتا ہے۔ میرا باپ بھی میری قیمت چاہتا ہے۔ یہ قیمت سلیمان جیسے مزدور پیشہ کے لئے بہت زیادہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارے راسے جدا ہو گئے ہیں۔“

نبیلہ افسردگی سے بولی۔ ”یہ غواص ہے۔ سمندر میں غوطہ لگا کر موتی نکالتا ہے، لیکن یہ موتی اس کے نہیں ہوتے، ان کے ہوتے ہیں جو اسے چند سکے مزدوری کے دیتے ہیں۔ پہلے پہل وہ کہا کرتا تھا، دیکھنا نبیلہ میں کسی روز ایک دم دولت مند ہو جاؤں گا اور تجھے بڑی شان سے اپنے گھر لے جاؤں گا..... لیکن یہ سب خواب کی باتیں تھیں۔ سلیمان کو اچھی طرح علم ہو چکا ہے کہ موتی ڈھونڈنا اور بات ہے اور موتیوں کا مالک ہونا اور بات۔ غوطہ خوری کی مزدوری سے بمشکل وہ اپنا پیٹ ہی پال سکتا ہے۔“

آباد غور سے نبیلہ کا چہرہ دیکھ رہا تھا بولا۔ ”اگر سچ مچ تم دونوں کو اتنی دولت مل جائے کہ تم اپنی علیحدہ زندگی شروع کر دو تو؟“

نبیلہ کے چہرے پر ایک پھینکی مسکراہٹ پھیل گئی۔ وہ سر جھٹک کر بولی۔ ”میں نے خواب دیکھنے چھوڑ دیئے ہیں۔ ان خوابوں نے مجھے بہت رلایا ہے۔ سلیمان بھی مجھے اسی طرح خواب دکھایا کرتا تھا۔ کہا کرتا تھا میں موتی نکالنے کا مقابلہ جیتوں گا اور انعام حاصل کروں گا۔ یہاں جزیرے کے موتی گھاٹ پر ہر سال ماہ زمستان میں ایک مقابلہ ہوتا ہے۔ جزیرے کے ماہر ترین غواص اس مقابلے میں حصہ لیتے ہیں جو سب سے زیادہ موتی نکالنے میں کامیاب ہوتا ہے۔ اسے شیخ نجدی کی طرف سے اس کے نکالے گئے موتیوں کا چار گنا انعام میں دیا جاتا ہے۔ سلیمان اس سے پہلے تین دفعہ مقابلے میں حصہ لے چکا ہے لیکن کامیاب نہیں ہوا۔ اس سے کہیں زیادہ ماہر غواص اس مقابلے میں موجود ہوتے ہیں۔“

اچانک آباد کے ذہن میں آیا کہ اگلے ہفتے شیخ نجدی اپنے مصاحبین کے ساتھ کھلے سمندر میں جا رہا ہے۔ کہیں یہ ہو خوری اس مقابلے کے سلسلے میں تو نہیں۔ جب اس نے

نبیلہ سے اس بات کا ذکر کیا تو اس نے اس خیال کی تائید کی۔ اس نے کہا یہ مقابلہ اگلے ہفتے ہی منعقد ہو رہا ہے۔ ایاقہ نے پوچھا۔

”کیا اس دفعہ بھی سلیمان مقابلے میں شرکت کر رہا ہے۔“

نبیلہ نے بے دلی سے کہا۔ ”شاید“ اور خاموش ہو کر سمندر کی طرف دیکھنے لگی۔ جیسے اپنے حصے کے وہ موتی ڈھونڈنے کی کوشش کر رہی ہو جن سے اس کی زندگی کی خوشیاں وابستہ تھیں اور جو سمندر نے اپنے سینے میں چھپا رکھے تھے۔

☆-----☆-----☆

بڑی کشتی جسے بجزہ کتنا زیادہ مناسب ہو گا سب سے زیادہ خوبصورت تھی۔ سونے اور چاندی کے منقش پتروں کو جوڑ کر بنائے گئے ایک شاندار سانباں کے نیچے شیخ نجدی مزین کرسی پر موجود تھا۔ دو حسین خادامیں اس کے دائیں بائیں کھڑی ساتی گری میں مصروف تھیں۔ شیخ کا رنگ سرخ و سفید تھا اور اس کی آنکھیں بھوری تھیں۔ سفید داڑھی اور نیم سفید مونچھوں سے جھانکتے ہوئے سرخ ہونٹ اس کے چہرے کو عجیب و جاہت بخشے تھے۔ شیخ کی منظور نظر حسینائیں درجہ بدرجہ اس کے عقب میں آرام دہ نشستوں پر بیٹھی تھیں۔ رانی خانم بھی ان میں موجود تھی۔ دوسری کشتی میں شیخ کے مصاحبین اور قریبی عزیز موجود تھے۔ ان میں سب سے نمایاں حیثیت جعفر داراب اور اس کے دو ساتھیوں کو حاصل تھی۔ ان میں سے ایک عرب تھا اور دوسرا کوئی مصری باشندہ نظر آتا تھا۔ یہ تینوں قیمتی اور خوبصورت نشستوں پر براجمان تھے۔ یہی وہ تینوں افراد تھے جو باہر کی دنیا سے جزیرے کا واحد رابطہ تھے۔ ہر سال ماہ زمستان میں یہ تینوں افراد جزیرے پر اترتے تھے۔ ان کے پاس شیخ نجدی اور دوسرے امراء کے لئے بیش قیمت تحائف ہوتے تھے۔ قریباً ایک ماہ یہ لوگ جزیرے پر ٹھہرتے تھے پھر موتیوں سے بھرے ہوئے صندوق اور شیخ نجدی کی ہدایات لے کر واپس چلے جاتے تھے۔

شیخ نجدی کے بجزے اور اس کشتی کے علاوہ تین اور کشتیاں سمندر میں موجود تھیں۔ یہ کشتیاں ملاحوں اور غواصوں سے بھری ہوئی تھیں۔ پانی کے رنگ سے ظاہر تھا کہ سمندر یہاں بہت گہرا ہے۔ یہی وہ موتی گھاٹ تھا جس نے اس جزیرے کو مالا مال کر رکھا تھا۔

کشتیوں کے بادبان گرے ہوئے تھے۔ ملاح انہیں ایک ہی مقام پر رکھنے کے لئے کبھی کبھار چند چپو چلا دیتے تھے۔ ایک بڑی کشتی پر غواص کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ مقابلے کے ضوابط کے مطابق تین تین غوطہ خوروں کی ٹولیاں بنائی گئی تھیں۔ ہر ٹولی تین

غوطے لگا سکتی تھی۔ اس کے بعد ان کے نکالے ہوئے موتیوں کی گنتی ہوتا تھی اور نتیجے کا اعلان کیا جاتا تھا۔ سیپیوں کو کھول کر ان سے موتی نکالنے والے اور گنتے والے الگ کشتی پر سوار تھے۔ غواص ایک دوسری کشتی پر تھے۔ یہ کل پندرہ غواص تھے یعنی غواصوں کی پانچ ٹولیاں تھیں۔ ان سب کے جسموں پر لنگوٹ تھے ہر ایک کی کمر سے رسی بندھی ہوئی تھی۔ اس رسی کا مقصد یہ تھا کہ اگر غوطے کے دوران غواص کا دم گھٹنے لگے تو وہ رسی کو حرکت دے دے اور اس کے ساتھی اسے جلدی سے اوپر کھینچ لیں۔ ہر غواص کی پشت پر ایک بڑے سمندری کچھوے کی ہڈی تھی یعنی کچھوے کا اوپر کا ٹھیکرا تھا۔ اس ہڈی کی بنی ہوئی ایک چمٹی سی ہر غواص نے اپنی ناک پر لگا رکھی تھی۔ ہر غواص کے پاس لوہے کی ایک سلاخ بھی تھی۔ یہ سلاخ سمندر کی تہ میں جمی ہوئی سیپیاں اکھاڑنے اور پتھر ہٹانے کے کام آتی تھی۔ مقابلے میں حصہ لینے والے تمام غواصوں کے گلے سے چمڑے کے تھیلے لٹک رہے تھے۔ یہ تھیلے سیپیاں رکھنے کے لئے تھے۔

یہ تمام کے تمام غواص جزیرے کے تجربہ کار اور ماہر ترین غواص تھے۔ تادیر پانی کے نیچے رہنے کا انہیں ملکہ حاصل تھا اور بعض تو اس فن میں حیرت انگیز مہارت رکھتے تھے۔ وہ سب ایک دوسرے کو اچھی طرح جانتے تھے اور ایک دوسرے کی خوبیوں خامیوں سے آگاہ تھے، لیکن ان میں ایک ایسا غواص بھی تھا جو اجنبی تھا اور انہیں اس کے بارے کچھ علم نہیں تھا۔ یہ ایاقہ تھا۔ اس کا عریاں بدن دھوپ میں سونے کی طرح چمک رہا تھا۔ لمبے بال ہوا میں محو رقص تھے۔ وہ سلیمان کی ٹولی میں تھا، لیکن سلیمان بھی اس کے متعلق زیادہ کچھ نہیں جانتا تھا۔ ان کی ملاقات کل ہی ہوئی تھی۔ سلیمان اپنے گھر پر تھا کہ یہ نوجوان اس سے ملنے پہنچا تھا۔ اس نے بتایا تھا کہ اس کا نام اسماعیل ہے اور وہ جعفر داراب کو جزیرے پر لانے والی کشتی کے ملاحوں میں سے ایک ہے۔ اس نے کہا تھا کہ وہ غواصی کے مقابلے میں شریک ہونا چاہتا ہے۔ سلیمان نے اسے پہچان لیا تھا۔ اس نے پوچھا تھا کہ نبیلہ سے اس کا کیا رشتہ ہے۔ نوجوان نے اعتماد سے کہا تھا۔ تم مجھے اس کا بھائی بھی سمجھ سکتے ہو۔ دیکھنے کو تو نوجوان صحت مند لگتا تھا لیکن وہ اسے مقابلے میں شریک کر کے اپنی کامیابی کے امکانات ختم کرنا نہیں چاہتا تھا۔ یہاں ایک سے ایک بڑھ کر ہنرمند ”میدان“ میں تھا، جبکہ یہ ایک نومولود نوجوان دکھائی دیتا تھا۔ غواصی کے متعلق اس کی معلومات بھی ناکافی تھیں۔

سلیمان اسے مقابلے میں شریک کرنے سے معذرت کرنا چاہتا تھا لیکن پھر اسے خیال آیا تھا کہ اس نوجوان کو اس ہمتی نے بھیجا ہے جو اسے دنیا میں ہر چیز سے زیادہ عزیز ہے۔

یعنی نبیلہ نے، ہو سکتا ہے اس کی شمولیت کسی خوش بختی کا باعث بن جائے۔ اس کی زبان انکار کرتے کرتے رہ گئی تھی۔

..... اور اب جبکہ مقابلہ شروع ہونے میں چند لمحوں کے بعد باقی تھے سلیمان کو محسوس ہو رہا تھا کہ اس دفعہ کچھ ہونے والا ہے۔ یا تو وہ اس بری طرح شکست کھائے گا کہ کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہے گا، یا مقابلہ جیت جائے گا۔ وہ بار بار لمبے بالوں والے اس نوجوان کی طرف دیکھتا تھا جس نے اپنا نام اسماعیل بتایا تھا اور اسے لگتا تھا جیسے یہ شخص صرف ایک ملاح نہیں کچھ اور بھی ہے..... کوئی غیر معمولی صلاحیتوں والا شخص۔

دفعۃً شیخ نجدی کے عقب میں کھڑے دو نقارچیوں نے نقاروں پر چوٹ لگانے کے لئے اپنے ہاتھ بلند کئے..... پہلی چوٹ پر غواص کشتی کے کناروں پر پہنچ گئے۔ دوسری چوٹ پر وہ پانی میں کودنے کے لئے تیار ہوئے اور تیسری چوٹ پر انہوں نے چھلانگیں لگا دیں۔ اب سمندر پر لہروں کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ دیر بعد غواص پانی سے نکلنے شروع ہوئے۔ پہلے غوطے میں اباتہ کے ہاتھ صرف پانچ سیپیاں آئیں۔ ان میں سے کسی سیپی سے موتی نہ نکل سکا۔ سلیمان نے تیس سیپیاں اکٹھی کیں اور ان سے تین موتی نکلے۔ تیسرے ساتھی کے جھولے سے پچیس سیپیاں نکلیں صرف دو موتی تھے۔ اس طرح پچیس غوطے میں وہ صرف پانچ موتی نکل سکے۔ کامیاب ترین ٹولی نے دس موتی نکالے تھے۔ سلیمان کی ٹولی کا نمبر چوتھا تھا۔ وہ خاصا مایوس نظر آ رہا تھا۔ خاص طور پر اسماعیل کی کارکردگی مایوس کن تھی۔

تھوڑی دیر آرام کرنے کے بعد دوسری چھلانگ کے لئے نقارہ بجایا۔ غواصوں نے پھر چھلانگیں لگائیں اس دفعہ اباتہ خاصی دیر پانی کے نیچے رہا۔ اس کی نکلی ہوئی سیپیوں میں سے تین موتے نکلے۔ ان کے کل موتیوں کی تعداد تیرہ ہو گئی اور وہ مقابلے میں دوسرے نمبر پر آ گئے۔ صورت حال حوصلہ افزا تھی۔ چار سالوں میں یہ پہلا موقع تھا کہ سلیمان کی ٹولی دوسرے درجے پر آئی تھی۔ پہلے درجے پر آنے والی ٹولی کے موتی پندرہ تھے۔ تیرہ اور پندرہ میں کوئی بہت زیادہ فرق نہیں تھا۔ اگر تیسری چھلانگ میں وہ تینوں اچھی کارکردگی کا مظاہرہ کرتے تو مقابلہ جیت بھی سکتے تھے۔

دوپہر کے کھانے کے بعد سب لوگوں نے کشتیوں میں ہی قیلولہ کیا اور پھر تیسری چھلانگ کی باری آئی۔ سلیمان نے اپنے دونوں ساتھیوں کی حوصلہ افزائی کی۔ دوسری ٹولیوں کے حمایتی بھی ان کی حوصلہ افزائی میں مصروف تھے۔

..... آخر نقارہ بجایا اور تیسری چوٹ پر غواصوں نے دم روک کر پانی میں

چھٹا تھیں لگائیں۔ ان کی رسیاں پانی میں اترتی چلی گئیں اور پھر ادھر ادھر حرکت کرنے لگیں۔

تیسرے غوطے میں سلیمان نے پھر تین موتی حاصل کئے۔ یہ خوش آمد بات تھی۔ ابھی اس کے دونوں ساتھی پانی میں تھے اور امید تھی وہ دوسرے غوطے والی کارکردگی دوہرائیں گے۔ غواص یکے بعد دیگرے پانی سے نکل رہے تھے۔ تھوری دیر بعد اس کا تیسرا ساتھی باہر نکلا۔ وہ حتی الامکان پانی میں رہا تھا۔ اس کا رنگ سرسوں کی طرح زرد ہو رہا تھا اور ہونٹ سیاہ ہو گئے تھے۔ منہ کھول کر اس نے طویل سانسیں لیں اور پھر اپنا چرمی جھولا سپیٹاں کھولنے والوں کے سامنے الٹ دیا۔ سلیمان کو اپنے اس ساتھی سے بہت سی امیدیں وابستہ تھیں لیکن جلد ہی اسے سخت مایوسی کا سامنا کرنا پڑا۔ اس کا یہ ساتھی اس دفعہ کوئی بھی موتی لانے میں ناکام رہا تھا۔ شکست سلیمان کی آنکھوں کے سامنے ناچنے لگی۔ ان کے موتیوں کی تعداد سولہ تھی۔ جبکہ مقابل ٹولی اکیس موتی نکالنے میں کامیاب رہی تھی۔ اس کا مطلب یہ تھا اب اسماعیل نامی وہ نوجوان کم از کم چھ موتی نکالتا تو وہ یہ مقابلہ جیت سکتے تھے اور یہ کوئی آسان کام نہیں تھا۔ ایک غوطے میں چھ موتی شاذ و نادر ہی اُٹھتے تھے..... اچانک سلیمان کو اندازہ ہوا کہ تمام غواص کشتی میں پہنچ چکے ہیں سوائے اسماعیل (اباقتہ) کے۔ اسے تشویش لاحق ہوئی۔ اس نے اسماعیل کی رستی کو پکڑ کر جھستے دیئے لیکن اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں آیا۔ شاید..... اس کا دم ٹوٹ چکا تھا۔ سلیمان بے قراری سے ہاتھ ملنے لگا۔ پھر اس نے ساتھیوں کو رسی کھینچنے کی ہدایت کی لیکن جب اس کے ساتھیوں نے زور لگانا چاہا تو رسی خود بخود اوپر آنے لگی۔ وہ غواص کے جسم سے علیحدہ ہو چکی تھی۔ سلیمان کا چہرہ تاریک ہو گیا۔ وہ سمجھ گیا کہ اجنبی کو کوئی حادثہ پیش آ گیا ہے۔ تمام چہروں پر تشویش کی لہر دوڑ گئی۔ گزرنے والا ہر لمحہ انہیں اس بات کا یقین دلا رہا تھا کہ غواص زندہ نہیں اور وہ یہ یقین کرنے میں حق بجانب تھے۔ انہیں معلوم نہیں تھا کہ پانی میں کودنے والا کون ہے؟ وہ اباقتہ تھا۔ کوہ الطائی کے جان لیوا موسموں کا پالا ہوا۔ جس دم کا ماہر۔ مچھلی کی طرح پانی کے نیچے تیرنے والا اور برف کی قبر میں زندہ دفن ہونے والا۔ ہر چہرہ فکر مند تھا۔ رانی خانم سب سے زیادہ بے قرار تھی۔ وہ اس وقت کو کوس رہی تھی جب اس نے اپنے اجنبی محبوب کو غواصی کی اجازت دی تھی۔ اس کی نگاہیں سمندر کی ہموار سطح پر بے چینی سے متحرک تھیں..... اچانک ہلچل پیدا ہوئی اور اباقتہ پانی سے نمودار ہوا۔ کسی کو اپنی نگاہ پر یقین نہیں آیا۔ یہ کسی عام انسان کے بس کا روگ نہیں تھا۔ اباقتہ کے لمبے بال اس کی گردن اور چہرے سے چپکے ہوئے تھے۔ اس نے سر کو ایک

زوردار جھٹکا دیا۔ منہ کھول کر چند گہرے سانس لئے اور تیرتا ہوا کشتیوں کی طرف بڑھا۔ اس کے گلے سے لٹکا ہوا چرمی تھیلا سیپیوں سے بھرا ہوا تھا۔ کشتی پر پہنچ کر اس نے یہ سیپاں گنتی کرنے والوں کے سامنے الٹ دیں۔ موتی نکالنے والوں نے سیپیوں کو کھولا۔ اندر کے گوشت کو تیز دھار چھریوں سے کاٹنا شروع کیا۔ دل تیزی سے دھڑک رہے تھے۔ تمام نگاہیں موتی نکالنے والوں پر لگی تھیں۔ موتی نکلنے شروع ہوئے۔ ایک دو تین چار اور پھر پانچ۔ مقابلہ برابر ہو چکا تھا۔ اب آخری سیپی باقی تھی اور آخری موتی کی ضرورت تھی۔ موتی نکالنے والے نے لرزاں ہاتھوں سے سیپی کو کھولا۔ گوشت کاٹا ایک شور بلند ہوا۔ سلیمان اور اس کے ہمراہی اٹھ کر ناپٹے لگے۔ سیپی میں گوہر موجود تھا۔ نقارے زور زور سے بجتے لگے۔ کچھ ملاحوں نے سلیمان کو کندھوں پر اٹھالیا۔ سلیمان جیت چکا تھا۔ قواعد کے مطابق اب اسے نکالے گئے موتیوں کا چار گنا انعام میں دیا جانا تھا۔

☆=====☆=====☆

اباقتہ ماریتا اور یورق کے لئے اگلے چند روز نہایت پر لطف تھے۔ وہ نبیلہ اور سلیمان کی شادی کی تیاریوں میں مصروف تھے۔ سلطان جلال الدین بھی اس شادی میں دلچسپی لے رہا تھا۔ اسی کے کہنے پر سلیمان نے فیصلہ کیا تھا کہ وہ نبیلہ کو مسلمانوں کے انداز میں بیاہ کر لائے گا۔ ورنہ اس جزیرے میں تو صرف عورت مرد کی رضامندی ہی ازدواجی تعلقات کے لئے کافی سمجھی جاتی تھی۔

ان دنوں میں نبیلہ کے ساتھ ماریتا کی گہری دوستی ہو گئی تھی اور وہ ایک سہیلی کی حیثیت سے نبیلہ کی شادی کی تیاری کر رہی تھی۔ وہ تو چاہتی تھی کہ کچھ دنوں کے لئے نبیلہ کے گھر ہی چلی جائے مگر نبیلہ نے اسے منع کر دیا تھا۔ اس نے کہا تھا۔ ”آپا، میرا کوئی گھر نہیں۔ جہاں میں رہتی ہوں وہ ایک غلامت خانہ ہے۔ قحبہ عورتوں کے فاحشہ قہقہے وہاں کی فضا کو آلودہ رکھتے ہیں۔ تمہارے جیسی پاکیزہ اور معصوم بہن پر تو اس چار دیواری کا سایہ بھی نہیں پڑنا چاہئے۔“

جوں جوں شادی کے دن قریب آ رہے تھے۔ ان کے جوش و خروش میں اضافہ ہو رہا تھا۔ ماریتا دو خادماؤں کے ساتھ سارا دن عروسی کپڑے تیار کرنے میں مصروف رہتی تھی۔ کبھی کبھی اباقتہ بھی رانی خانم سے جان چھڑا کر چلا آتا تھا۔ ہر روز وہ ایک سے ایک بڑھ کر نئے اور ”اڑیت ناک“ لباس میں ملبوس ہوتا تھا۔ ماریتا اسے دیکھ کر چپکے چپکے مسکراتی تھی لیکن اس کی طرح کسی کو بھی معلوم نہیں تھا کہ یہ سب سردار یورق کی

شرارت ہے، اسی کے کہنے پر رانی خانم اباقہ کو ”آبولے“ کھلا رہی ہے اور پوشاکیں پہنا رہی ہے۔ سلیمان ان کے ساتھ ہی رہ رہا تھا۔ یورق اور مارینا اس سے چھیڑ چھاڑ جاری رکھتے تھے۔ اس روز بھی ایسی ہی محفل جمی ہوئی تھی۔ سلیمان ایک منقش چوٹی ڈبے لئے اندر داخل ہوا۔ اس ڈبے میں وہ موتی تھے جو اسے انعام میں حاصل ہوئے تھے۔ ان کی تعداد سو سے اوپر تھی اور مالیت ہزاروں دینار تک پہنچی تھی۔ ان میں چند نہایت اعلیٰ قسم کے موتی بھی تھے۔ سلیمان نے یہ ڈبہ مارینا کی طرف بڑھا دیا اور کہا کہ وہ اسے حفاظت سے رکھ لے۔ شادی کے روز انہیں یہ ڈبہ نبیلہ کے باپ کو پیش کرنا تھا۔ ابھی ڈبہ سلیمان کے ہاتھ میں ہی تھا کہ بیرونی دروازہ کھلا اور نبیلہ اندر داخل ہوئی۔ اس کے بال بکھرے تھے اور آنکھیں رو رو کر سرخ ہو رہی تھیں۔ وہ سب اسے دیکھ کر حیران رہ گئے۔ سلیمان نے بے ساختہ پوچھا۔

”کیا ہوا نبیلہ؟“

نبیلہ روتے ہوئے بولی۔ ”مرگئی تمہارے لئے نبیلہ۔ بھول کیوں نہیں جاتے مجھے۔ کیوں ہلاک کر رہے ہو خود کو بھی اور مجھے بھی۔ ہمارا ملن کبھی نہیں ہو سکتا۔ کبھی نہیں ہو گا۔“

سلیمان حیران چہرہ لئے نبیلہ کے قریب پہنچا اور بولا۔ ”نبیلہ یہ کیا کہہ رہی ہو۔ شاید تمہارے باپ نے کچھ کہا ہے..... لیکن وہ کون ہوتا ہے اب بولنے والا۔ میں اسے منہ مانگی رقم دے رہا ہوں۔“ سلیمان کا اشارہ موتیوں کے ڈبے کی طرف تھا۔ نبیلہ نے نہایت دکھ کے ساتھ ڈبے کو ہاتھ مارا۔ وہ سلیمان کے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ تمام موتی نکل کر فرش پر بکھر گئے۔ نبیلہ چیخ کر بولی۔

”کچھ فائدہ نہیں تمہارے ان چند موتیوں کا کچھ قیمت نہیں ان کی..... میرے باپ کو اس سے دس گنا دینے والے موجود ہیں اور دے رہے ہیں۔ وہ کیوں مجھے تمہارے سپرد کرے گا۔ کیوں؟“

وہ سب سکتے کے عالم میں نبیلہ کی طرف دیکھ رہے تھے..... آخر اس گھمبیر خاموشی کو سلطان جلال کی آواز نے توڑا۔ ”تو اس کا مطلب ہے، تمہارا باپ وعدہ خلافی کر رہا ہے۔“

نبیلہ روتے ہوئے بولی۔ ”آپ کچھ نہیں جانتے یہاں کے بارے میں۔ شیطان کے اس شر میں آپ اجنبی ہیں۔ یہاں وعدوں کا پاس کرنے والے آپ کو بہت کم ملیں گے۔ با اصول، راست گو اور بامروت لوگوں کو آپ کی دنیا میں اچھا سمجھا جاتا ہو گا۔ یہاں انہیں

بے وقوف گردانا جاتا ہے۔ یہاں ہر سوچ اور ہر عمل کے پیچھے ایک ہی طاقت کا ہاتھ ہے اور وہ ہے دولت کی طاقت.....

یورق نے غصے سے کہا۔ ”ہمیں بتا کون ہے وہ شخص جو تیرے باپ کو دولت کی پیشکش کر رہا ہے۔“

اس بات کا جواب نبیلہ کی بجائے سلیمان نے دیا۔ اس نے کہا۔ ”میں جانتا ہوں اسے۔ یہ وہی مردود عمرو ہے۔ وہ شیخ نجدی کا بھتیجا ہے۔ وہ جو کچھ کہہ رہا ہے۔ شیخ نجدی کے بھروسے پر کہہ رہا ہے۔“

اباقت سخت لہجے میں بولا۔ ”اگر اسے اپنی دولت کا غرور ہے تو ہم یہ غرور توڑ دیں گے۔ وہ تیرے باپ کو دس گناہ دولت دے رہا ہے تو ہم بیس گنا دیں گے۔ اگر وہ بیس گنا دے گا تو ہم چالیس گنا دیں گے۔ دیکھیں گے وہ کہاں تک چلتا ہے۔“

سلیمان نے پُرسوچ لہجے میں کہا۔ ”وہ بہت آگے تک چل سکتا ہے برادر۔ کیونکہ یہ اس کی اپنی دولت نہیں اور شیخ کے خزانے جزیرے کے محنت کش غلاموں کے خون پسینے سے بھرے ہوئے ہیں۔ اب اس مسئلے کا ایک ہی حل ہے..... عمرو کی موت۔ میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ پیدا کرنے والے کی قسم اب میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“ سلیمان کی آنکھوں سے چنگاریاں پھوٹ رہی تھیں اور ہاتھ تیزی سے تلوار کے قبضے پر گردش کر رہا تھا۔ یوں لگتا تھا وہ ابھی خطرناک ارادے سے باہر نکل جائے گا۔

سلطان جلال جو مسہری پر ٹیک لگائے بیٹھا تھا، بارعب آواز میں بولا۔ ”سلیمان میرے پاس آؤ۔“ سلیمان نے گھوم کر سلطان جلال کی طرف دیکھا پھر دھیمے قدموں سے چلتا مسہری کے بازو پر بیٹھ گیا۔ سلطان نے ماریٹا سے کہا کہ وہ گھر کا بیرونی دروازہ بند کر دے۔ ماریٹا نے دروازہ بند کر دیا تو سلطان نے سلیمان کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور کہا۔

”فرزند! تمہارا یہ فیصلہ جذباتی ہے۔ میری بات توجہ سے سنو۔ عمرو ایک شخص کا نام

نہیں۔ یہ ایک نظام کا نام ہے۔ یہ شیطانی نظام پورے جزیرے پر مسلط ہے۔ اس نظام سے اکیلے ٹکراؤ گے تو شکست کھاؤ گے۔ زندگی جیسی انمول شے سے ہاتھ دھو بیٹھ گے۔ جو تم چاہتے ہو ہم بھی وہی چاہتے ہیں۔ یعنی عمرو اور اس کے پشت پناہوں کی موت، لیکن ہمیں یہ کام ایسے طریقے سے کرنا ہے کہ شیطانی قوتوں پر بھرپور ضرب لگے۔ ہمیں برائی کے اس تناور درخت پر کلہاڑے نہیں چلانے، اسے جڑوں سے اکھاڑ کر خلیج فارس میں پھینک دینا ہے اور اس عظیم مقصد کے حصول کے لئے صبر و تحمل اور غور و فکر کی ضرورت ہے۔“

سلطان جلال بہت دیر تک سلیمان اور نبیلہ کو سمجھاتا رہا۔ بالواسطہ وہ اباقت ماریٹا اور

یورق کی بھی اصلاح کر رہا تھا۔ انہیں بتا رہا تھا کہ ان کا مقصد کتنا عظیم ہے اور اس کے لئے انہیں کیسی قربانیوں کے لئے تیار رہنا چاہئے..... کچھ دیر بعد جب نبیلہ ان کے ہاں سے رخصت ہوئی تو اس کے دل کا بوجھ بہت حد تک ہلکا ہو چکا تھا۔ دوسری طرف سلیمان کے چہرے پر بھی ایک نئے عزم کی روشنی نظر آ رہی تھی۔ اسے یقین ہو چلا تھا کہ بہت جلد اس جزیرے پر ایک ایسا انقلاب آنے والا ہے جو شیخ نجدی اور اس کے ظلم و ستم کا خاتمہ کر ڈالے گا۔ پھر نہ نبیلہ کے باپ جیسے اولاد فروش رہیں گے اور نہ عمرو جیسے عیاش اور حریص خریدار۔ پھر دو پیار کرنے والوں کے درمیان مال و زر کی کوئی دیوار باقی نہیں رہے گی۔

☆-----☆-----☆

شام کا وقت تھا جزیرے پر تیز بارش ہو رہی تھی۔ سلطان جلال الدین کی حالت اب بہتر تھی۔ اس نے بستر سے نیچے اتر کر نماز ادا کی۔ پھر درپچھ گلی میں کھول کر گلی میں بارش کا نظارہ کرنے لگا۔ جب وہ نماز پڑھ رہا تھا مارتا ایک پیالہ تپائی پر رکھ گئی تھی۔ اس میں سبز یوں کا شوربہ تھا۔ سلطان جلال نے پیالہ اٹھایا اور نیم گرم مخلول کے چھوٹے چھوٹے گھونٹ لینے لگا۔ اس وقت دروازے پر دستک ہوئی۔ مارتا نے جا کر دروازہ کھولا۔ سلیمان ایک اجنبی کے ساتھ اندر چلا آیا۔ دونوں نے بارش سے بچنے کے لئے سر پر مومی چادریں اوڑھ رکھی تھیں۔ پھر بھی ان کے لباس کہیں کہیں سے بھیگ چکے تھے۔ اجنبی ایک لمبی داڑھی اور خمدار ناک والا بوڑھا شخص تھا۔ بڑی بڑی آنکھوں سے گزرے ماہ و سال کا تجربہ جھانک رہا تھا۔ سلیمان نے بوڑھے کا تعارف کراتے ہوئے کہا۔

”سلطان! ان کا نام رحمان ہے۔ لوگ انہیں رحمانی بابا کہتے ہیں۔ جزیرے کے شمالی علاقے میں ان کی دکان ہے۔ یہ نہایت اعلیٰ قسم کی تلواریں تیار کرتے ہیں۔“

سلطان نے رحمانی بابا کے ساتھ مصافحہ کیا۔ سلیمان نے انکشاف کرتے ہوئے کہا۔ ”سلطان معظم! رحمانی بابا چند سال پہلے تک جزیرے کی فوج کے سالار اعلیٰ رہے ہیں۔ اب یہ اپنے فرائض سے سبکدوش ہو چکے ہیں لیکن فوج کے حلقوں میں ابھی تک انہیں خاصا اثر و رسوخ حاصل ہے۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ یہ شیخ نجدی اور اس کی شیطان پرستی کے سخت مخالف ہیں۔“

رحمانی بابا نے پھینکی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ ”فوج سے میری سبکدوشی کی ایک وجہ یہ مخالفت بھی تھی۔“

سلطان جلال کے چہرے پر دبا دبا جوش نظر آنے لگا۔ سلیمان نے رحمانی بابا تک رسائی

حاصل کر کے ایک اہم کامیابی حاصل کی تھی۔ اس نے سلیمان سے پوچھا۔ ”کیا تم نے انہیں ہمارے متعلق بتا دیا ہے۔“

سلیمان نے اقرار میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”سلطان میں رحمانی بابا پر ہر طرح کا اعتماد کر سکتا ہوں۔“

رحمانی بابا نے اپنی گونجدار آواز میں کہا۔ ”سلطان معظم میں آپ سے ملاقات کو اپنی خوش نصیبی تصور کرتا ہوں۔ جب آپ نوجوان تھے اس وقت میں خوارزم میں ہی تھا۔ شیخ نجدی اس وقت صرف فیروز الدین تھا۔ میں فیروز الدین کی فوج میں ایک ہزاری سردار تھا۔ میرے دل میں آپ کو دیکھنے کی خواہش تھی لیکن افسوس یہ خواہش کبھی پوری نہ ہوئی۔ پھر ایک روز فیروز الدین آپ کے خوف سے پایہ تخت چھوڑ کر بھاگ نکلا۔ جو فوجی دستے اس کے ساتھ تھے ان میں میرا دستہ بھی شامل تھا۔ یہاں پہنچ کر ہم بیرونی دنیا سے بالکل کٹ گئے اور کچھ خبر نہ رہی کہ باہر کیا ہوا ہے۔“

جلد ہی سلطان جلال، رحمانی بابا، سلیمان اور سردار یورق گھل مل کر باتیں کرنے لگے۔ انہیں فوراً اندازہ ہو گیا کہ رحمانی بابا ان کے لئے گراں قدر خدمات انجام دے سکتا ہے۔ درحقیقت اس کے اندر خود بھی شیخ نجدی اور اس کے حواریوں کے لئے نفرت کا لاوا پک رہا تھا۔ وہ بدی کی اس مملکت کو ختم کرنے کی شدید خواہش رکھتا تھا۔ جب سلطان جلال نے اسے بتایا کہ شیخ نجدی اس جزیرے میں بیٹھ کر عالم اسلام کے خلاف کیسی کیسی سازشیں کر رہا ہے اور مسلمانوں کو کس کس طرح نقصان پہنچا رہا ہے تو رحمانی بابا کا غیض و غضب دوگنا ہو گیا۔ اس کے سینے میں دھکنے والی آگ کی تیش وہ سب محسوس کر رہے تھے۔

رحمانی بابا نے کہا۔ ”سلطان معظم میں کسی ایسے ہی معجزے کا منتظر تھا۔ آپ اور آپ کے ساتھیوں سے مل کر میں خود کو بے انتہا طاقتور محسوس کر رہا ہوں۔ فوج کے ہمت سے سردار دل و جان سے میری عزت کرتے ہیں۔ وہ میری ایک آواز پر اپنا سب کچھ داؤ پر لگا دیں گے۔ آپ حکم کریں مجھے کیا کرنا ہے اور کب کرنا ہے؟“

سلطان جلال الدین نے رحمانی بابا سے مختلف سوالات پوچھے۔ پھر وہ سب سرگوشیوں میں باتیں کرنے لگے۔ باہر کالے بادلوں میں بجلی چمک رہی تھی اور اندر ایک منصوبہ پرورش پا رہا تھا۔

☆=====☆=====☆

چند روز کے اندر اندر انہیں رحمانی بابا کی بے انتہا اہمیت کا احساس ہو گیا۔ نہایت

رازداری سے یکے بعد دیگرے فوج کے تین اعلیٰ سردار سلطان جلال الدین سے ملاقات کر چکے تھے۔ انہوں نے رحمانی بابا کے سامنے سلطان جلال سے اپنی مکمل وفاداری کا اظہار کیا تھا۔ یہ ایک بہت بڑی کامیابی تھی۔ سلطان جلال الدین اور اس کے ساتھی اسے تائید غیبی ہی قرار دے سکتے تھے۔ فوج کے ان افسروں اور سرداروں نے نہ صرف اپنی وفاداریوں کا یقین دلایا تھا بلکہ شیخ نجدی کے خلاف محاذ آرائی کے لئے نہایت قیمتی تجاویز بھی پیش کی تھیں۔

دوسری طرف سلیمان بھی زبردست سرگرمی دکھا رہا تھا۔ جزیرے پر موجود وہ لوگ جو غلاموں کی حیثیت رکھتے تھے اور جن سے نہایت معمولی معاوضے پر مشقت طلب کام لئے جاتے تھے دو علیحدہ بستیوں میں مقیم تھے۔ ان میں سے بہت سے ایسے تھے جن کا دم خم ہمیشہ کے لئے ختم ہو چکا تھا۔ وہ شیخ نجدی کے خلاف تلوار اٹھانے کا تصور بھی نہیں کر سکتے تھے، لیکن کچھ میں جذبہ حریت کی چنگاریاں باقی تھیں۔ سلیمان نے نہایت کامیابی کے ساتھ ایسے لوگوں سے رابطہ قائم کیا تھا اور اسے امید تھی کہ وہ بوقت جنگ چارپانچ سو افراد کا ایک دستہ میدان میں لاسکے گا۔

سارے کام نہایت تیز رفتاری اور خوش اسلوبی سے انجام پاتے چلے گئے۔ رحمانی بابا کے کاریگروں نے دن رات کام کر کے تلواروں کے ڈھیر لگا دیئے۔ سلیمان نے رازداری برقرار رکھتے ہوئے محنت کشوں کو آمادہٴ پیکار کر لیا۔ سلطان جلال نے فوج کے سالاروں سے مل کر اس معرکے کی منصوبہ بندی مکمل کر لی۔ طے یہ ہوا کہ اب اس کام میں دیر نہ کی جائے۔ یہ راز سینہ بہ سینہ پھیل رہا تھا اور خطرہ تھا کہ جلد ہی فاش ہو جائے گا۔ غور و فکر کے بعد حملے کے لئے چاند کی پچیس تاریخ مقرر کی گئی۔ سلطان نے کریم خان نامی ایک ہزاوی سردار کو ہدایت کی کہ پچیس تاریخ کو صبح کے وقت جب شیخ نجدی اور جزیرے کے بیشتر باشندے طلوع آفتاب کے وقت آفتاب کے سامنے ”شیطان نماز“ ادا کرنے میں مصروف ہوں، محل اور ارد گرد کے علاقے پر قبضہ کر لیا جائے۔ ایک دوسرے سالار کو شہر میں امن و امان برقرار رکھنے کی ذمہ داری سونپی گئی اور ایک سالار کو ہدایت کی گئی کہ حملے کے وقت وہ چھاؤنی سے شہر کو آنے والے راستوں کی ناکہ بندی کر لے تاکہ اگر چھاؤنی میں موجود شیخ نجدی کے حامی دستے مزاحمت کا سوچیں تو باہر کے دستوں سے ان کا رابطہ قائم نہ ہو سکے۔ مکمل منصوبہ بندی کے بعد سلطان جلال الدین اور اس کے ساتھی آخری تیاریوں میں مصروف ہو گئے لیکن چوبیس تاریخ کو انہیں اپنا پورا لائحہ عمل بدلنا پڑا۔ وہی ہوا جس کا اندیشہ تھا۔ جزیرے کے اندر ہی اندر پلٹنے والے اس طوفان کی خبر انتظامیہ کو ہو

گئی۔ اس وقت سلطان جلال، یورق اور رحمانی بابا گھر کے عقبی کمرے میں بیٹھے صلاح مشورے کر رہے تھے۔ دفعتاً دروازہ کھلا اور اباقتہ آندھی و طوفان کی طرح اندر داخل ہوا۔ وہ رانی خانم کے محل سے آیا تھا۔ اس لئے عجیب ہیبت کذائی میں تھا۔ جسم پر ایک شوخ و شنگ لباس تھا۔ ایک بڑا سا عمامہ جو بھاگتے سے کھل گیا تھا اس کی گردن میں لٹک رہا تھا۔ جو تا وہ کہیں راستے میں پھینک آیا تھا۔ اس نے سلطان کے سامنے پہنچ کر ادب سے سلام کیا اور ہانپتے ہوئے بولا۔

”سلطان، مجھے محل سے پتہ چلا ہے کہ شیخ کے جاسوسوں نے سلیمان کے چند ساتھیوں کو گرفتار کر لیا ہے اور خود سلیمان بڑی مشکل سے جان بچا کر نکلا ہے۔ گرفتار شدہ افراد کو عقوبت خانے لے جایا گیا ہے جہاں ان سے سب کچھ اگلا لیا جائے گا۔“

یہ ایک پریشان کن خبر تھی۔ اگر سلیمان کے ساتھی راز فاش کر دیتے اور جیسا کہ خدشہ تھا، وہ کر دیں گے تو تھوڑی ہی دیر میں جزیرے کے طول و عرض میں شیخ نجدی کی وفادار فوج حرکت میں آسکتی تھی۔ اس کا مطلب تھا تلواریں اٹھنے سے پہلے ہی ہاتھ کاٹ دیئے جائیں گے اور تیر چلنے سے پہلے کمانیں توڑ دی جائیں گی۔ سلطان جلال نے فوراً رحمانی بابا کو ہدایت کی کہ وہ اپنے وفادار دستوں کو حرکت میں لے آئے۔

☆-----☆-----☆

جزیرے کے شمالی ساحل پر پہاڑیوں کے درمیان ایک بڑا لشکر جمع ہو رہا تھا۔ رحمانی بابا کے وفادار دستے اپنے اپنے سرداروں کے ساتھ شہر سے نکل آئے تھے اور اب ان پہاڑیوں میں اکٹھے ہو رہے تھے۔ دوسری طرف سلیمان نے بھی دانشمندی کا ثبوت دیا تھا۔ اس نے محنت کشوں کی بہتی سے اپنے وفادار ساتھیوں کو نکال لیا تھا۔ افرا تفری کی وجہ سے وہ چار پانچ سو کا دستہ تو نہیں لاسکا تھا لیکن دو ڈھائی سو افراد اس کے ساتھ موجود تھے۔ شیخ نجدی سے بغاوت کرنے والے سپاہی چھوٹی چھوٹی ٹکڑیوں میں مسلسل چلے آ رہے تھے۔ سلطان جلال، رحمانی بابا کے ساتھ ایک ٹیلے پر کھڑا تھا۔ اس کی آنکھوں میں امید کی روشنی اور تشکر کی چمک دکھائی دے رہی تھی۔ خدا نے معمولی کوشش سے اسے اتنی بڑی کامیابی دی تھی۔ اس کے عقب میں ایک لشکر جبری اکٹھا ہو چکا تھا اور وہ شخص جو برسوں سے اس جزیرے کا فرمانروا تھا اپنے تخت کو ڈانواں ڈول دیکھ رہا تھا۔

شیخ نجدی کی وفادار فوج نے فوری طور پر حملہ کرنے کی کوشش نہیں کی۔ لہذا وہ رات سلطان جلال اور رحمانی بابا نے فوج میں گشت کرتے گزار دی۔ جنگ کی منصوبہ بندی کی گئی۔ مختلف دستوں کی تشکیل اور تنظیم کی گئی۔ سلیمان کے ساتھ پہنچنے والے نئے

محنت کشوں کو تلواریں اور دیگر ہتھیار فراہم کئے گئے۔ میدان جنگ کا نقشہ بنایا گیا۔ سالار کریم خاں کو میمنہ (دائیں بازو) کا سالار بنایا گیا۔ قلب کی کمان خود سلطان نے اپنے ہاتھوں میں لی۔ محنت کشوں کے دستے کو چونکہ کسی ایسے سالار کی ضرورت تھی جو ان کے حوصلے جو ان رکھے اور اپنی ولولہ انگیز قیادت سے ان کی عسکری مہارت کی کمی پوری کر دے، اس لئے اباۃ کو ان کی قیادت سونپی گئی۔ شرچھوڑنے والے سپاہیوں اور محنت کشوں میں سے بہت سوں کے اہل و عیال بھی ان کے ساتھ تھے۔ ان کے لئے فوج کے عقب میں خیمے لگا دیئے گئے۔ بارینا بھی وہیں موجود تھی۔ اس نے کچھ دوسری عورتوں کو اپنے ساتھ ملا لیا تھا اور وہ سب میدان جنگ میں سپاہیوں کی خدمت کے لئے کمر بستہ نظر آتی تھیں۔

اگلے روز علی الصبح انہیں شیخ نجدی کی فوج نظر آ گئی۔ اونچی نیچی زمین پر گھوڑوں کی ایک قطار اور اس کے پس منظر میں شیطان کی شبیہ والے سیاہ پرچم اور نیزے دکھائی دے رہے تھے۔ عقب میں گرد کے بادل بھی نظر آ رہے تھے۔ جس سے اندازہ ہوتا تھا کہ ابھی دستوں کی آمد کا سلسلہ جاری ہے۔ شیخ نجدی کی فوج کا میسرہ سمندر کی طرف تھا۔ شر اس کی پشت پر تھا۔ نجدی کی فوج کو اپنے مقابل دیکھ کر سلطان کی رگوں میں خون کی گردش تیز ہو گئی۔ برسوں سے جو تمنا اس کے سینے میں پل رہی تھی۔ اس کے پورا ہونے کا وقت قریب آ گیا تھا۔ فیروز الدین عرف شیخ نجدی اس کی تلوار کے سامنے آنے والا تھا۔

نماز چاشت ادا کرنے کے بعد سلطان جلال نے فوج کی صف بندی کی۔ پھر وہ ایک ٹیلے پر کھڑا ہو گیا اور عیاں تلوار اپنے ہاتھ میں لے لی۔ ساتھیوں کے حوصلے بڑھانے کے لئے اس نے ایک ولولہ انگیز تقریر کی۔ یہی وہ وقت تھا جب شیخ نجدی کی فوج نے حرکت شروع کی۔ جزیرے کا شیطان پرست فرمانروا اپنی شیطانی طاقت کے ساتھ ان کی طرف بڑھ رہا تھا۔..... دونوں فوجیں مقابل پہنچ کر ٹھہر گئیں۔ تلواریں سنہری دھوپ میں چمک رہی تھیں۔ نیزوں کے پھل اور تیروں کی انیاں شفاف تھیں۔..... لیکن انہیں زیادہ دیر شفاف اور چمکدار نہیں رہنا تھا۔ جسموں میں دوڑتا ہوا خون انہیں رنگین کرنے کے لئے رگوں سے اچھلنے والا تھا۔ پھر طبل جنگ بجا۔..... زمین گھوڑوں کی ٹاپوں سے دہلی۔ گرد و غبار کا ایک طوفان اٹھا اور اس طوفان میں ایک آواز رعد کی طرح کڑک گئی۔ یہ خوارزم کے مرد مجاہد سلطان جلال کی آواز تھی۔ ”نعرۂ تکبیر اللہ اکبر“۔

ہتھیار چھٹکے، تلواریں ٹکرائیں، گھوڑے ہنسنے، زخمیوں کی چیخیں بلند ہوئیں اور حق و باطل پوری قوت سے معرکہ آرا ہو گئے۔ سلطان کی فوج تعداد میں کم تھی، لیکن اس کی قیادت ایسے لوگ کر رہے تھے جو تلواروں کے سائے میں موت تلاش کرنے

کے عادی تھے۔ شیر خوار زم جلال الدین 'سردار یورق' رحمانی بابا 'باقہ' میدان جنگ میں ہر طرف اور ہر سمت وہی دکھائی دے رہے تھے۔ ادھر پلٹے ادھر جھپٹے۔ ادھر ڈوبے ادھر طلوع ہوئے۔ حالت جنگ میں جب ان کی نظر ایک دوسرے پر پڑتی تھی تو ان کے حوصلے سوا ہو جاتے تھے۔ تھوڑی ہی دیر میں وہ اپنی فوج کو جوش کی اس منزل تک لے گئے جہاں سر ہتھیلیوں پر رکھ لئے جاتے ہیں اور موت حقیر نظر آنے لگتی ہے۔

سہ پہر تک دونوں فوجوں میں گھمسان کی جنگ ہوئی۔ اس کے بعد شام تک وقفے وقفے سے جھڑپیں ہوتی رہیں۔ جب اندھیرا پھیلنے لگا تو دونوں فوجیں پیچھے ہٹ گئیں۔ میدان کارزار کام آنے والوں کی لاشوں سے بھرا ہوا تھا۔ سلطان جلال کی فوج نے شیخ نجدی کے لشکر جرار کو شدید نقصان پہنچایا تھا۔ شام کی نماز ادا کرنے کے بعد سلطان جلال نے سرکردہ سالاروں کے ساتھ پڑاؤ کا دورہ کیا۔ زخمی ہونے والوں کو حتی المقدور طبی امداد دی جا رہی تھی۔ زمین کے ایک ہموار قطعے کو سائبان لگا کر علاج گاہ کی شکل دے دی گئی تھی۔ طبی امداد فراہم کرنے والوں میں سلطان جلال کو ماریتا بھی نظر آئی۔ اسے اپنے تن من کی ہوش نہیں تھی۔ اس کے ہاتھ خون میں تھڑے تھے اور بال پریشان تھے۔ وہ بڑے عزم اور حوصلے کے ساتھ زخمیوں کی مرہم پٹی میں مصروف تھی۔ سلطان جلال اس کے قریب کھڑا اسے محبت بھری نظروں سے دیکھتا رہا لیکن ماریتا کو بالکل علم نہیں ہوا۔

امید تھی کہ اگلے روز دونوں فوجوں میں فیصلہ کن معرکہ ہو گا۔ شیخ نجدی کی فوج کے حوصلے پست ہو چکے تھے اور اس کا اندازہ انیس شام کو ہی ہو گیا تھا۔ بس لرزاں دیواروں کو ایک اور دھکے کی ضرورت تھی۔ سلطان جلال 'باقہ' یورق اور رحمانی بابا رات دیر تک جاگتے رہے۔ پھر وہ کچھ دیر کے لئے لیٹ گئے۔ آخری معرکہ سے پہلے تازہ دم ہونا ضروری تھا۔ صبح سب سے پہلے سلطان جلال کی آنکھ کھلی۔ دفعتاً اس کی چھٹی حس نے اسے کسی تبدیلی کا احساس دلایا اس نے خیمے کا پردہ اٹھایا اور باہر نکل آیا۔ یہ دیکھ کر وہ سکتے میں رہ گیا کہ جس جگہ رات کریم خاں کی فوج کا پڑاؤ تھا وہ اب خالی پڑی ہے کیس کیس کا دکانیے اور بکھرا ہوا بے کار سامان پڑا تھا۔ ایک ہیولا تیزی سے بھاگا چلا آ رہا تھا۔ وہ قریب پہنچا تو سلطان نے دیکھا کہ وہ سلیمان ہے۔

”غضب ہو گیا سلطان معظم۔“ اس نے ہراساں لہجے میں کہا۔ ”کریم خاں واپس چلا گیا۔ وہ اپنے تمام سپاہی بھی ساتھ لے گیا ہے۔“

ان کے ساتھ آنے والے سپاہیوں میں بیشتر کریم خاں ہی کے تھے۔ سلطان نے مایوس نظروں سے پڑاؤ کا جائزہ لیا اور اس کے ہونٹوں سے بے ساختہ ”انا للہ وانا الیہ

راجون کے الفاظ نکل گئے۔ ”یہ کب ہوا سلیمان؟“ اس نے دھیمے لہجے میں پوچھا۔
 ”رات کسی سپر سلطان معظم“ ہم گہری نیند میں تھے۔ ان لوگوں نے خاموشی سے
 پڑاؤ اٹھایا اور کوچ کر گئے۔“

اس وقت چند اور آدمی بھاگتے ہوئے سلطان جلال کے پاس پہنچے۔ انہوں نے بتایا کہ
 فوج کے باقی دستے بھی کریم خان کے عقب میں جا رہے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ ہم اب شیخ
 نجدی کے خلاف لڑ کر خود کشی نہیں کر سکتے۔“

سلیمان زور سے بولا۔ ”روکو ان کو۔ کسی طرح انہیں روکنے کی کوشش کرو۔“ پھر وہ
 سلطان سے مخاطب ہوا۔ ”سلطان میرا خیال ہے وہ بد دل ہو گئے ہیں۔ آپ انہیں
 سمجھانے کی کوشش کریں۔“ سلطان کے چہرے پر افسردگی کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ اس
 نے گھمبیر لہجے میں کہا۔ ”سلیمان! جنگیں اس طرح نہیں لڑی جاتی اور نہ جیتی جاتی ہیں۔
 سپاہی اسی وقت مرجاتا ہے جب اس کا حوصلہ مرتا ہے جو چارے ہیں انہیں جانے دو۔“

اتنی دیر میں سردار یوق‘ اباۃ اور رحمانی بابا بھی باہر نکل آئے تھے۔ وہ حیرت سے یہ
 ساری باتیں سن رہے تھے۔ پھر رحمانی بابا بے ساختہ سپاہیوں کی طرف بڑھا۔ غالباً وہ انہیں
 روکنا چاہتا تھا لیکن سلطان نے اسے بھی منع کر دیا۔ اس نے کہا۔ ”رحمانی بابا! ان چند سو
 بے حوصلہ سپاہیوں کو روک کر آپ کیا کریں گے۔ جانے دیں انہیں۔“

رحمانی بابا اپنی جگہ کھڑا رہ گیا۔ وہ سب مایوسی کے سمندر میں ڈوبے چلے جا رہے
 تھے۔ آخر اباۃ نے رنجیدہ لہجے میں کہا۔ ”یہ کیا ہوا سلطان معظم؟“

”کچھ نہیں..... میری قسمت میں شاید ایسے ہی مناظر دیکھنے لکھے ہیں۔“ سلطان
 کی آواز میں پرانی عمارتوں کی شکستگی اور بڑھال مسافروں کی نقاہت اتر آئی تھی۔ اس کے
 چہرے کی زخم خوردہ مسکراہٹ دیکھ کر اباۃ تڑپ اٹھا۔

”ایسا مت کہیں سلطان۔ ایسا مت کہیں۔ ہمیں حکم دیں ہمیں کیا کرنا ہے۔“ اباۃ
 نے لرزاں آواز میں کہا۔

سلطان نے کہا۔ ”اب ہم پسپائی کے سوا اور کیا کر سکتے ہیں۔“

یوق‘ سلیمان اور رحمانی بابا نے اس فیصلے کی مخالفت کی۔ سلیمان نے جوش سے کہا۔
 ”سلطان معظم! ہم آخری آدمی اور آخری تیر تک لڑیں گے، ہتھیار نہیں ڈالیں گے۔“

سلطان کے چہرے پر اباۃ نے پہلی بار غضب کے آثار دیکھے۔ اس نے غصے سے کہا۔
 ”تم اس شکست کو بدترین شکست بنائے پر تلے ہوئے ہو۔ جہاں تک میرا اندازہ ہے شیخ
 نجدی کی فوج ہمارے گرد گھیرا ڈالنے کے لئے حرکت میں آ چکی ہوگی یا آنے والی ہوگی۔“

اگر ہم اکیلے ہوتے تو مار دھاڑ کر کے اس گھیرے کو توڑ کر نکل سکتے تھے لیکن یہ مت بھولو ہمارے ساتھ عورتیں اور بچے بھی ہیں۔ ہمیں اپنا ساتھ دینے والے محنت کشوں اور ان کے اہل و عیال کو موت کے منہ میں نہیں دھکیلتا۔ وقت بہت کم ہے، ہمیں فوراً یہ جگہ چھوڑنی ہوگی۔“

بات اب ان سب کی سمجھ میں آ رہی تھی۔ اس وقت عقب کی پہاڑیوں میں روپوش ہونے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ سلطان کے حکم پر انہوں نے حتی الامکان عجلت سے کوچ کی تیاری کی اور پہاڑیوں کی طرف روانہ ہو گئے۔ ان پہاڑیوں میں روپوش ہونے سے پہلے انہوں نے دیکھا دور شہر کی طرف تین اطراف سے گرد کے بادل اٹھ رہے ہیں۔ سلطان کا اندازہ سو فیصد درست تھا۔ شیخ نجدی کی افواج انہیں نرغے میں لینے کے لئے حرکت میں آ چکی تھیں۔

☆-----☆-----☆

قریباً ڈھائی سو مرد اور اتنی ہی عورتیں اور بچے ان پہاڑیوں میں پڑاؤ ڈالے پڑے تھے۔ جزیرے کی باقی زمین کی طرح یہ پہاڑیاں بھی سرسبز تھیں۔ گھنے درختوں نے دن میں بھی رات کا سماں پیدا کر رکھا تھا۔ رحمانی بابا کا خیال تھا کہ اس جگہ وہ شیخ نجدی کی فوج سے کئی دن تک محفوظ رہ سکتے ہیں اور اس کے بعد اگر حملہ ہوا بھی تو براہ راست نہیں ہو گا۔ واقعی اس علاقے میں براہ راست حملہ نہیں ہو سکتا تھا اور اگر شیخ کی فوج یہ حماقت کرتی تو چھاپہ مار لڑائی سے اسے شدید نقصان پہنچایا جا سکتا تھا۔

جنگ میں شدید زخمی ہونے والے مرد ایک ایک کر کے مر رہے تھے۔ کیونکہ یہاں ان کا ٹھیک طرح علاج نہیں ہو رہا تھا۔ اہلۂ بڑی بوٹیوں سے علاج کر سکتا تھا اور کر بھی رہا تھا لیکن تنہا آدمی کہاں تک بھاگ دوڑ کر سکتا تھا۔ ہر روز کئی عورتیں بیوہ اور بچے یتیم ہو جاتے تھے۔ ان کی آہ و زاری اس جنگل کو اداس رکھتی تھی۔ سلطان جلال زیادہ وقت خیمے میں گزارتا تھا۔ بس شام کے وقت تھوڑی دیر کے لئے باہر نکلتا اور دفاعی انتظامات کا جائزہ لے کر واپس چلا جاتا۔ اس کے چہرے پر اہلۂ کرب کے آثار صاف دیکھ سکتا تھا۔ وہ کہہ کر سلطان کا یہ فقرہ اہلۂ کے کانوں میں گونجتا تھا۔ ”میری قسمت میں شاید ایسے ہی مناظر دیکھنے لکھے ہیں۔“ کتنا درد تھا ان الفاظ میں۔ یہ فقرہ پھانس بن کر اہلۂ کے دل میں چبھ گیا تھا۔ سوتے جاگتے ہر وقت اس فقرے کی بازگشت اس کے کانوں میں رہتی تھی۔

ایک روز اہلۂ اپنے خیالوں میں گم ایک پتھر سے ٹیک لگائے بیٹھا تھا کہ رحمانی بابا اور سلیمان اس کے قریب آ بیٹھے۔ جب سے وہ یہاں آئے تھے رحمانی بابا کے چہرے پر اداسی کا

ایک دیز نقاب پڑ گیا تھا۔ یقیناً اسے اس بات کا رنج تھا کہ وہ سلطان کی مشکلات میں اضافے کا سبب بنا ہے۔

باتوں باتوں میں جعفر داراب کا ذکر ہونے لگا۔ رحمانی بابا نے انگلیوں پر حساب لگا کر کہہ دیا کہ کل جعفر داراب اور دوسرے دو افراد جزیرے سے واپس چلے جائیں گے۔ اس نے کہا۔ ”چاند کی پہلی تاریخ کو صبح کے وقت کھاڑی سے انہیں روانہ کیا جانا ہے۔ ہر سال اس موقع پر بہت سے لوگ انہیں الوداع کہنے کے لئے جمع ہوتے ہیں۔ سورج طلوع ہونے کے بعد شیخ نجدی تینوں مہمانوں کے ساتھ محل سے نکلتا ہے۔ محل سے کھاڑی تک کے راستے پر کھڑے سینکڑوں افراد رنگ برنگے رومال لہرا کر انہیں الوداع کہتے ہیں۔“

یکدم ابادہ چونک گیا۔ اس نے رحمانی بابا کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔ ”تم نے کہا ہے کہ شیخ نجدی تینوں مہمانوں کے ساتھ محل سے نکلتا ہے۔ اس کا مطلب ہے وہ چاروں صبح کے وقت محل میں موجود ہوتے ہیں۔“

رحمانی بابا نے کہا۔ ”وہ چاروں ہی نہیں شیخ کے خاص خاص ساتھی اور مصاحبین بھی محل میں ہوتے ہیں اور اس روز شیخ کے ساتھ نہاری (ناشتہ) کھاتے ہیں۔“

رحمانی بابا ابادہ کے سوال کا جواب دے کر پھر باتوں میں مصروف ہو گیا لیکن ابادہ کا ذہن اب اس کی باتوں میں نہیں تھا۔ وہ کچھ اور سوچ رہا تھا۔ اس کے ذہن میں ایک کھلبلی مچی ہوئی تھی۔ وہ سوچ رہا تھا کیوں نہ پورے جزیرے سے نکل لینے کی بجائے جزیرے کے فرمانرواؤں کو یہ تیغ کر دیا جائے۔ وہ ایک ہی وقت میں ایک ہی مقام پر جمع ہو رہے تھے اگر اس مقام کو ان کی قتل گاہ بنا دیا جاتا تو جزیرہ شیطانی قوتوں کے اثر سے نکل سکتا تھا۔ نہ بھی نکلتا ان قوتوں کی گرفت کمزور پڑ سکتی تھی لیکن یہ کوئی آسان کام نہیں تھا۔ جان کا خطرہ مول لئے بغیر اس کام کے متعلق سوچنا ایسے ہی تھا جیسے آدمی پانی میں چھلانگ لگائے اور توقع رکھے کہ اس کا لباس خشک رہے گا۔ یہ سراسر موت کے منہ میں جانے والی بات تھی اور وہ تنہا یہ کام کر بھی نہیں سکتا تھا۔ اس کے لئے آدمیوں کی ضرورت تھی لیکن کیا آدمیوں کے ساتھ جا کر وہ رازداری برقرار رکھ سکتا ہے؟ اس کا ذہن تیزی سے سوچ رہا تھا۔ یہ نہ ہو کہ منزل پر پہنچنے سے پہلے ہی انہیں دھر لیا جائے۔..... ہاں یہ کام تنہا کرنے والا تھا۔ اسے اکیلے جانا ہو گا۔ بالکل اکیلے۔ اگر وہ شیطان کے ان تمام چیلوں کو نہ مار سکا تو بھی شیخ نجدی اور اس کے تین مہمان تو کہیں نہیں گئے۔..... ہاں وہ انہیں زندہ نہیں چھوڑے گا۔ اس نے بے خیالی میں اپنا عہد زیر لب دوہرایا۔ سلیمان اور رحمانی بابا چونک کر اس کی طرف دیکھنے لگے۔ ”کیا ہوا ابادہ!“ رحمانی بابا نے پوچھا۔

”کچھ نہیں..... کچھ بھی تو نہیں۔“ ابادہ نے نفی میں سر ہلایا اور خاموشی سے اٹھ کر چل دیا۔ رحمانی بابا اور سلیمان اس کی آنکھوں میں بھڑکتے ہوئے شعلے دیکھنے سے قاصر رہے۔

☆-----☆-----☆

اس کے بدن پر صرف ایک لنگوٹ تھا اور اس نے سارے بدن پر سیاہی ملی ہوئی تھی۔ سر کی طرح اس کے پاؤں بھی ننگے تھے۔ اوزار کے نام پر اس کے پاس صرف ایک خنجر تھا جو اس نے لنگوٹ میں چھپا رکھا تھا۔ وہ پڑاؤ میں سلطان جلال کے خیمے کے پاس کھڑا تھا۔ وہ ایک ٹک سلطان جلال کے خیمے کی طرف دیکھتا رہا۔ پھر زیر لب بڑبڑایا۔ ”مجھے معاف کرنا سلطان۔ میں حکم عدول کر رہا ہوں۔ آپ کی اجازت کے بغیر شیخ نجدی کی طرف جا رہا ہوں۔ اپنے غلام کی اس پہلی اور آخری خطا کو معاف کر دیتا۔“ اس نے ڈبڈباتی آنکھوں سے سلطان جلال کے خیمے پر الوداعی نگاہ ڈالی اور ایک سائے کی طرح اونچے نیچے پتھروں میں روپوش ہو گیا۔

رات کا آخری پہر تھا۔ شیخ نجدی کے عظیم الشان محل کی دیواروں کے نیچے زرد قباؤں اور تنگی پنڈلیوں والے چوکس پیریدار گشت کر رہے تھے۔ یہ ایک تاریک رات تھی۔ بادلوں کی چادر نے زمین کو چاند تاروں کی روشنی سے محروم کر رکھا تھا لیکن شیخ نجدی کے محل کے چاروں طرف قد بلیں روشن تھیں جن کی روشنی میں اس کے دروہام، اس کی بالکونیاں، اس کی خوبصورت کھڑکیاں اور رنگین پردے صاف نظر آ رہے تھے۔ محل کے عقب میں رانی خانم کا محل تھا۔ اس محل کے عقب میں ایک چھوٹا سا باغیچہ تھا۔ اس باغیچے کی تاریکی میں ابادہ زمین سے چپکا اوندھے منہ لیٹا تھا۔ وہ رانی خانم کے محل میں کئی روز رہا تھا اور یہاں کے نشیب و فراز سے بخوبی واقف تھا۔ اسے معلوم تھا کہ رانی خانم کے محل پر صرف دو پیریدار ہوتے ہیں اور ان میں سے ایک رات گئے نشہ کر کے سو جاتا ہے۔ دوسرا بھی کوئی بہت ہوشیار شخص نہیں تھا۔ محل کے اندر تین چار پیریدار اور تھے لیکن ابادہ کو ان کی پرواہ نہیں تھی۔ اسے صرف بیرونی پیریدار سے نپٹنا تھا۔

کافی دیر وہ زمین سے چپکا سن گن لیتا رہا۔ پھر اس نے ایک پتھر اٹھا کر اپنے سامنے پانی کے حوض میں پھینکا۔ اس کا خیال تھا کہ پیریدار آواز سن کر حوض پر آئے گا اور وہ آنکھ بچا کر تیزی سے محل میں داخل ہو جائے گا لیکن تین چار پتھر پھینکنے کے باوجود کوئی شخص اس طرف نہیں آیا تو ابادہ سمجھ گیا کہ دوسرا پیریدار بھی دروازے پر موجود نہیں۔ وہ سانپ کی طرح رستہ ہوا دروازے کی طرف بڑھا۔ ادھڑ عمر پیریدار نشے میں دھمت دیوار

سے ٹیک لگائے سو رہا تھا۔ اباتہ نے بہ اہستگی دروازہ کھولا اور ہوا کی طرح اندر داخل ہو گیا۔ وہ جانتا تھا اسے کن راستوں سے ہو کر چھت پر پہنچنا ہے۔ احتیاط سے چلتا ہوا وہ میڑھیوں تک پہنچا تو رانی خانم کی خوابگاہ میں روشنی نظر آئی۔ یونہی اباتہ نے اندر جھانکا اور پھر جلدی سے نگاہیں ہٹا لیں۔ اندر کا منظر ناقابل دید تھا۔ یہ تو خوابگاہ تھی، اس شیطانی جزیرے کے گلی کوچوں میں بھی ایسے مناظر دیکھنے میں آ جاتے تھے۔ وہ نوجوان پیریدار جسے بیرونی دروازے پر موجود ہونا چاہئے تھا رانی خانم کے پہلو میں تھا۔ اباتہ دبے پاؤں میڑھیاں چڑھتا چلا گیا۔ محل کی کشادہ چھت پر پہنچ کر اس نے شیخ نجدی کے محل کی طرف دیکھا۔ دونوں عمارتوں کے درمیان ایک چھ گز چوڑا راستہ تھا۔ اس راستے میں مسلح پیریدار موجود رہتے تھے۔ دوسری طرف شیخ نجدی کے محل کی چھت پر بھی ایک مسلح پیریدار کھڑا تھا۔ اس کا مدھم ہیولا اباتہ کو نظر آ رہا تھا۔ اباتہ کے سامنے دو مسئلے تھے۔ ایک تو جست لگا کر چھ گز چوڑے راستے کو پار کرنا۔ دوسرے شیخ کے محل کی چھت پر موجود پیریدار پر خاموشی سے غلبہ پانا۔ پہلا کام زیادہ مشکل تھا۔ چھ گز طویل چھلانگ اسے اس طرح لگانا تھی کہ دونوں چھتوں پر کوئی آواز پیدا نہ ہو۔ نہ پہلی چھت پر بھاگنے کی آواز اور نہ دوسری چھت پر کودنے کی آواز۔ دونوں صورتوں میں نیچے والوں کا ہوشیار ہو جانا یقینی تھا۔ چھت پر اوندھے منہ لیٹے لینے اباتہ نے یہ سب کچھ سوچا۔ پھر لنگوت کو چھو کر خنجر کی موجودگی کا یقین کیا۔ دونوں چھتوں کے درمیان فاصلے کو ذہن میں رکھ کر اپنے جسم کو تولا۔ ایک طویل سانس لی اور اٹھ کر دوڑ لگا دی۔ وہ ننگے پاؤں تھا اور بچوں کے بل بھاگ رہا تھا۔ اس کے لمبے بال ہوا میں لہرا رہے تھے۔ چھت کے کنارے پر پہنچ کر اس نے پوری قوت سے اپنے جسم کو اچھالا۔ دونوں ہاتھ سامنے کی طرف تھے۔ گھٹنے پیٹ کے قریب آ گئے تھے۔ وہ درمیان راستے پر پرواز کرتا ہوا دوسری چھت پر گیا۔ ایک بے آواز قلابازی کھا کر وہ پیریدار کے قدموں میں پہنچ گیا۔ پیریدار پشت کئے کھڑا تھا۔ جونہی اس نے مدھم سی آہٹ پر مڑ کر دیکھا، اباتہ اٹھا اور اس کا طوفانی مکہ پیریدار کے جہزے پر پڑا۔ وہ لہرا کر نیچے گرا تو اباتہ نے لپک کر اسے بازوؤں میں تھام لیا۔ اس کی گردن بغل میں دبا کر اباتہ نے ایک وحشیانہ جھٹکا دیا اور پیریدار زندگی کے تمام جھیلیوں سے آزاد ہو گیا۔ اس کا بے جان جسم کندھے پر اٹھا کر اباتہ نے میڑھیوں کے قریب ایک تاریک کوٹھڑی میں چھپا دیا۔

چھت پر دھوئیں کے اخراج کے لئے دو تین دودکش (چمنیاں) نظر آ رہی تھیں۔ اباتہ کو معلوم تھا ان میں سے ایک دودکش اس آتش دان کی ہے جو شیخ نجدی کی طعام گاہ میں ہے۔ یہ معلومات اسے رانی خانم کے ہاں قیام کے دوران حاصل ہوئی تھیں۔ دودکش

(چنی) کے اوپر لوہے کی ایک چادر سائبان کی شکل میں رکھی گئی تھی۔ تھوڑی سی کوشش سے اباتہ نے یہ چادر علیحدہ کر دی۔ اب وہ دودکش کے اندر گھس کر طعام گاہ میں پہنچ سکتا تھا۔ اس نے اپنا جسم دودکش میں داخل کیا اور چادر کو دوبارہ دودکش کے اوپر رکھا پھر ہاتھ پاؤں پھیلا کر وہ دھیرے دھیرے نیچے کھنکنے لگا۔ اس کی سخت جلد اسے ہر قسم کی خراشوں سے محفوظ رکھے ہوئے تھی۔ جلد ہی وہ آتشدان کے اندر کھڑا تھا۔ جسم سانپ کی طرح موڑ کر اس نے خود کو دودکش سے باہر نکالا۔ طعام گاہ میں مکمل تاریکی تھی۔ اس نے کوشش کی کہ ادھر ادھر چھپنے کی کوئی مناسب جگہ مل جائے لیکن ناکامی ہوئی۔ کچھ سوچ کر وہ دوبارہ دودکش میں گھس گیا۔ طعام گاہ میں چھپنے کے لئے اس سے بہتر کوئی اور جگہ نہیں تھی۔

ایک طویل انتظار کے بعد صبح کی آمد ہوئی۔ محل میں چل پھل کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ اباتہ آتشدان سے ایک گز اوپر دودکش کے اندر دو ابھری ہوئی اینٹوں پر پاؤں جما کر کھڑا ہو گیا۔ اس کے علاوہ دودکش میں پاؤں نکانے کی اور کوئی جگہ نہیں تھی۔ اباتہ نے سوچا اگر کسی وجہ سے اسے واپس اوپر جانا پڑا تو کسی صورت نہ جاسکے گا۔ اندرونی سطح ہموار تھی اور ایسا کوئی سہارا نہیں تھا جو اس کے جسم کو اوپر لے جاسکتا۔ بالآخر طعام گاہ میں خادمین کی آمد و رفت کا سلسلہ شروع ہوا۔ ایک وقت آیا کہ اباتہ کے نتھنوں میں کھانوں کی خوشبوئیں گھننے لگیں۔ رانی خانم کے آبولہ کی خوشبو تو وہ سینکڑوں میں پہچان سکتا تھا۔ بھوک کی وجہ سے یہ ناپسندیدہ ترین خوشبو بھی اسے کچھ زیادہ بری نہیں لگی۔ آخر وہ آوازیں سنائی دیں جن کا اباتہ کو دیر سے انتظار تھا۔ جعفر داراب شیخ نجدی کی کسی بات پر قہقہہ لگاتا ہوا طعام گاہ میں داخل ہوا تھا۔ دوسرے مہمانوں کی ملی جلی آوازیں بھی سنائی دے رہی تھیں۔ اباتہ کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ توانا بازو کچھ کر گزرنے کو بے تاب ہو گئے۔ سب کچھ توقع کے مطابق ہو رہا تھا۔ شیخ اور اس کے ساتھی دسترخوان پر باتوں میں مصروف تھے۔

شیخ نجدی کی آواز آئی۔ ”ہمیں جعفر داراب کا مشکور ہونا چاہئے کہ اس کے سبب ہمیں سلطان جلال الدین جیسے نامور شخص کی مہمان نوازی کا شرف حاصل ہوا۔“

جعفر داراب نے شیخ نجدی کی آواز میں طنز کی کات محسوس کرتے ہوئے کہا۔ ”یا شیخ! میں ترمذی ہوں کہ اپنے ملاحوں کی پرکھ نہ کر سکا۔ میرے گمان میں بھی نہ تھا کہ یہ سیدھے سادے لوگ اتنے خطرناک اور نامور سردار ثابت ہوں گے۔“

شیخ نجدی نے جعفر کے لہجے میں پشیمانی کی بھٹک محسوس کی تو خوشدلی سے بولا۔

”خیر! ایک طرح یہ اچھا ہی ہوا ہے، بڑھاپے میں اب جلال الدین کو آرام کی ضرورت ہے۔ ابلیس نے چاہا تو یہ جزیرہ اس کی آخری آرام گاہ ثابت ہو گا۔“

عربی مہمان کی آواز آئی۔ ”یا شیخ! میں تو حیران ہوں یہ پانسہ آخر پلٹا کس طرح۔ فوج کے جرنیل راتوں رات کیسے پلٹ آئے۔“

جواب میں شیخ نجدی کا قہقہہ سنائی دیا۔ اس نے کسی کا کندھا تھپ تھپایا اور کہا۔ ”یہ سب میرے اس بیٹے عمرو کا کارنامہ ہے۔“

مصری مہمان نے عمرو سے وہی سوال کیا تو وہ بولا۔ ”دراصل فوج کے جرنیل کافی عرصے سے کچھ مطالبات کر رہے تھے۔ اسی دوران وہ بوڑھا ”رحمانی“ بیچ میں کود پڑا۔ اس نے جرنیلوں کو بھڑکایا اور وہ ہم پر دباؤ ڈالنے کے لئے فوراً اس کا ساتھ دینے پر رضامند ہو گئے۔ ان میں سے کچھ ایسے بھی تھے جو واقعی ”رحمانی“ کے وفادار تھے۔ بہر حال جنگ کے روز ہم پر واضح ہو گیا کہ دشمن کا پلہ بھاری رہے گا۔ اس رات میں ہمیں بدل کر خاموشی سے جلال الدین کے پڑاؤ میں گیا۔ مجھے معلوم تھا اگر میں کریم خاں کو باغی فوج سے علیحدہ کرنے میں کامیاب ہو گیا تو بازی پلٹ جائے گی اور یہی ہوا۔ میں نے کریم خاں اور اس کے ماتحت سرداروں کو نہ صرف ان کے مطالبات کی منظوری کا یقین دلایا بلکہ انعام و اکرام کا وعدہ بھی کیا۔ نتیجتاً کریم خاں تین چوتھائی فوج کے ساتھ راتوں رات پڑاؤ میں واپس آ گیا۔“

”اب سلطان جلال اور اس کے ساتھیوں کے بارے میں کیا اطلاع ہے۔“ عربی مہمان نے پوچھا۔

عمرو کی بجائے شیخ نجدی نے جواب دیا۔ ”بہت جلد انہیں چوہوں کی طرح پکڑ لیا جائے گا اور سمندر کے نمکین پانی میں غوطے دے کر ان کی نجاستیں دور کی جائیں گی۔ اگر پھر بھی کوئی سخت جان زندہ بچ نکلا تو اسے کتوں کے آگے ڈال دیا جائے گا۔“

مصری کی پرمزاح آواز سنائی دی۔ ”سلطان جلال الدین اور کتے ہا ہا ہا۔ یا شیخ آپ کو اس کا کچھ تو احترام کرنا چاہئے۔ میرے خیال میں اس کے لئے آپ کسی شیر وغیرہ کا انتظام کریں۔“ جواب میں کمرہ قہقہوں سے گونج اٹھا۔ شیخ نجدی ہنستے ہوئے بولا۔ ”شیر بھی ہمارے پاس ہیں لیکن معلوم نہیں وہ جلال کو منہ لگائیں یا نہیں۔ آخر وہ بھی تو شیر ہے۔ نام کا ہوا تو کیا۔“ کمرے میں ایک بار پھر قہقہے گونجنے لگے۔ دودکش کے اندر اباقتہ کے جسم کا سارا خون سر کو چڑھ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں سے شعلے نکل رہے تھے۔ کسی بھی وقت وہ اپنی پناہ گاہ سے نکلنے کو تھا۔

شیخ نجدی نے کہا۔ ”افسوس تو اس بات کا رہے گا کہ تم تینوں وہ خاطر مدارات نہیں دیکھ سکو گے جو ہم جزیرے پر سلطان جلال اور اس کے ساتھیوں کی کرنے والے ہیں۔“
اتنے میں کوئی شخص تیزی سے طعام گاہ میں داخل ہوا اور وہ سب خاموش ہو گئے۔
اس شخص کی گھبراہٹ ہوئی آواز سنائی دی۔ ”رکے شیخ حضور! کھانے سے ہاتھ روک لیجئے۔
یہ کھانا ملک ہو سکتا ہے..... چھ..... چھت پر پیردار کی لاش پائی گئی ہے۔“
”کب؟“ عمرو کی آواز آئی۔

”ابھی حضور! اتفاقاً زنان خانے میں زائد ایندھن کی ضرورت پڑ گئی تھی۔ اوپر کوٹھڑی سے ایندھن نکالا گیا تو نیچے پیردار کی لاش پڑی تھی.....“
ایک دوسرا شخص بولا۔ حضور لگتا ہے کوئی شخص محل میں گھس آیا ہے اور رات سے یہیں موجود ہے۔“

اس کے بعد اباۃ کو ملا جلا شور سنائی دیا۔ بھاگتے دوڑتے قدموں اور چیخنے چلانے کی آوازوں سے لگتا تھا کہ محل کے ایک ایک کونے میں مسلح آدمی اسے تلاش کر رہے ہیں۔
طعام گاہ میں بھی مسلح سپاہی موجود تھے..... کتنی ہی دیر یہ افرا تفری موجود رہی۔ پھر ایک شخص نے آکر اعتراف کیا کہ تلاش میں ناکامی ہوئی ہے۔
اس وقت اباۃ کو شیخ نجدی کی پراسرار آواز سنائی دی۔ ”ٹھیک ہے تلاش ختم کرو اور اس آشدان میں تھوڑی سی آگ جلاؤ۔“

اباۃ اس آواز پر بھونچکا رہ گیا۔ موسم ہرگز ایسا نہیں تھا کہ آگ کی ضرورت پڑتی..... جس خادم کو حکم دیا گیا تھا وہ بھی شاید حیران کھڑا تھا۔ جب شیخ نجدی نے ڈپٹ کر اسے کہا کہ وہ کھڑا منہ کیا دیکھ رہا ہے۔ اباۃ کے جسم میں ایک لہری دوڑ گئی۔ اس کا مطلب تھا شیخ نجدی اس کی موجودگی سے آگاہ ہو گیا ہے..... لیکن کیسے.....
کیونکر؟ اور تب اباۃ کی نگاہ نیچے آشدان پر پڑی۔ اس کا خون کھول کر رہ گیا۔ آتش دان کی دھول پر اس کے ننگے پاؤں کے نشانات ثبت تھے۔ یہ نشان رات اس وقت پڑے تھے جب وہ کمرے میں داخل ہوا تھا۔ ابھی وہ یہ سب سوچ ہی رہا تھا کہ نیچے آہٹ ہوئی اور آشدان میں لکڑیاں نظر آئیں۔ پھر ایک ہاتھ نے ان پر روغن گرا دیا۔ اسے زندہ جلانے کی تیاری کی جا رہی تھی۔ اوپر تو وہ جانیں سلکتا تھا ہر تھا اسے دم گھٹ کر نیچے آشدان میں گرنا تھا۔ اگر کمرے میں نکلتا تو بیسیوں تلواریں اس کا سینہ چھیدنے کو تیار ملتیں۔ اس کے ذہن میں شیخ نجدی کا سرخ و سپید شیطانی چہرہ گھوما۔ اس کی مکروہ آواز کی بازگشت سنائی دی اور اس کا سارا جسم آتش دان میں گر گیا۔ داغ میں جیسے بھک بھک سے سینکڑوں شعلے

بھڑک اٹھے۔ اس نے وہی کیا جو اس موقع پر اس جیسے بے خوف انسان کو کرنا چاہئے تھا۔ اس نے اپنے سر کو پیچھے ہٹایا اور ایک وحشیانہ ٹکڑا آتش دان کی دیوار پر ماری۔ یہ دیوار دو انگل موٹی اینٹوں کی تھی۔ اس خوفناک ٹکڑے نے دیوار کو لرزہ بہ اندام کر دیا۔ دوسری ٹکڑا سے بیسیوں اینٹیں اکھڑیں اور سارے کمرے میں بکھر گئیں۔ ایک ساتھ کئی چیخیں بلند ہوئیں۔ دودکش سے نکلنے والا تنگ دھڑنگ سیاہ رنگ اباۃ ان کے سامنے کھڑا تھا۔ پھر اس کا ہاتھ اپنے خنجر تک گیا لیکن اس سے پہلے کہ وہ نتائج سے بے پرواہ ہو کر حاضرین کمرہ پر ٹوٹ پڑتا کوئی دس عدد نیزوں کی اینٹیں اس کے عریاں بدن کو بوسہ دینے لگیں۔ یہ نیزہ بردار دودکش کے دائیں بائیں کھڑے تھے اور اتنے چوکس تھے کہ اگر اباۃ انگلی کو بھی جنبش دیتا تو وہ اسے نیزوں سے چھپائی کر ڈالتے۔ اب حرکت کا مطلب خودکشی کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ اباۃ نے شعلہ فشاں نگاہوں سے شیخ نجدی کی طرف دیکھا۔ وہ اس سے صرف دو قدم کے فاصلے پر اطمینان سے کھڑا تھا۔ اباۃ نے بڑے کرب کے ساتھ سوچا کاش اس کی قسمت میں زندگی بھر کی مسافقتیں لکھی ہوتیں لیکن یہ دو قدم نہ ہوتے۔ یہ دو قدم اسے ایک بہت بڑے اعزاز سے محروم کر رہے تھے۔ بہت بڑے اعزاز سے.....

☆=====☆=====☆

اباۃ نہ جانے کب تک بے سدھ پڑا رہا۔ شاید اسے کھانے میں کوئی خواب آور دوا دی گئی تھی۔ وہ نیند سے بیدار ہوا تو ایک خوبصورت مسمری پر پڑا تھا۔ اس مسمری پر بستر کی جگہ گلاب سرخ کی پتیاں بچھی تھیں اور یہ مسمری زمین کی بجائے پانی میں رکھی تھی۔ اس شفاف پانی میں رنگین مچھلیاں تیر رہی تھیں۔ وہ حیرانی سے چاروں طرف دیکھنے لگا۔ پہلے تو اسے محسوس ہوا کہ وہ کوئی خواب دیکھ رہا ہے لیکن یہ حقیقت تھی وہ کسی انتہائی خوبصورت باغ میں تھا۔ چاروں طرف پھلوں سے لدے ہوئے درخت تھے۔ انگوروں کی بلیں پھولوں کی بیلوں سے بغلیں ہو کر خوبصورت درختوں سے لپٹی ہوئی تھیں۔ نہنیوں پر رنگین پروں والے پرندے چمک رہے تھے۔ کہیں کہیں مور اور ہنس راج بھی گھومتے نظر آتے تھے۔ اس کی مسمری دراصل بطخ کی شکل کی ایک کشتی تھی۔ اس کشتی میں چند حسین و جمیل لڑکیاں بیٹھی تھیں۔ ایک لڑکی کی گود میں ستار تھا۔ مضرب کی حرکت فضا میں مسکور کن دھنیں بکھیر رہی تھی۔ دوسری لڑکی کوئی خوبصورت گیت گارہی تھی۔ تیسری اباۃ کے سامنے کھڑی تھی اور اس کے پاؤں رقص کے انداز میں مسلسل تھرک رہے تھے۔ ایک نازنین چاندی کا طشت لئے اباۃ کے سامنے دو زانو بیٹھی تھی۔ اس طشت میں شیریں میوے سینے سے سجے ہوئے تھے۔ سرخ شراب کی صراحی تھاے ایک نوجوان لڑکا اباۃ کے

حکم کا منتظر تھا۔ اباۃ کا گلا خشک ہو رہا تھا۔ اس نے دھیمی آواز میں کہا۔ ”مجھے پانی دو۔“
 لڑکیاں اپنی اپنی جگہ بے حرکت بیٹھی رہیں۔ اس وقت اباۃ کو نہر کے کنارے سرخ و
 سپید چہرے والا ایک باریش شخص نظر آیا۔ وہ شیخ نجدی تھا۔ شیخ نجدی نے کہا۔
 ”اے نوجوان! یہ سب کچھ جو تجھے نظر آ رہا ہے اور وہ سب کچھ بھی جو ابھی تیری
 نظروں سے اوجھل ہے تیرا ہے۔ تیرے ذہن میں آج تک کوئی ایسی خواہش پیدا نہ ہوئی
 ہوگی جو اس گلشن میں پوری نہ ہو سکتی ہو۔ جو ہماری اطاعت کرتے ہیں، ان کے لئے ہم
 زندگی کو اسی طرح حسین بنا دیتے ہیں.....“

”کیا چاہتے ہو تم؟“ اباۃ نے بلند آواز سے پوچھا۔

شیخ نجدی نے تھوڑی دور ایک سفید عمارت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”ہم
 چاہتے ہیں کہ تو اس گلشن اور اس محل کا مالک بنے۔ یہاں اپنی زندگی نعمتوں کے جھرمٹ
 اور مسرتوں کے ہجوم میں گزارے۔“

اباۃ نے پوچھا۔ ”اگر میں ایسا چاہوں تو مجھے کیا کرنا ہو گا؟“

”صرف..... ہماری اطاعت۔ ابلیس کو خدا کا اقرب فرشتہ ماننا ہو گا اور یہ یقین
 رکھنا ہو گا کہ وہ روئے زمین کے ہر کام میں مداخلت رکھتا ہے۔ وہی روزی دیتا ہے اور وہی
 بھوک، خوش نصیبی اور بد بختی اسی کے وسیلے سے ہے۔ ہر انسانی عمل میں اس کی مرضی
 شامل ہوتی ہے.....“

اباۃ نے کہا۔ ”اگر میں کموں کہ میں یہ سب کچھ مانتا ہوں..... تو پھر؟“

شیخ نجدی کی بھوری آنکھوں میں ایک شیطانی چمک نظر آئی۔ وہ بولا۔ ”تو پھر میرے
 بچے! تجھے بتانا ہو گا کہ تیرا اصل نام کیا ہے؟ تیرے ساتھی کون کون ہیں اور اس وقت وہ
 کہاں ہیں۔ ان سوالوں کے جواب دے کر تو اپنی پوری حیات کے لئے عیش و آرام اور
 راحت خرید لے گا۔ بول میرے بچے، جواب دے۔“

اباۃ نے کہا۔ ”اگر میں ان سوالوں کے جواب نہ دے سکوں تو؟“

شیخ نجدی کے چہرے پر گہری سنجیدگی عود کر آئی۔ اس نے کہا۔ ”میرے بچے اس دنیا
 میں کسی چیز اور کسی حالت کو ثابت نہیں۔ انسان یا تو خوش قسمتی کی طرف بڑھتا ہے یا
 بد بختی کی طرف۔ اگر خوش قسمتی کی طرف نہیں بڑھو گے تو بد بختی کی طرف چلے جاؤ گے۔
 ذرا اپنے دائیں طرف دیکھو۔“

اباۃ نے دائیں جانب دیکھا۔ باغ کی بلند دیوار میں اب ایک دروازہ نظر آ رہا تھا۔
 اس دروازے کی دوسری جانب اباۃ کو ایک چنبرہ نظر آیا۔ لوہے کے اس بڑے چنبرے میں

بست سے گدھ نظر آ رہے تھے۔ ایک مادر زاد برہمن شخص پنجرے میں پڑا تڑپ رہا تھا۔ اس کے ہاتھ عقب میں بندھے تھے اور گدھ اس کا گوشت نوچ رہے تھے۔ حیرت کی بات تھی کہ بد قسمت شخص بالکل خاموش تھا۔ تب اباقد نے دیکھا کہ اس کے منہ میں کپڑا ٹھونس کر اسے مضبوطی سے بند کر دیا گیا ہے۔ اس منظر پر نگاہیں جمائے رکھنا اباقد جیسے جنگلی کو بھی مشکل لگ رہا تھا۔ اس نے آنکھیں پھیریں لیکن مظلوم شخص کے تڑپنے اور اس کے جسم کے آہنی جنگلے سے ٹکرانے کی آوازیں بھی کچھ کم اذیت ناک نہیں تھیں۔ شیخ نجدی کے چہرے پر ایک آسودہ مسکراہٹ کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ اس نے ہاتھ سے اشارہ کیا اور دو کینروں نے دروازہ بند کر دیا۔ شیخ نجدی بولا۔

”دیکھا تم نے خوش نصیبی اور بد بختی کے درمیان کتنا فرق ہے۔ صرف ایک باشت چوڑی دیوار کا۔ اب تمہیں سوچنا ہے کہ تم دیوار کے اس طرف رہنا چاہتے ہو یا نہیں۔“

اباقد خاموشی سے شیخ نجدی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اب تک تمام گفتگو اس نے لیے لیے کی تھی۔ شیخ نجدی کنارے پر کھڑا تھا۔ کشتی ساکن پانی پر چکراتی چکراتی اس کے کچھ قریب چلی گئی تھی۔ اباقد نے سوچا اگر وہ نہر میں چھلانگ لگائے تو دو تین ہاتھوں میں کنارے تک پہنچ جائے گا۔ شیخ کی گردن توڑنے کا یہ ایک سنہری موقع تھا۔ اس نے ایک نظر اپنے گرد موجود عورتوں کو دیکھا..... پھر ایک دم جسم کو حرکت دے کر پانی میں چھلانگ لگانا چاہی لیکن کراہ کر رہ گیا۔ اس کی کمر کے گرد ایک آہنی زنجیر لپٹی ہوئی تھی۔ اس وزنی زنجیر کا ایک سراکشتی کے فرش سے منسلک تھا۔ اباقد نے جسم کو دو تین زوردار جھٹکے دیے لیکن زنجیر توڑنے میں ناکام رہا۔ اس پر وحشت سوار ہو گئی۔ اس کا جسم پارے کی طرح پھٹنے لگا۔ کشتی پر پھل مچ گئی۔ لڑکیاں چلانے لگیں۔ کشتی اب بری طرح ڈول رہی تھی۔ اباقد جھٹکے پر جھٹکے دے رہا تھا اور ہر جھٹکا پہلے سے شدید تر تھا۔ لڑکیاں ہڈیانی انداز میں چیخ رہی تھیں۔ پھر ایک چھپکے کے ساتھ کشتی الٹ گئی۔ طشت، پھل، ساغر وینا، ساز سب کچھ پانی میں بہتا نظر آیا۔ بچ نما کشتی اب اوندھے منہ پانی پر تیر رہی تھی۔ عشوہ طراز لڑکیاں ڈبکیاں کھا رہی تھیں۔ اباقد نے اپنے توانا بازوؤں کو حرکت دی اور کشتی سمیت کنارے کی طرف بڑھل۔ اگر وہ تنہا ہوتا تو شاید ہلکے جھپٹکے میں شیخ نجدی کے سر پر پہنچ جاتا لیکن وزنی کشتی کے ساتھ اس کی رفتار زیادہ تیز نہیں تھی۔ شیخ نجدی نے اباقد کو اس طرح کنارے کی طرف بڑھتے دیکھا تو اس کے چہرے پر سایہ سالہا گیا..... لیکن ابھی اباقد کنارے سے دو تین گز دور تھا کہ شیخ نے تہلی بجا لی۔ درختوں کی اوٹ سے پندرہ بیس نیزہ بردار نکل کر اباقد کی طرف بڑھے پھر انہوں نے پانی میں چھلانگیں لگائیں اور چاروں طرف

”کچھ نہیں سلطان۔“ سلیمان نے سر جھکائے جھکائے جواب دیا۔ اس کے چہرے پر رنج و الم کے گہرے سائے تھے۔

سلطان جلال بغور سلیمان کا چہرہ دیکھ رہا تھا بولا۔ ”سلیمان! تم کچھ چھپا رہے ہو۔ میں نے تمہیں اس لئے شہر بھیجا تھا تاکہ وہاں کے حالات معلوم کر سکوں۔ تمہیں جو کچھ معلوم ہوا ہے سب بتاؤ۔“

سلیمان نے پہلے تو پس و پیش سے کام لینے کی کوشش کی مگر جب اس نے سلطان جلال کے چہرے پر نقلی کے آثار دیکھے تو بولا۔ ”سلطان معظم! نبیلہ..... نبیلہ دو روز بعد عمرو کے حرم میں چلی جائے گی۔“ اس کے ساتھ ہی اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے اور وہ سلطان کے سامنے سر جھکا کر واپس چلا گیا۔

سلطان اپنی جگہ کھڑا گہری سوچ میں گم تھا۔ اس کا چہرہ بتا رہا تھا کہ وہ کسی اہم فیصلے پر پہنچنے کی کوشش کر رہا ہے۔ پھر اس نے چوب دار کو آواز دی اور اسے حکم دیا کہ سردار یورق کو خیمے میں حاضر کیا جائے۔ تھوڑی دیر بعد سردار یورق اندر داخل ہوا اور سلام کر کے متدب کھڑا ہو گیا۔ سلطان جلال نے اسے اپنے پاس بٹھالیا اور بولا۔ ”سردار یورق! اباقہ شیخ نجدی کی قید میں ہے اور نبیلہ کا باپ اسے عمرو کے سپرد کر رہا ہے۔ ہمیں اب حرکت میں آنا ہو گا“ اباقہ کو قید سے چھڑانے کے لئے اور نبیلہ کو بچانے کے لئے..... تم فوراً دو دستے تیار کرو۔“

”جو حکم سلطان معظم!“ یورق سر جھکا کر بولا۔

سلطان نے کہا۔ ”دونوں دستوں میں دس دس گھڑسوار ہوں۔ ایک دستے کی قیادت تم کرو گے اور دوسرے کی میں۔ میری ذمہ داری اباقہ کو قید خانے سے چھڑانا ہے جب کہ تم نبیلہ کو قحبہ خانے سے نکالو گے۔ یہ دونوں کام ہر قیمت پر ہونے چاہئیں۔“

یورق جوش سے بولا۔ ”سلطان معظم! جو کام آپ نے کہہ دیا وہ کام ہو گیا۔ اگر یورق کی زندگی نہ چلی گئی تو نبیلہ ہر صورت اس قحبہ خانے سے نکلے گی اور یہاں پہنچے گی۔“ سلطان نے کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ تم اپنے دستے میں مارینا کو بھی شامل کر لو۔ وہ نبیلہ کی سیلی کے روپ میں قحبہ خانے میں جائے اور اس سے مل کر اسے تمام صورت حال بتا دے۔ اگر حالات سازگار ہوں تو وہ دونوں خاموشی کے ساتھ وہاں سے نکل آئیں۔ اس طرح خون خرابے کا امکان کم ہو جائے گا۔“

”جو حکم سلطان معظم!“

سلطان نے کہا۔ ”نبیلہ کو نکالنے کے بعد تم کھاڑی کے جنوبی ٹیلوں میں پہنچ جاؤ

گئے۔ میں بھی اپنے کام سے فارغ ہو کر وہیں پہنچوں گا۔ تم سمجھ گئے ہونا؟“
یورق نے اثبات میں سر ہلایا۔ سلطان جلال بولا۔ ”بس ٹھیک ہے۔ اب تم فوراً چلنے کی تیاری کرو۔“

..... اسی روز سہ پہر کے وقت سلطان جلال اپنے دس سواروں کے ساتھ کھاڑی کے جنوبی ٹیلوں میں موجود تھا..... لیکن اباتہ اس کے ساتھ نہیں تھا۔ سلطان جلال منصوبے کے مطابق قید خانے پہنچا تھا لیکن وہاں سے معلوم ہوا تھا کہ اباتہ کو یہاں سے لے جایا جا چکا ہے۔ کہاں لے جایا جا چکا ہے، اس کے بارے میں علم نہیں ہو سکا تھا۔ ہاں یہ اندازہ ہوا تھا کہ اسے اور کچھ دوسرے قیدیوں کو عبرتناک طریقے سے سزائے موت دی جائے گی۔ ان اطلاعات کے بعد سلطان جلال ان ٹیلوں میں پہنچ گیا تھا اور بے چینی سے سردار یورق کا انتظار کر رہا تھا۔ کچھ ہی دیر بعد چند گھڑسوار انہیں اپنی طرف آتے دکھائی دیئے۔ سلطان جلال انہیں بغور دیکھنے لگا۔ یورق، سلیمان اور مارینا کو وہ دور سے بھی پہچان سکتا تھا مگر نبیلہ ان میں نہیں تھی۔

کچھ ہی دیر بعد سردار یورق نے اپنا گھوڑا سلطان کے سامنے روکا اور چھلانگ لگا کر نیچے اتر آیا۔ وہ اس وقت جنگی لباس میں تھا۔ آہنی خود اس کے سر پر چمک رہا تھا۔ اس نے سر جھکا کر کہا۔ ”سلطان معظم! نبیلہ اس قحبہ خانے میں موجود نہیں۔ ہمیں معلوم ہوا ہے کہ شہر سے باہر کہیں آج کوئی زبردست تماشا ہو رہا ہے اور شہر کی بیشتر آبادی تماشا گاہ میں گئی ہوئی ہے۔ نبیلہ کو بھی اس کا باپ وہیں لے گیا ہے۔“

رحمانی بابا جو سلطان کے دستے میں شامل تھا بولا۔ ”سلطان معظم! میں سب کچھ سمجھ گیا ہوں۔ یہ وہی تماشا ہے جس کے بارے میں ہمیں قید خانے سے معلوم ہوا ہے۔ یہاں شیخ نجدی کے مجرموں کو سرعام اور عبرتناک سزا دی جاتی ہے اور شہر بھر کے بے فکرے ہولناک مناظر دیکھنے کے شوق میں وہاں جمع ہو جاتے ہیں۔ آئیے میں آپ کو اس مقتل تک لے چلتا ہوں۔ وہاں آپ کو شیخ نجدی کا اصل روپ دیکھنے کو ملے گا۔“

سب کے چروں پر سنسنی دوڑ گئی۔ سلطان نے سر ہلا کر رحمانی بابا کو اجازت دی اور وہ انہیں لے کر شمال کی طرف چل نکلا۔

جلد ہی انہیں اونچے اونچے ٹیلوں کے عقب میں شور و غل کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ یوں لگتا تھا کسی جگہ بے شمار افراد ایک جگہ جمع ہیں۔ سلطان جلال اور رحمانی بابا سمیت وہ سب گھوڑوں سے اتر گئے اور انہیں ایک جگہ باندھ کر پیدل آگے بڑھنے لگے۔ چند گھنٹیاں پار کر کے جب وہ تیشیب میں دیکھنے کے قابل ہوئے تو ان کی آنکھیں حیرت سے

دارہ گئیں۔ ایک کھلے میدان میں ہزاروں افراد جمع تھے۔ یہ وسیع و عریض میدان دائرے کی شکل میں تھا اور زمین کو کھود کر بنایا گیا تھا۔ اس کی شکل ایک بڑے پالے کی سی ہو گئی تھی۔ اس پالے میں رنگ برنگ کپڑے پہنے ہزاروں مرد و زن جمع تھے۔ میدان کے درمیان کھلی جگہ پر ایک بڑا سا آہنی جنگلا نظر آ رہا تھا۔ یہ جنگلا کوئی پانچ گز بلند اور دائرے کی شکل میں تھا۔ دائرے کا قطر بیس گز رہا ہو گا۔ جنگلے کے بیچ و بیچ ایک ستون نظر آ رہا تھا۔ اس کی اونچائی تقریباً دس گیارہ گز تھی۔ یہ ستون دراصل کسی درخت کا سیدھا تانا تھا۔ انہوں نے دیکھا کہ کوئی شخص اس تنے پر چڑھنے کی کوشش کر رہا ہے لیکن اس سے چڑھا نہیں جا رہا۔..... اور تب ان کی نگاہ نیچے گئی۔ تنے کے نیچے چند جانور کھڑے تھے۔ اتنی دور سے بھی وہ انہیں صاف پہچان سکتے تھے۔ وہ شیر تھے۔ ان کی ڈیس تیزی سے حرکت کر رہی تھیں اور سُرخ مائل سنہری بدن دھوپ میں چمک رہے تھے۔ ان میں سے ایک شیر تھا اور دو شیرنیاں۔ ایک شیرنی اچھل اچھل کرتے سے چٹے ہوئے نگ دھڑنگ شخص تک پہنچنے کی کوشش کر رہی تھی اور تب انہوں نے سلیمان کی سسکیاں سنیں۔ وہ سب اس کی طرف دیکھنے لگے۔ ”کیا ہوا سلیمان؟“ سردار یورق نے پوچھا۔

رحمانی بابا بولا۔ ”وہ شخص جو آپ کو درخت کے تنے سے چٹا نظر آ رہا ہے۔ سلیمان کا ساتھی ہے۔ یہ وہی لوگ ہیں جو محنت کشوں کی بستی سے گرفتار کئے گئے ہیں اور سلیمان بیچ نکلنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ انہیں موت کی سزا دی جا رہی ہے۔“ اس دوران انہوں نے دیکھا کہ درخت کے تنے سے چٹا ہوا شخص پھسل کر تیزی سے نیچے آیا لیکن پھر ہاتھ پاؤں چلا کر اوپر چڑھنے لگا۔ پوری تماشا گاہ قہقہوں سے گونج اٹھی۔

رحمانی بابا بولا۔ ”درخت کا یہ تنا جو زمین میں گاڑا گیا ہے بغیر جھلکے کے ہے۔ اس کی ملائم سطح پر ایک روغن مل دیا گیا ہے۔ قیدی سے کہا جاتا ہے کہ وہ اس تنے پر چڑھ کر بھوکے درندوں سے اپنی جان بچالے مصیبت کا مارا شخص موت سے بھاگنے کے لئے زور لگا کر تنے پر چڑھ جاتا ہے لیکن چکنی سطح کی وجہ سے وہ زیادہ اوپر نہیں جا سکتا۔ اس کے ہاتھ پاؤں پھول جاتے ہیں اور وہ کوشش کے باوجود نیچے پھسلنے لگتا ہے۔ پھر جب وہ محسوس کرتا ہے کہ شیر چھلانگ لگا کر اسے گرا دے گا اور پھاڑ ڈالے گا تو وہ پھر زور لگا کر اوپر چڑھنے کی کوشش کرتا ہے۔ دیکھنے والوں کے لئے یہ صورت حال بڑی مضحکہ خیز ہوتی ہے اور وہ ہنس ہنس کر بے حال ہو جاتے ہیں۔“

اس دوران درخت پر چڑھا ہوا شخص ایک بار پھر پھسلتا ہوا نیچے آنے لگا۔ موت کے خوف سے اس کے ہاتھ پاؤں تیزی سے چل رہے تھے لیکن وہ بتدریج نیچے آ رہا تھا۔

تماشاؤں کے قمتوں سے وسیع و عریض تماشاگاہ گونج رہی تھی۔ پھر شیرنی نے اچھل کر قیدی کو بچہ مارا اور وہ ہاتھ پاؤں چلاتا زمین پر گرا۔ چاروں طرف گھومتے درندے اس پر جھپٹے اور اس کا جسم چیرنے پھاڑنے میں مصروف ہو گئے۔ درندگی کا یہ مظاہرہ ان سے کم و بیش ڈھائی سو گز دور رہا تھا لیکن پھر بھی وہ سن رہ گئے۔ ماریٹا اپنے آنسوؤں پر قابو نہ رکھ سکی اور گھٹنوں میں منہ چھپا کر رونے لگی۔

جب قیدی کے کٹڑے درندوں کے پیٹ میں پہنچ چکے اور اس کی ہڈیاں بھی پہلے بد نصیبوں کی طرح پنجرے میں بکھر گئیں تو ایک اور قیدی کو میدان میں لایا گیا اور اسے دیکھتے ہی ماریٹا چلا اٹھی۔ ”یہ تو..... یہ تو باقیہ ہے۔“

ماریٹا کے ساتھ ساتھ یورق کا چہرہ بھی دھواں ہو گیا۔ اسے بھی معلوم نہیں تھا کہ باقیہ ان قیدیوں میں شامل ہے۔ سلطان جلال اور رحمانی بابا کو یہ بات قید خانے سے معلوم ہو چکی تھی۔ مگر انہیں بھی باقیہ کو دیکھ کر کچھ کم صدمہ نہیں ہوا۔ یورق چیخ کر بولا۔ ”سلطان! آپ دیکھ رہے ہیں۔ یہ باقیہ ہے۔“

سلطان کی نگاہیں آسمان کی طرف تھیں وہ گھمبیر آواز میں بولا۔ ”ہاں میں دیکھ رہا ہوں اور وہ خدا بھی دیکھ رہا ہے۔ جو وہ جانتا ہے ہم نہیں جانتے۔“

ماریٹا نے اپنا ٹیلا ہونٹ اتنے زور سے دانتوں میں دبا رکھا تھا کہ خون نمودار ہو گیا تھا۔ اس کی انگلی بار آنکھیں تماشاگاہ پر مرکوز تھیں۔ وہاں..... باقیہ دھیمے قدموں سے جنگل کی طرف بڑھ رہا تھا۔ اس کے سیاہ بال اس کا کشادہ سینہ، اس کے توانا بازو۔ ماریٹا کی نگاہیں اس کے سرپا سے چپکی ہوئی تھیں۔ ہاں یہ باقیہ تھا۔ اس کا محبوب، اس کے خواب دیکھنے والا، اس کی چاہت میں دیوانہ۔ اس کی ایک مسکراہٹ کا طلبگار اور وہ ناکام اور مایوس موت کی طرف جا رہا تھا۔ کبھی نہ واپس لوٹنے کے لئے۔ اب کبھی وہ اسے حسرت بھری نگاہوں سے نہیں دیکھے گا، کبھی اسے تنگ نہیں کرے گا، اب کبھی اس کے لبوں پر معصوم سوال نہیں چلیں گے، ہاں سب کچھ ختم ہو رہا تھا شاید۔

☆=====☆

باقیہ نے میدان میں داخل ہو کر چاروں طرف دیکھا۔ تین اطراف انسانوں کا ٹھاٹھیں مارتا ہوا سمندر تھا اور ایک جانب عمودی چٹانیں۔ یہ ایک گول میدان تھا کچھ کچھ فاصلے پر شیطان کی شبیہ والے سیاہ پرچم لہا رہے تھے۔ مشرق کی طرف کچھ بلندی پر طاؤس کا ایک بڑا مجسمہ نظر آ رہا تھا۔ ایسے چھوٹے اور بڑے مجسمے باقیہ نے جزیرے پر کئی جگہ دیکھے تھے۔ شیطان پرست طاؤس کو مقدس سمجھ کر اس کی پوجا کرتے تھے۔ باقیہ نے

ہجوم پر ایک نظر دوڑائی اسے مرد و زن کے ہجوم میں بچے کہیں نظر نہیں آئے۔ غالباً یہ ہیبت تاک ”تفریح“ صرف بڑوں کے لئے مخصوص تھی۔

سامنے میدان کے بچوں بچ ایک گول آہنی جنگلا رکھا تھا۔ پیریدار نیزوں کی انیاں اس کی پشت سے لگائے عقب میں چل رہے تھے۔ اباتہ کا جسم زخموں سے خور تھا اور اسے چلنے میں دشواری ہو رہی تھی۔ مگر اسے چلنا تھا۔ جب تک جسم میں جان تھی چلنا تھا۔ آہنی جنگلے کے دروازے پر پہنچ کر اس کے ہاتھ کھول دیئے گئے۔ پھر دو سپاہیوں نے دروازہ کھول کر پھرتی سے اسے اندر دھکیل دیا۔ بنجرے میں چاروں طرف جسموں کے ادھ کھائے ٹکڑے اور آنتیں بکھری ہوئی تھیں۔ درندوں کے جسموں سے اٹھنے والی بو اس منظر کو اور بھی کرمہ بنا رہی تھی۔ اباتہ کو دیکھتے ہی خونخوار درندے غرانے لگے۔ ان کی ذمیں تیزی سے گردش کر رہی تھیں۔ اباتہ نے اپنے سامنے درخت کے تنے کو دیکھا۔ اسے معلوم تھا کہ تاریاں کیوں گاڑا گیا ہے۔ اس نے چند قدم بھاگ کر چھلانگ لگائی اور تنے سے لپٹ گیا۔ تنے کی سطح چکنی تھی لیکن وہ تیزی سے ہاتھ پاؤں چلا کر اوپر چڑھنے لگا۔ اس سے پہلے قراقرم میں وہ تنے پر چڑھنے کا ایک ایسا مقابلہ جیت چکا تھا لیکن یہاں صورت حال مختلف اور نہایت سنگین تھی۔ تنے کی سطح پر روغن ملا گیا تھا اور نیچے خون آشام درندے اس کے منتظر تھے۔ ان تھک کوشش سے اباتہ کوئی سات گز اوپر جانے میں کامیاب ہو گیا۔ اس کی سانس سینے میں نہیں ساری تھی اور جسم سینے میں شرابور ہو گیا تھا۔ یہ پسینہ اس کے کام کو اور مشکل بنا رہا تھا۔ ابھی تنے کا بالائی سرا کوئی چار گز اوپر تھا۔ آخر اباتہ کے ہاتھ پاؤں پھولنے لگے۔ تماشاگاہ پر خاموشی چھائی تھی۔ آج تک کوئی قیدی اتنی بلندی تک نہ پہنچا۔ کا تھا۔

..... اب تماشاخانے منتظر تھے کہ تماشا شروع ہو اور قیدی ہمت ہار کر نیچے پھسلے لگے اور واقعی اب اباتہ کی ہمت جواب دے چکی تھی لیکن وہ جدوجہد ترک کرنے والا شخص نہیں تھا۔ اس کے باپ نے اسے باہر کی طاقتوں کے ساتھ ساتھ اندرونی کمزوریوں سے لڑنا بھی سکھایا تھا اور وہ لڑنا جانتا تھا۔ آخری وقت اور آخری سانس تک۔ جب وہ نیچے پھسلنے لگا تو اس نے اپنے دانت بے انتہا طاقت کے ساتھ تنے کے اندر گاڑ دیئے۔ اس کا جسم ساکت ہو گیا۔ جان بچانے کی یہ ایک انوکھی ترکیب تھی۔

سائنس درست کرنے کے بعد اس نے ایک اور زبردست کوشش کی اور تنے کے بالائی سرے تک پہنچنے میں کامیاب ہو گیا۔ تماشاخیوں کی نگاہیں حیرت سے پھنی ہوئی تھیں۔ اباتہ نے تنے پر کھڑے ہو کر چاروں طرف دیکھا، پھر اس نے ایک زوردار چھلانگ لگائی اور

قلا بازی کھاتا ہوا جنگل سے باہر گرا۔ تماشا یوں نے سمجھا کہ اتنی بلندی سے گر کر اب وہ پھر نہ اٹھ سکے گا لیکن جب پریدار نیزے تھامنے بھاگتے ہوئے اس کے پاس پہنچے تو وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ پریداروں نے اسے گھیرنا چاہا۔ اس نے حیرت انگیز پھرتی سے ایک پریدار کا نیزہ چھینا اور دستے کے کماندار کو زخمی کر کے دروازے کی طرف بھاگا مگر اس وقت دروازے سے کوئی دو درجن نیزہ بردار اندر گھس آئے۔ وہ سب کے سب زہ پوش اور مسلح تھے دوسری طرف اباۃ کے جسم پر ایک لنگوٹ کے سوا اور کچھ نہ تھا۔ اس کا جسم بھی زخموں سے خور تھا۔ یہ لوہے اور انسانی گوشت کا مقابلہ تھا۔ پیچھے آنے والے پریداروں میں سے دو نے نیزے پھینکے۔ ایک نیزہ اباۃ کی ران پر لگا اور وہ لڑکھڑا کر گرا۔ آگے والے نیزہ برداروں نے اسے چاروں طرف سے گھیر لیا اور لاتوں اور گھونسوں سے انتہائی بے دردی سے مارنے لگے۔ ضربیں ایک تواتر سے اباۃ کے جسم پر پڑ رہی تھیں۔ مجمعے میں جوش و خروش کی لہر دوڑ گئی۔ لوگ زہ پوش سپاہیوں کو ان کی سفاکی پر دل کھول کر داد دے رہے تھے۔ جلد ہی اباۃ کے جسم کا چپہ چپہ خون اگلنے لگا۔ وہ بے سدھ ہو گیا تو اس کے ہاتھ آہنی زنجیر میں جکڑے گئے اور صحت مند سپاہی اسے گھینتے ہوئے میدان کی شمالی جانب لے گئے۔ یہاں ایک مزین کرسی پر شیخ نجدی پورے جاہ و جلال سے فروکش تھا۔ اس کے مصاحبین سرخ کرسیوں کی دو قطاروں میں بیٹھے تھے۔ شیخ نجدی نے بلند آواز سے کہا۔

”قیدی! تو نے ہمیں اور ہماری رعایا کو اپنی اچھل کود سے لطف اندوز کیا۔ اس کے صلے میں تو ہم سے اپنی مرضی کی موت مانگ سکتا ہے۔“

اباۃ نے اپنا خون آلود چہرہ اٹھایا۔ اس کے اندر نفرت کا جوا لاکھیں دہک رہا تھا۔ وہ آہنی ہاتھوں کی گرفت میں گرج کر بولا۔ ”ذیل کتے تو مجھے موت دینے والا کون ہوتا ہے۔ میں اسی وقت مروں گا جب میری سانسیں پوری ہوں گی اور اسی طرح مروں گا جیسے میرا خدا چاہے گا۔“

شیخ نجدی کے لئے ذیل کتے کا خطاب سن کر اس کے ارد گرد بیٹھے لوگ آگ بگولہ ہو گئے۔ وہ سب چلانے لگے۔ ”مارو اسے..... مارو اسے۔“

زہ پوش سپاہیوں نے ایک بار پھر اباۃ کو ٹھوکروں اور گھونسوں پر رکھ لیا۔ وہ ادھ موا ہو گیا تو اسے بغلوں میں ہاتھ دے کر پھر کھڑا کیا گیا۔ اباۃ لوگوں کی طرف انگلی اٹھا کر چلایا۔

”میری بات سنو..... میری بات سنو۔ ہوش میں آ جاؤ۔ یہ شیخ نجدی، یہ غلیظ

جانور تمہیں تباہی کی طرف لے جا رہا ہے۔ تم نے اس کے خلاف تلوار اٹھا کر جو فیصلہ کیا تھا وہ درست تھا۔ یہ تمہیں فریب دے رہا ہے۔ اس کی فطرت وہی ہے۔ یہ تمہیں دھوکے سے مارے گا۔ ہوش میں آؤ۔ رزق دینے والی وہ قدرت ہے جو آسمانوں پر موجود ہے۔ اُس سے ڈرو۔ اس سے نہ ڈرو۔.....

اباقت کوئی مقرر نہیں تھا۔ وہ بات بھی اچھی طرح نہ کر سکتا تھا مگر وحشت کی فراوانی میں اس کی زبان بلائ کے بول رہی تھی..... یہ اور بات ہے کہ اس تقریر کا الٹا اثر ہو رہا تھا۔ تماشائی اس کے ہر فقرے پر قہقہے لگا رہے تھے۔ ہنس رہے تھے، اچھل رہے تھے۔ پھر دو آدمیوں نے اباقت کے منہ پر ہاتھ رکھا اور باقی اسے کھینچتے ہوئے شیخ نجدی سے دور لے گئے۔

میدان کے درمیان لے جا کر اسے پھر مارنا شروع کر دیا گیا۔ اُسے مارنے کے لئے کند چیریں استعمال کی جا رہی تھیں، مبادا وہ جلدی نہ مرجائے۔ اسے لائیووں، ڈھالوں، آہنی خودوں اور زنجیروں سے مارا جا رہا تھا۔ یہ ایک دلدوز منظر تھا۔ اباقت کے ہاتھ بندھے تھے اور وہ بار بار پشت کے بل گرتا تھا۔

سلطان جلال، سردار یورق، رحمانی بابا، سلیمان اور مارٹا ٹیلوں کے عقب سے یہ ہولناک نظارہ دیکھ رہے تھے۔ وہ جانتے تھے اور سب جانتے تھے کہ اب اباقت کے لئے وہ کچھ نہیں کر سکتے۔ اگر جذبات سے مغلوب ہو کر وہ میدان میں کودتے، سینکڑوں سپاہی ان کی دھجیاں بکھیر دیتے۔ مرنا تو جلد یا بدیر انہیں بھی تھا لیکن وہ موت کو اتنا ارزاں نہیں چاہتے تھے۔ وہ شیخ نجدی اور اس کی طاغوتی مملکت کو خاکستر کر کے مرنا چاہتے تھے اور اس کے لئے پہاڑ جیسے حوصلے اور سمندر جیسے ضبط کی ضرورت تھی۔ ان کی آنکھیں خون کے آنسو رو رہی تھیں لیکن وہ خاموش تھے، پتھروں کی طرح ساکت کھڑے تھے۔ آخر اس خاموشی میں سلیمان کی غمناک آواز ابھری۔

”اے میرے مولا اپنے اس بندے کی مشکل آسان کر دے اگر اسے مرنا ہے تو اسے جلد موت دے دے۔“

سلیمان کی یہ دعا اباقت کے لئے تھی لیکن یہ دعا جب مارٹا کے کانوں میں پڑی تو وہ تڑپ اٹھی۔ اس نے چلا کر کہا۔ ”خاموش ہو جاؤ۔ وہ نہیں مر سکتا۔ وہ زندہ رہے گا، تم دیکھنا وہ زندہ رہے گا۔ وہ اباقت ہے..... اباقت ہے وہ۔“

مارٹا کی آواز شدت جذبات سے لرز رہی تھی۔ دور نیچے اباقت کو مارنے والے اب

☆-----☆-----☆

تماشاگاہ نعروں سے گونج رہی تھی۔ اباقہ نے گردن گھما کر دیکھا۔ اس کے عقب میں چٹانیں تھیں اور چٹانوں کے عقب میں پُر شور سمندر، سمندر کی لہریں چٹانوں کی طویل دیوار سے ٹکراتی تھیں تو اوپر اچھلنے والے پانی کے کچھ چھینے اس وسیع تماشاگاہ میں آگرتے تھے۔ اباقہ کی پیشانی سے بننے والا خون اس کی آنکھوں میں بھرا تھا۔ اس نے خون کی اس سرخ چادر کے پیچھے سے دیکھا بالآخر وہ اس بھوری چٹان تک پہنچنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ وہ اس چٹان کو اچھی طرح پہچانتا تھا..... خوب اچھی طرح۔

ایک بار پھر وہ ضربیں اس کی پشت پر لگیں اور وہ لڑکھڑا کر چند قدم آگے گرا۔ اب وہ بھوری چٹان کے قدموں میں تھا۔ یہ دو گز چوڑی چٹان کوئی چھ گز بلند تھی اور دو بڑی چٹانوں کے درمیان کسی پھانس کی طرح انگی ہوئی تھی۔ اباقہ جانتا تھا اس چٹان کی دوسری جانب کیا ہے۔ سمندر کا پانی اس چٹان کے نیچے سے بہت سی مٹی نکال کر لے گیا تھا۔ وہ کسی ایسے درخت کی طرح تھی جسے دیمک کھا چکی ہو لیکن وہ صحیح سلامت کھڑا ہو۔ اس خاموش چٹان کا راز داں صرف اباقہ تھا۔ دفعتاً اباقہ لڑکھڑاتا ہوا اپنی دائیں جانب بڑھا۔ یہاں ایک آہنی گول لٹھ پر شیطان کی شبیہ والا سیاہ پرچم لہرا رہا تھا۔ اباقہ نے ایک جھٹکے سے یہ آہنی لٹھ اکھاڑ لی۔ زہ پوش سپاہی چوکس ہو گئے۔ شاید وہ سمجھتے تھے کہ اباقہ حملہ کرنا چاہتا ہے مگر اباقہ ان کی طرف متوجہ ہوئے بغیر بھوری چٹان کی طرف بڑھا۔ وہ چٹان کے زیریں حصے میں ایک خلا دیکھ چکا تھا۔ اس نے جسم کی رہی سہی قوت جمع کی اور چند قدم بھاگ کر پوری ہمت سے یہ طویل لٹھ اس خلا میں پست کر دی۔ لٹھ قریباً دو گز تک چٹان کے نیچے گھس گئی۔ زہ بکتر سپاہیوں کے ساتھ ساتھ پوری تماشاگاہ قفقوں سے گونج اٹھی۔ وہ سمجھ رہے تھے کہ موت کو سامنے دیکھ کر قیدی کے حواس جاتے رہے ہیں اور وہ پتھروں کو نشانہ بنانے کی کوشش کر رہا ہے۔ اباقہ نے اس آہنی لٹھ کا دوسرا سرا اپنے بندھے ہاتھوں میں تھاما اور پوری قوت سے اسے اوپر کی طرف اٹھانے لگا۔

زہ پوش سپاہی اطمینان سے ایک طرف کھڑے تھے۔ تماشاگاہ بھی دلچسپی سے اباقہ کو زور آزمائی کرتے دیکھ رہے تھے۔ اباقہ کے جسم کی ساری قوت اس کے بازوؤں میں جمع ہو گئی تھی۔ گلے کی رگیں پھول گئی تھیں۔ آنکھوں میں خون اتر آیا تھا۔ جسم کا ایک ایک مسل نمایاں تھا۔ بچے زمین میں گڑے ہوئے تھے۔ سارا وجود بے پناہ مشقت کے سبب دھیرے دھیرے لرز رہا تھا۔ کئی لمحے گزر گئے لیکن کچھ نہیں ہوا۔ تماشاگاہ کے قمتے بلند سے بلند ہو رہے تھے۔ اگر قیدی اس زہ پوش سپاہی کو اپنے جگہ سے ہلانے کی کوشش کر رہا تھا

تو وہ اس پر ہنسنے کے سوا اور کیا کر سکتے تھے۔ زہر پوش سپاہیوں کے چہرے بھی مسکرا رہے تھے۔ پھر دفعتاً ان کی مسکراہٹیں معدوم ہونے لگیں۔ چٹان کے اوپر سے چھوٹے چھوٹے پتھر گر کر نیچے آ رہے تھے۔ اس کے ساتھ ہی انہیں گزرگڑاہٹ کی مدھم آواز آنے لگی۔ انہوں نے حیرت سے آنکھیں پھاڑ کر دیکھا کیا واقعی چٹان اپنی جگہ سے سرک رہی ہے..... یقیناً ایسا ہی تھا۔ چٹان غیر محسوس طور پر باہر کی طرف جھک رہی تھی۔ اس وقت اباقہ کے حلق سے ایک خوفناک چٹھاڑ بلند ہوئی..... اور تھمتے لگاتے ہوئے سینکڑوں ہزاروں تماشائیوں کو سانپ سو گٹھ گیا۔ چٹان باہر کی طرف سرک رہی تھی۔ گزرگڑاہٹ مہیب ہوتی چلی گئی..... پھر ایک زبردست آواز سے یہ ستون نما چٹان باہر جاگری۔ سمندری پانی کا ایک تندریلا دیوانہ وار تماشگاہ میں گھسا۔ اباقہ اور زہر پوش سپاہی تیزی سے ایک طرف بھاگے۔ سفید جھاگ اڑاتا ہوا پانی ایک چادر کی طرف میدان میں پھیلنے لگا۔ تماشائی حیرت سے گنگ یہ منظر دیکھ رہے تھے۔ دفعتاً ان کی چیخیں بلند ہوئیں۔ ایک خوفناک ترین منظر ان کی آنکھوں کے سامنے آیا۔ سمندر کی ایک دیوہیکل لہر پوری قوت کے ساتھ آئی اور اس نئے دڑے کے ساتھ ٹکرائی۔ تند و تیز بے قابو پانی طوفانی رفتار سے اندر گھسا۔ اس کے ساتھ ہی ارد گرد کی دو چٹانیں لرزہ خیز گزرگڑاہٹ کے ساتھ اپنی جگہ چھوڑ گئیں۔ تماشائیوں کی نگاہوں نے ایک ناقابل یقین منظر دیکھا۔ سمندر کے اور ان کے درمیان جو سنگلاخ دیوار حائل تھی اس میں ایک وسیع شکاف نظر آ رہا تھا۔ سفید جھاگ اڑاتا پانی حیران کن رفتار سے ان کی طرف بڑھ رہا تھا۔ وسیع تماشگاہ کرنٹاں چیلوں سے گونجی اور ہزاروں انسانوں کا ہجوم سینکڑوں انسانوں کو پاؤں تلے روندنا پناہ کی تلاش میں بھاگا..... پناہ آج کہیں نہیں تھی۔ پھرے ہوئے سمندر کا ریلا پر شور آواز میں ایک ہی بات دوہرا رہا تھا۔ ”میں تمہاری موت ہوں..... میں تمہاری موت ہوں۔“ یہ آواز تماشگاہ میں موجود ہر فرد کے لئے تھی، ہر ذی روح کے لئے تھی..... اور اس معصوم لڑکی کے لئے بھی تھی جس کا نام نبیلہ تھا.....

اگر کوئی تماشگاہ سے باہر تھا تو وہ سلطان جلال اور اس کے ساتھی تھے اور وہ اپنے سامنے ہزاروں شیطان پرستوں کو پانی کی لہروں پر ہاتھ پاؤں مارتے دیکھ رہے تھے۔ دفعتاً سردار یومق کی نگاہ نیچے کسی پر پڑی اور وہ چیخ اٹھا ”نبیلہ“ اس کے ہاتھ کی انگلی جس طرف اشارہ کر رہی تھی وہاں سینکڑوں سر اور ہاتھ نظر آ رہے تھے..... پھر بھی سلیمان کی نگاہوں نے اپنی محبوبہ کو پہچان لیا۔ وہ سبز لباس میں تھی اور اسے اس لباس میں وہ پہلے بھی.....

کنارے سے یہ منظر کیسے دیکھ سکتا تھا۔ وہ گہرے پانیوں کا شنور تھا۔ جزیرے کا سب سے بلند ہمت غوطہ خور..... اور اس دفعہ سوال کسی موتی کا نہیں تھا، ایک قیمتی ہیرے کا تھا، جو برسوں سے سلیمان کے دل کی انگوٹھی میں جکجا رہا تھا۔ وہ اس ہیرے کو تاریک پانیوں میں گم ہوتے کیسے دیکھ سکتا تھا۔ وہ بھاگا..... پیالہ نما میدان کی ڈھلوان پر پہنچا اور پھر تیزی سے دوڑتا ہوا ٹھاٹھیں مارتے پانی میں کود گیا۔ سردار یورق نے بھی ایک لمحہ ضائع کئے بغیر سلیمان کی تقلید کی۔ دونوں پُرشور پانی میں ہاتھ پاؤ مارتے، سبز لباس والی دوشیزہ کے قریب پہنچے۔ سلیمان نے نبیلہ کی آواز دور ہی سے پہچان لی۔ وہ ہڈیانی انداز میں چیخ رہی تھی۔ سردار یورق اور سلیمان نے لپک کر اسے بازوؤں میں تھام لیا۔ دفعتاً سردار یورق کو احساس ہوا کہ نبیلہ اکیلی نہیں اس کے چاروں طرف کچھ اور افراد موجود ہیں جو اسے گھیرنے کو شش کر رہے ہیں۔ ان افراد میں سے عمرو کی شکل سب سے نمایاں نظر آئی۔ عمرو نے بھی سردار یورق اور سلیمان کو پہچان لیا تھا۔ اس نے اپنے ساتھی سپاہیوں سے چلا کر کچھ کہا اور وہ یورق اور سلیمان پر ٹوٹ پڑے۔ شور مچاتے پانی پر سینکڑوں ڈوبتے ابھرتے لوگوں کے درمیان وہ آپس میں آمادہ پیکار ہو گئے۔ تلواروں اور خنجروں کا آزادانہ استعمال ہونے لگا۔ سلیمان اور یورق قریباً آٹھ آدمیوں کے سامنے اپنا دفاع کر رہے تھے۔ دیکھا جائے تو درحقیقت اکیلا یورق ہی آٹھ آدمیوں سے نبرد آزما تھا سلیمان نے تو نیم بے ہوش نبیلہ کو سہارا دے رکھا تھا۔ اپنا اور نبیلہ کا جسم سطح آب پر رکھنے کے لیے اسے سخت جدوجہد کرنا پڑ رہی تھی۔

دوسری طرف اباقہ شیخ نجدی کی تلاش میں تھا۔ وہ پانی کے پہلے تند و تیز ریلے سے خود کو بچانے میں کامیاب رہا تھا اور اب تیزی سے تیرتا ہوا اس جانب جا رہا تھا جہاں کچھ دیر پہلے شیخ نجدی اپنے مصاحبوں کے ساتھ پورے کروفر سے موجود تھا لیکن سرخ کرسیوں کی وہ دو قطاریں اب ناپید تھیں۔ وہ تمام کروفر اور شاہانہ ٹھاث سمندر کے گستاخ پانی کی نذر ہو چکا تھا۔ وسیع تماشا گاہ کا تین چوتھائی حصہ زیر آب آچکا تھا اور جو بچ گیا تھا وہ تیزی سے سمندر کا لقمہ بن رہا تھا۔ بہت جلد یہاں سمندر کے سوا کچھ باقی رہنے والا نہیں تھا۔ یہاں اباقہ کو بے شمار دوسری لاشوں کے ساتھ رانی خانم کی لاش بھی تیرتی نظر آئی لیکن اتنی فرصت کسے تھی کہ کسی مرنے والے پر افسوس کا اظہار کرتا۔ اباقہ نے چاروں طرف شیخ نجدی کی تلاش میں نگاہیں دوڑائیں مگر لگتا تھا اسے بھی اپنے سینکڑوں مصاحبین کی طرح نشست چھوڑنے کی مہلت نہیں ملی تھی۔ اس کی شیطانی آگ خلیج کے پانی میں سرد ہو چکی تھی۔

اس وقت پانی پر تیرتی ہوئی ایک آواز اباقہ کے کانوں میں پڑی ”اباقہ“ وہ اس آواز کو ان گنت آوازوں میں بھی پہچان گیا۔ یہ اس کے بوڑھے دوست کی آواز تھی۔ سردار یورق کی آواز۔ اباقہ نے تڑپ کر اس کی جانب دیکھا۔ چالیس پچاس گز دور اسے تلواریوں کی چمک دکھائی دی۔ اباقہ کا جسم تن گیا۔ زخمی جسم کے روئیں روئیں میں اٹھنے والی تمام ٹیسیں معدوم ہو گئیں۔ اس نے طویل سانس لی اور پانی کو کالتا ہوا پوری رفتار سے سردار یورق کی طرف بڑھا۔ سردار یورق تنہا کئی آدمیوں سے بھڑا ہوا تھا۔ اباقہ نے پانی میں غوطہ لگایا اور نیچے ہی نیچے تیرتا تصادم کی جگہ پہنچ گیا۔ وہ اپنا شکار منتخب کر چکا تھا۔ عمرو کا زیریں جسم اسے پانی میں صاف نظر آ رہا تھا۔ اس کے ساتھی سپاہیوں کی پنڈلیاں عریاں تھیں جب کہ وہ مکمل لباس میں تھا۔ اباقہ نے کسی آبی جانور کی طرح جھپٹ کر اس کی ٹانگیں پکڑیں اور نیچے پانی میں کھینچ لیا۔ عمرو کا خوفزدہ چہرہ اور پھٹی ہوئی آنکھیں اباقہ کو صاف نظر آ رہی تھیں۔ یہی وہ شخص تھا جس نے مکاری کا مظاہرہ کرتے ہوئے راتوں رات ان کی فتح کو شکست میں بدل دیا تھا۔ وہ فوج کے انم سردار کریم خاں کو ورغلا کر اپنے ساتھ لے گیا تھا۔ پھر اباقہ کو شیخ نجدی کی طعام گاہ کا منظر یاد آیا۔ وہ زبان یاد آئی جو عمرو اور شیخ نجدی نے سلطان کے متعلق استعمال کی تھی۔ اباقہ کے جڑے بھینچ گئے۔ اس نے نظر بھر کر عمرو کی ہراساں آنکھوں میں دیکھا پھر ایک جھپکی دے کر اس کی گردن بغل میں لے لی۔ عمرو کوئی کمزور شخص نہیں تھا۔ اس نے اباقہ کے داؤ سے نکلنے کے لئے بہت زور مارا لیکن پھرے ہوئے اباقہ کے سامنے اس کی ایک نہیں چلی۔ اباقہ نے ایک مخصوص جھٹکے سے اس کی گردن توڑ دی اور تڑپتا لاشٹاپرواہی سے پانی میں چھوڑ دیا۔ اس کے بعد وہ یورق اور سلیمان کا ہاتھ بٹانے کے لئے تیزی سے سطح آب پر نمودار ہو گیا۔

☆-----☆-----☆

عمرو کے کچھ ساتھیوں کو ہلاک کر کے اور کچھ سے پیچھا چھڑا کر اباقہ، یورق اور سلیمان نبیلہ کو لئے نیلوں پر چڑھ گئے۔ ان کے جسم پانی میں شرابور تھے۔ اباقہ کے جسم پر جگہ جگہ خون کے دھبے دکھائی دے رہے تھے۔ وہ چلتے ہوئے بری طرح لنگڑا بھی رہا تھا۔ اس کی ران پر نیزا لگا تھا اور گہرا زخم آیا تھا۔ سلطان جلال تیزی سے آگے آیا۔ اباقہ نے سر جھکا کر اس کے ہاتھوں کو چوما۔ سلطان نے اس کا سر دونوں ہاتھوں میں لے کر بھیگی پیشانی کو ایک طویل بوسہ دیا۔ اباقہ کی آنکھوں میں آنسو جھلملانے لگے۔ پھر اس کی نگاہ ماریٹا کی طرف اٹھ گئی۔ ماریٹا سب سے پیچھے کھڑی اشکبار نگاہوں سے اسے تک رہی تھی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ سب کے سامنے اباقہ کی مزاج پر سی کیسے کرے۔ کچھ کہنا بھی مشکل تھا اور نہ کہنا

بھی باعث شرمندگی۔ پھر وہ چند قدم چل کر آگے آئی اور سلطان جلال کے عقب میں کھڑے ہو کر بولی۔ ”تمہاری ٹانگ سے خون بہہ رہا ہے اباقت۔“

اباقت نے چونک کر ٹانگ کی طرف دیکھا جیسے پہلے اسے اس زخم کا علم ہی نہیں تھا۔ سلطان کی ہدایت پر سردار یورق نے سلطان کی چادر سے ایک پٹی بھاڑی اور اباقت کی ٹانگ پر لپیٹ دی۔

”شیخ نجدی کا کیا ہوا؟“ اباقت سے سلطان جلال کا پہلا سوال یہی تھا۔ اباقت نے کہا۔ ”سلطان معظم! میں کچھ کہہ نہیں سکتا، لیکن عمرو کو میں اپنے ہاتھوں سے جہنم واصل کر کے آیا ہوں۔“

سلطان نے اپنا گھوڑا سنبھالتے ہوئے کہا۔ ”ہمیں فوراً شیخ کے محل چلنا ہو گا۔ ابھی اور اسی وقت۔ اس کے حکم پر سب گھوڑوں پر سوار ہو گئے۔ نبیلہ اپنے باپ کی موت پر ابھی تک ہچکیوں سے رو رہی تھی۔ مارٹانے اسے اپنے ساتھ سوار کر لیا۔ ابھی وہ محل سے کچھ دور ہی تھے کہ سپاہیوں کے ایک دستے سے ان کی مڈبھینز ہو گئی۔ وہ تماشاگاہ کے حادثے کی خبر پا کر سرپٹ اس طرف بھاگے جا رہے تھے۔ رحمانی بابا نے پہچان کر انہیں روکا۔ وہ اس کے وفادار سپاہیوں میں سے تھے۔ اس نے انہیں بتایا کہ اب تماشاگاہ میں ان کے کرنے کو کچھ باقی نہیں بچا۔ سب کچھ ختم ہو گیا ہے۔

ایک سپاہی رحمانی بابا کے پاس آیا اور اس نے بتایا کہ اس نے تھوڑی دیر پہلے شیخ نجدی اور اس کے کچھ ساتھیوں کو کھاڑی کی طرف جاتے دیکھا ہے۔ یہ اطلاع سلطان جلال، اباقت اور ان کے ساتھیوں کے لئے دھماکہ خیز تھی۔ سلطان جلال نے اس سپاہی سے جلدی جلدی کچھ باتیں پوچھیں اور اپنے ساتھیوں کے ساتھ تیزی سے کھاڑی کی طرف بڑھا۔ سرپٹ گھوڑے بھگاتے وہ مچھلی کے اس دیو پیکل ڈھانچے تک جا پہنچے جو جزیرے کی کھاڑی کا کام دیتا تھا۔ یہاں انہیں چند ہراساں محافظوں کے سوا کوئی دکھائی نہیں دیا۔ ان محافظوں سے کچھ پوچھنے سے پیشتر ہی انہیں معلوم ہو گیا کہ شیخ نجدی جزیرے سے فرار ہو چکا ہے۔ کھاڑی پر موجود چھ کشتیوں میں سے ایک کشتی غائب تھی۔ اباقت نے محافظوں کو ڈرا دھمکا کر اس بات کی تصدیق کر لی کہ چھٹی کشتی پر شیخ نجدی اپنے پانچ ساتھیوں کے ساتھ جزیرے سے فرار ہوا ہے۔

..... یہ فیصلے کی گھڑی تھی..... برائی کا درخت تو کٹ چکا تھا لیکن اس کی جڑ ابھی زمین میں موجود تھی۔ اس جڑ سے پھر ایک تناور درخت وجود میں آ سکتا تھا۔ سلطان نے رحمانی بابا سے کہا کہ وہ اپنے وفادار ساتھیوں کے ساتھ اس جزیرے کا لطم و نسق

سنبھال لے۔ اس نے رحمانی بابا کو کچھ ضروری ہدایات اور مشورے دیے اور پھر اپنے ساتھیوں کے ساتھ فوراً جزیرہ چھوڑنے کا ارادہ کر لیا۔ اچانک نبیلہ روتی ہوئی سلطان جلال کے سامنے پہنچ گئی۔

”سلطان عالی! آپ نے مجھے دختر کہا تھا۔ خدا کے لئے مجھے بھی اپنے ساتھ لے جائیں۔ میں اس جگہ اب ایک لمحہ نہیں رک سکتی۔ یہاں میرے لئے کچھ باقی نہیں بچا۔“ باپ کی موت نبیلہ کو ابھی تک اٹک بار کئے ہوئے تھی۔ سلطان جلال نے اسے سمجھانے کی کوشش کی لیکن وہ ایک نا سمجھ بچی کی طرح مسلسل روئے جاری تھی۔ آخر سلطان نے اسے بھی ساتھ لے جانے کا فیصلہ کر لیا۔ ظاہر تھا اب سلیمان بھی ان کے ساتھ جائے گا۔ ایک طرح کشتی کی سواریاں پوری ہو گئی تھیں۔ آمد کے سفر میں ان کے ساتھ سیوک رام تھا اور اب سلیمان۔ جعفر و داراب کی جگہ نبیلہ نے پر کر دی تھی۔ انہوں نے پانچ کشتیوں میں سے سب سے موزوں کشتی منتخب کی۔ ایک چھوٹی کشتی انہوں نے احتیاط کے طور پر اور ساتھ لے لی۔ اس دوران رحمانی بابا کے ساتھیوں نے ان کے لئے رخت سفر کا انتظام کر دیا۔ جس وقت سورج اس شیطانی جزیرے کے انجام پر غور کرتا مغرب میں ڈوب رہا تھا سلطان جلال اپنے ہمراہیوں کے ساتھ واپسی کے سفر پر روانہ ہو چکا تھا۔ جزیرے کی سوگوار فضا ہر لحظہ دھندلی ہوتی جا رہی تھی۔ اس دھندلکے میں مرنے والوں کی آخری چیخیں ابھی تک گونج رہی تھیں۔ اب ان چیخوں میں ماتم کرنے والوں کی آہ و بکا بھی شامل ہوتی جا رہی تھی۔ ابھی یہ شور بہت دھیمہ تھا لیکن دھیرے دھیرے اس شور کو بڑھنا تھا، بہت بڑھنا تھا۔ آج کی رات اس جزیرے کے لئے نہایت المناک تھی اور نہایت خوش آئند بھی۔

سورج مغرب میں ڈوب رہا تھا اور سلطان جلال اپنے ساتھیوں کے ساتھ سمندر کے سینے پر طلوع ہو رہا تھا۔ ان کے کشتیاں آہستہ آہستہ ساحل سے دور ہتی جا رہی تھیں۔ کنارے پر رحمانی بابا کے سینکڑوں ساتھی کھڑے انہیں الوداع کہہ رہے تھے۔ پھر آہستہ آہستہ ساحل ان کی نگاہوں سے اوجھل ہو گیا۔ کھاڑی پر موجود کوہ قامت مچھلی کی سرخ نگاہیں ان پر مرکوز ہو گئیں۔ یہ مچھلی ایک طرح سے پانی میں تیرتا ہوا بل تھا جو سمندر اور جزیرے کے اونچے ساحل کو ملاتا تھا۔ سلیمان نے انہیں بتایا کہ ایسا ہی ایک بل ہر مزمزے قریبی شہر ”جرون“ میں موجود ہے۔ وہاں ایک بہت بڑی مچھلی کا سر شہر کے داخلی دروازے کا کام دیتا ہے۔ لوگ اس کی ایک آنکھ میں سے داخل ہوتے اور دوسری سے نکلتے ہیں۔

سمندر کی لہروں پر ان کا سفر مسلسل جاری رہا۔ دوسرے روز یہ اہم بات ہوئی کہ وہ راستے سے ہٹک گئے۔ اس غلطی کی وجہ سے انہوں نے چارہاں ایک مختلف سمت میں سفر

جاری رکھا۔ جب دوبارہ ان کا رخ صحیح ہوا تو ہوا غیر موافق ہو گئی۔ بہر حال وہ راستے کی مشکلات پر قابو پاتے آگے بڑھتے رہے۔ انہیں اندازہ ہو چکا تھا کہ ان کی منزل۔ ”کالے پہاڑوں کی وادی“ ہی ثابت ہوگی۔ شیخ نجدی کے لیے محفوظ اور موزوں پناہ گاہ اب وہی وادی ہو سکتی تھی۔

پہلے والے راستے پر سفر کرتے ہوئے وہ ساحلی شہر خیابہ اور وہاں سے شاہ پور پہنچے۔ دشت لوط کی ہوا کھاتے ہوئے انہوں نے ایرانی علاقے میں سفر جاری رکھا اور بالآخر افغانستان کے علاقے میں داخل ہو گئے۔

☆-----☆-----☆

طوٹم خان کوئی دو ماہ کالی وادی کے قید خانے میں سڑتا رہا۔ سخت گرمی میں اسے کھلے آسمان کے نیچے پتھر توڑنے پڑے اور بوجھ اٹھانا پڑا۔ اس نے بار بار یہی سوچا جعفر داراب سے بگاڑ کر اس نے اچھا نہیں کیا۔ پھر اسے معلوم ہوا کہ جعفر داراب اپنے نامعلوم سفر سے واپس لوٹ آیا ہے اس نے ایک خاص آدمی کے ہاتھ اسے پیغام بھجوایا کہ وہ اپنی غلطی پر شرمندہ ہے اور اس سے مل کر معافی مانگنا چاہتا ہے۔ کچھ بھی تھا طوٹم خاں منگولوں کا سفیر تھا۔ جعفر داراب کے لیے وہ ایک نہایت اہم شخص تھا۔ اس نے اسے بلاوا بھیجا۔ طوٹم خاں نے جعفر داراب سے معافی مانگ لی اور اس سے وفاداری کا عہد کیا۔ وہ مارینا کے متعلق پوچھنا چاہتا تھا کہ اس کا کیا ہوا لیکن اس کی ہمت نہیں پڑی۔ جعفر داراب نے بھی اس بارے میں کوئی بات نہیں کی۔ چند روز بعد جعفر داراب نے اسے بلایا۔ اس کی باتوں سے ظاہر ہوا کہ اس نے طوٹم خاں کی معذرت قبول کر لی ہے اور اب وہ اسے اس کی قابلیت کے مطابق کوئی ذمے داری سونپنا چاہتا ہے۔ جعفر داراب نے طوٹم خاں کو نیلے پہاڑ کے اندر موجود محافظوں کی سرداری سونپی۔ اگلے ہی روز طوٹم خاں نے اپنا کام سنبھال لیا۔ وہ جب سے یہاں آیا تھا پہلی بار نیلے پہاڑ کے اندر گیا تھا۔ پہاڑ کے اندر داخل ہوتے ہی دائیں طرف جعفر داراب کا نو تعمیر شدہ محل نظر آتا تھا۔ پہاڑ کو اندر سے کھود کر دیدہ زیب دالانوں، راہداریوں اور خواب گاہوں کی شکل دے دی گئی تھی۔ آئینوں کا استعمال اس کثرت سے کیا گیا تھا کہ قد ملیں روشن ہوتے ہی درود یار بچھ نور بن جاتے تھے۔ وادی کی نسبت یہاں کا درجہ حرارت بھی بہت کم رہتا تھا۔ بائیں جانب وہ سرنگ تھی جو بل کھائی راجی خاتون کی رہائش گاہ کی طرف جاتی تھی۔ طوٹم خاں کو اسی حصے کی محافظت سپرد تھی۔ سرنگ کے دہانے سے آگے قریباً دو سو گز کا فاصلہ طوٹم خاں کی عملداری میں تھا۔ اس سے آگے راجی خاتون نے اپنی ذاتی محافظ عورتیں تعینات کر رکھی

تھیں۔ خاص اور نہایت اہم ضرورت کے سوا مرد محافظوں کو اس سے آگے جانے کی اجازت نہیں تھی۔

طوٹم خاں کو اپنی اس نئی ملازمت پر کئی روز گزر گئے۔ ایک روز اس نے راجی خاتون کے محافظ دستے کی سالار ثوبیہ کو دیکھا جو نہایت تیزی سے راجی خاتون کی رہائش گاہ کی طرف جا رہی تھی۔ طوٹم خاں نے اس سے پہلے بھی اسے کئی دفعہ راجی خاتون کے پاس آتے جاتے دیکھا تھا لیکن آج اس کا انداز کچھ دوسرا تھا۔ وہ نہایت خوش نظر آتی تھی اور اس کا انداز بتاتا تھا کہ وہ راجی خاتون کے لیے کوئی نہایت اہم اطلاع لے کر جا رہی ہے۔ طوٹم خاں کی رگ تجسس پھڑکی۔ وہ خود کو ثوبیہ کے تعاقب سے باز نہ رکھ سکا۔ مختلف سرنگوں سے ہوتی ہوئی ثوبیہ راجی خاتون کی قیام گاہ کے سامنے پہنچ گئی۔ دروازوں پر کھڑی محافظ عورتوں نے ٹھٹھک کر طوٹم خاں کو دیکھا لیکن وہ ہاتھ میں ایک کانڈ لیے اعتماد سے آگے بڑھتا چلا گیا۔ محافظ عورتوں نے سمجھا شاید وہ کوئی ضروری نوعیت کا پیغام لے کر جا رہا ہے۔ آخر طوٹم خاں اس دروازے کے سامنے پہنچ گیا جس پر دیز مخمیں پردے لٹک رہے تھے اور دو گونگی بہری خامیں ایک نہایت خوبصورت قدیل کے نیچے مؤدب کھڑی تھیں۔ طوٹم خاں پھرتی سے ایک دیوار کے ساتھ چپک گیا۔ اس کے دل میں شدید خواہش ابھر رہی تھی کہ وہ راجی خاتون کا مسکن دیکھے لیکن اس سے آگے بڑھنا سخت خطرناک تھا۔ وہ وہیں کھڑا ہو کر اندر کی آوازیں سننے لگا۔ ثوبیہ اور راجی خاتون بلند آواز سے باتیں کر رہی تھیں (یہاں موجود تمام پیریدار گونگی اور بہری تھیں) ثوبیہ خوشی سے لرزاں آوازیں میں کہہ رہی تھی۔ ”خاتون معظم! میں نے اپنی آنکھوں سے مارنا دیکھا ہے۔“

راجی خاتون بولی۔ ”اس کا مطلب ہے کہ اباقتہ اور سلطان جلال الدین بھی یہاں موجود ہوں گے۔“

”بالکل خاتون معظم۔“

راجی خاتون بولی۔ ”مجھے ایک اور بات بھی سمجھ آ رہی ہے۔ میرا اندازہ ہے کہ اباقتہ اور سلطان جلال نے شیخ نجدی کے ٹھکانے کو تسنہ کر دیا ہے۔ شیخ نجدی اپنی جان بچا کر بھاگا ہے اور اباقتہ وغیرہ اس کا پیچھا کرتے ہوئے یہاں آئے ہیں۔“

ثوبیہ حیرت سے بولی۔ ”آپ کا مطلب ہے کہ شیخ نجدی بھی یہاں موجود ہے؟“

”بالکل!“ راجی خاتون کی مترنم اور پُر اعتماد آواز ابھری۔ ”شیخ نجدی اس دواہی میں

آچکا ہے اور اس وقت جعفر داراب کی پناہ میں ہے۔“

ثوبیہ بولی۔ ”خاتون معظم! آپ کا قیافہ ہمیشہ درست ثابت ہوا ہے۔..... ذرا اباقتہ

اور سلطان جلال کے متعلق بھی تو اندازہ لگائیے وہ کہاں ہیں۔ خاص طور پر اباۃ کے متعلق تو آپ کے دل کی گواہی معتبر ہوگی۔“ ثوبیہ کی آواز میں ہلکی سی شوفی بھی تھی۔
”کیا مطلب؟“ راجی خاتون کی آواز آئی۔

ثوبیہ بولی۔ ”میری پیاری ملکہ! بندی ایک مدت سے آپ کے ساتھ ہے۔ آپ کی قیافہ شناسی سے وہ بھی فیض یاب ہوئی ہے۔ اباۃ کے نام پر آپ کے رخساروں پر کھلنے والی شفق اسے بہت کچھ سمجھا دیتی ہے۔“
”ثوبیہ!“ راجی خاتون کی تھکمانہ آواز ابھری۔

”معافی چاہتی ہوں خاتون معظمہ۔“ ثوبیہ جلدی سے بولی۔ ”پھر بھی تو بتائیے۔ اباۃ اور سلطان جلال کہاں ہوں گے؟“

چند لمحے کمرے میں خاموشی طاری رہی۔ پھر راجی خاتون کی گھنٹیوں جیسی پُر اسرار آواز ابھری۔ ”وہ بھی وادی میں موجود ہیں۔ کھلے آسمان کے نیچے..... کھلے آسمان کے نیچے، کہیں مشقت کر رہے ہیں۔“

ثوبیہ بولی۔ ”خاتون معظمہ! میں کچھ سمجھی نہیں۔“

راجی خاتون بولی۔ ”فی الحال اسے راز ہی رہنے دو کیونکہ میں خود بھی یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتی۔ تم اب یوں کرو کہ فوراً اس مکان کی نگرانی شروع کر دو۔ جہاں مارینا موجود ہے ممکن ہے اباۃ یا اس کے ساتھیوں میں سے کوئی اس تک پہنچے اور ہاں اباۃ اور اس کے تمام ساتھیوں کو تحفظ دینا بھی تمہاری ذمہ داری ہے۔“

”آپ فکر ہی نہ کریں ملکہ! بندی آپ کے حکم پر جان دینا خوش نصیبی سمجھتی ہے۔“
راجی خاتون سے اجازت لے کر ثوبیہ باہر نکل آئی۔ وہ چست لباس میں ملبوس سر پر خود پہنے اور کمر سے تلواریں لٹکائے تیزی سے دہانے کی طرف جا رہی تھی۔ اپنی مردانہ چال سے وہ بالکل کوئی لڑکا دکھائی دیتی تھی۔ جب وہ کچھ دور نکل گئی تو طوطم خاں بھی اپنی جگہ سے حرکت میں آگیا مختلف محرابی دیواروں سے گزر کر وہ دہانے پر پہنچا تو ثوبیہ اپنے گھوڑے کو ایڑ لگا رہی تھی۔ طوطم خاں بھاگ کر اپنے گھوڑے تک پہنچا اور ثوبیہ کے پیچھے لگ گیا۔

شام کا وقت تھا۔ ڈوبنے والے سورج کی سرخی آسمان پر پھیلی ہوئی تھی۔ طوطم خاں نے احتیاط سے ثوبیہ کا تعاقب شروع کر دیا لیکن جلد ہی طوطم خاں کی یہ خوش فہمی دور ہو گئی کہ ثوبیہ اپنے تعاقب سے بالکل بے خبر ہے۔ یہ نہایت تشویشناک صورت حال تھی۔ اس نے ثوبیہ سے اپنا فاصلہ اور بڑھا دیا۔ مگر جو نہی وہ ایک گلی میں مڑا، ثوبیہ بیس پیچیس گز

دور کھڑی نظر آئی۔ اس کا رخ طوطم خاں کی طرف تھا۔ طوطم خاں نے چہرہ پگڑی میں چھپا رکھا تھا اس لیے اسے یقین تھا کہ ثوبیہ اسے پہچان نہ پائی ہوگی پھر بھی غیر ارادی طور پر اس کے ہاتھوں نے لگام کھینچ لی۔ گھوڑا رک گیا۔ گھوڑا رکتے ہی ثوبیہ کا شک یقین میں بدل گیا اور اس نے اپنا گھوڑا تیزی سے طوطم خاں کی طرف بڑھایا۔ طوطم خاں کے عیار ذہن نے نہایت غلٹ سے ایک فیصلہ کیا۔ اس نے گھوڑے کو موڑا اور اندھا دھند مخالف سمت میں بھاگ کھڑا ہوا۔ جعفر داراب کی جلی ہوئی اہرام نما رہائش گاہ کے قریب سے ہو کر وہ ٹیلوں کی طرف بڑھ گیا۔ حسب توقع ثوبیہ اس کے تعاقب میں تھی۔ ٹیلوں میں پہنچ کر طوطم خاں نے پھرتی سے اپنا گھوڑا چند جھاڑیوں کی اوٹ میں کر لیا۔ بھاری بھر کم ہونے کے باوجود اس میں بلا کر پھرتی تھی۔ اس نے اپنی تلوار نکالی اور ثوبیہ کا انتظار کرنے لگا۔ جونہی ثوبیہ گھوڑا دوڑاتی درختوں کے قریب سے گزری طوطم خاں نے اپنے گھوڑے کو ہلکی سی ایڑ لگائی اور لپک کر ثوبیہ پر وار کیا۔ تلوار ثوبیہ کے کندھے پر پڑی اور وہ گھوڑے سمیت الٹ کر زمین پر گر گئی۔ گھوڑا ہنساتا ہوا ایک جانب بھاگ گیا۔ ثوبیہ دو قلابازیاں کھا کر کھڑی ہوئی تو طوطم خاں گھوڑے پر سوار اس کے سامنے کھڑا تھا۔ ثوبیہ کا آہنی خود گر چکا تھا۔ طوطم خاں نے گھوڑے پر سے ہاتھ بڑھا کر اس کے بال اپنی مٹھی میں جکڑ لیے اور تلوار اس کی گردن پر رکھ دی۔ وہ چاہتا تھا کہ تلوار کے زور پر ثوبیہ سے مارینا کا اتہ پتہ معلوم کرے..... لیکن اس نے راجی خاتون کی محافظ خاص کی عسکری مہارت کا اندازہ لگانے میں بہت غلطی کی تھی۔ دفعتاً ثوبیہ نے طوطم خاں کا تلوار والا ہاتھ پکڑا اور ایک زبردست جھٹکے سے زمین پر گرا دیا۔ اس کے ساتھ ہی اس کی تلوار نیام سے باہر آئی اور بجلی بن کر طوطم خاں کے سر پر چمکی۔ طوطم خاں نے ثوبیہ سے تلوار زنی شروع کی تو جلد ہی اسے اندازہ ہو گیا کہ وہ کس پائے کی شمشیر زن ہے۔ طوطم خاں کو دانتوں پینہ آ گیا۔ وہ دوبار گرتے گرتے بچا اور تیسری بار چمچ گر گیا لینے کے دینے پڑ گئے تھے۔ پھر اس نے اپنی عیاری سے کام لیا۔ ایک ہاتھ سے ثوبیہ کا وار روکتے ہوئے اس نے دوسرے ہاتھ سے اسے رکنے کا اشارہ کیا۔

”ٹھہرو لڑکی! میری بات سنو۔“

ثوبیہ نے تلوار کی نوک طوطم خاں کے سینے پر رکھ دی۔ ”پگڑی ہٹاؤ۔“ وہ گرج کر

بولی۔

اس وقت طوطم خاں اپنی مہارت دکھا گیا۔ اپنا سینہ بچا کر اس نے نہایت پھرتی سے تلوار کا سیدھا وار کیا۔ ثوبیہ کے منہ سے آہ نکل گئی۔ تلوار اس کے سینے میں پیوست ہو

چکی تھی۔ وہ لڑکھڑا کر مری لیکن گرتے گرتے بھی اس نے طوطم خاں کے سر کو نشان بنانے کی کوشش کی جو کامیاب نہیں ہوئی۔ ٹوبہ کے چہرے پر ایک مطمئن مسکراہٹ تھی۔ موت کا کرب اس مسکراہٹ کے پیچھے معدوم ہو چکا تھا۔ چند لمحوں بعد اس کی آنکھیں پتھرا گئیں۔

☆-----☆-----☆

کھلے آسمان کے نیچے ابادہ پتھر توڑ رہا تھا۔ اس سے چند گز کے فاصلے پر سردار یورق اور سلیمان بھی اسی کام میں مصروف تھے۔ سلطان جلال الدین ان میں نہیں تھا۔ وہ تینوں اپنے منصوبے کے مطابق کل رات ہی اس قید خانے میں داخل ہو گئے تھے۔ اس کے لیے انہیں صرف ایک محافظ کی جان لینا پڑی تھی۔ ہاں اب اگر وہ یہاں سے نکلنا چاہتے تو شاید بیسیوں کو قتل کر کے بھی نہ نکل سکتے لیکن فی الحال وہ نکلنا چاہتے بھی نہیں تھے۔ انہیں اس قید خانے سے اس وقت نکلنا تھا جب یہاں کا ہر قیدی جعفر داراب کے خون کا پیاسا ہو چکا ہو۔ انہیں ان بے جان جسموں میں زندگی کی تڑپ اور جینے کا حوصلہ پیدا کرنا تھا۔ ان کے ہٹکے ہوئے سروں کو اٹھانا تھا اور ان کے ہاتھوں کو وہ توانائی دینا تھی کہ اکثری ہوئی گردنیں خود بخود ان کی گرفت میں آجائیں۔ انہیں ان لوگوں کی کایا پلٹنا تھی..... اور یہ مقصد کسی ایسی انسانی سے حاصل ہو سکتا تھا جس کا ظلم کی اس کالی وادی میں تصور بھی نہ کیا جاسکتا ہو۔ مظلوم تعداد میں بہت تھے لیکن حوصلہ میں بہت تھوڑے۔ ان کے خوابیدہ حوصلوں کو کسی صور اسرافیل کی ضرورت تھی۔

پھر وہ قیامت کا روز بھی آگیا جب چند سرفروشوں کی دیوانگی نے ایک صور پھونکا۔ ظلم و ستم کی پختہ قبریں پھٹ گئیں۔ صدیوں کے مردہ جسم جاگ اٹھے اور محشر برپا ہو گیا۔ وہ اس وادی کا ایک گرم ترین اور طویل دن تھا۔ دوپہر کے وقت آسمان سے آگ نچھاور ہو رہی تھی۔ زمین بھٹی کے لوہے کی طرح تپ رہی تھی۔ ایک عورت اپنے معصوم بچے کو ایک چٹان کے مختصر سائے میں لٹائے پتھر اٹھا رہی تھی۔ یہ پتھر قریباً نصف فرائنگ دور اس مقام پر پہنچائے جا رہے تھے جہاں ماہر کاریگر بیٹھے انہیں خوبصورت اینٹوں میں تراش رہے تھے۔ عورت وزنی پتھر سر پر اٹھائے ذرا دم لینے کے لیے رکی تو سردار یورق کے قریب بیٹھ گئی۔ سردار نے کہا۔

”اے عورت! اس مشقت سے تیرا سارا جسم آنسو اگل رہا ہے تو تیری آنکھوں کو رونے کی کیا ضرورت ہے؟“

عورت نے پھٹی اوڑھنی سے آنسو پونچھتے ہوئے اس چٹان کی طرف اشارہ کیا۔ جہاں

یہ منظر حیران کن تھا۔ قیدیوں کی گردنیں خود بخود اس طرف مڑ گئیں۔ جو جہاں تھا وہیں ساکت ہو گیا۔ وہ جیسے کوئی خواب دیکھ رہے تھے۔ بوڑھا منگول تو منہ پریدار کو اٹھا اٹھا کر بیٹھ رہا تھا۔ ایسا منظر انہوں نے پہلے کہاں دیکھا تھا۔ پریدار کی چیخیں بہت بلند تھیں۔ پھر بہت سے پریدار کوڑے لہراتے ہوئے اس طرف لپکے۔ انہوں نے سردار یورق پر کوڑوں کی بارش کر دی، لیکن وہ کوئی خستہ حال قیدی نہیں تھا۔ منگول سردار تھا۔ قراقرم میں سینکڑوں سپاہی اس کے اشارے پر چلتے تھے۔ اس کی تلوار کی دھوم دور دور تھی۔ وہ اپنی پوری طاقت کے ساتھ کوڑا برداروں سے ٹکرا گیا۔ اس نے لمحوں میں ان کے چٹکے چھڑا دیے۔ عقاب کی طرح لپک کر اس نے ایک پریدار سے تلوار چھینی اور بے دریغ چلانا شروع کر دی۔ کوئی دس پریداروں کو بھیڑوں کی طرح ہانکتا ہوا وہ میدان کے آخری کنارے تک لے گیا۔ اچانک سلیمان ایک پتھر پر چڑھ کر بیٹھا۔

”دیکھتے کیا ہو؟ پکڑ لو ان کو یہ تمہاری عورتوں اور بچوں کے قاتل ہیں۔ ان خونی بھیڑیوں سے حساب لو۔“

سردار یورق کی بے جگری اور بے باکی نے قیدیوں میں جوش و خروش کی ایک لہر دوڑا دی تھی۔ سلیمان نے زمین پر گرے بچے کی لاش ہاتھ میں اٹھا کر آسمان کی طرف بلند کی اور پکارا۔ ”یہ دو ماہ کا معصوم انصاف مانتا ہے۔ اسے کس جرم کی سزا دی گئی۔ کس جرم میں بھوکا پیاسا مارا گیا اسے۔“

لوگوں کے سینوں میں سلگتی ہوئی آگ ایسا کی بھڑک اٹھی۔ ان کے چہرے اندرونی غضب سے تھمتھماتے لگے۔ پھر کسی نے ایک کونے سے چیخ کر کہا۔ ”مارو ان ظالموں کو“ دوسرے کونے سے کسی نے نعرہ تکبیر بلند کیا اور لوگ تیزی سے پریداروں کی طرف لپکے۔ ایک ایک آواز نے سب کو ٹھٹکا دیا۔ قید خانے کے داخلی راستے سے گھڑ سواروں کی ایک طویل قطار اندر داخل ہو رہی تھی۔ زہ پوش مسلح سپاہی تیزی سے میدان میں جمع ہو رہے تھے۔ ان کے ہاتھوں میں ڈھالیں اور چمکتی ہوئی تلواں تھیں۔ پھر ان کے عقب سے ایک گھڑ سوار تیزی سے آگے آیا۔ دو گھڑ سوار اس کے عقب میں تھے۔ یہ جعفر داراب تھا۔ اس وادی کا سفاک ترین شخص۔ اس کے ایک ہاتھ میں عریاں تلوار اور دوسرے میں کوڑا تھا۔ وہ بڑے اعتماد سے مجمعے کے سامنے پہنچا۔ اسے دیکھتے ہی لوگ پیچھے ہٹنے لگے۔ سردار یورق سے لڑنے والوں کی مدد کو کچھ اور محافظ پہنچ گئے۔ ایک نے عقب سے سردار پر وار کیا۔ جو نہی سردار لڑکھڑایا محافظوں نے اسے دبوچ لیا۔ پھر وہ اسے بری طرح زد و کوب کرنے لگے۔ مجمعے میں سے کسی نے نعرہ لگایا۔ ”جعفر داراب ظالم

ہے۔“ اور ایک پھر اس کے گھوڑے کی طرف اچھلا۔ یہ وہی شخص تھا جس نے اس سے پہلے نعرہ تکبیر بلند کیا تھا۔ جعفر داراب نے تیزی سے گھوڑے کو ایڑ لگائی اور نہایت دلیری سے مجمعے میں گھس گیا۔ پھر پھینکنے والے شخص نے لوگوں میں چھپنے کی کوشش کی لیکن جعفر نے اسے دبوچ لیا۔ بالوں سے پکڑ کر گھسیٹا ہوا وہ اسے باہر لے آیا۔ یہ ایک ادھیڑ عمر شخص تھا۔ خشک بال اور بے تحاشہ بڑھی ہوئی داڑھی۔ جسم بڈیوں کا ڈھانچہ ہو رہا تھا لیکن وہ پوری طاقت سے خود کو جعفر کی گرفت سے چمڑانے کی کوشش کر رہا تھا۔ جعفر نے اسے دھکا دیا اور وہ زہ پوش سپاہیوں کے سامنے جاگرا۔ جعفر کے اشارے پر سپاہی اسے بے دردی سے مارنے لگے۔ چند ہی لمحوں میں وہ اوندھے منہ بے ہوش پڑا تھا۔ جعفر نے ایک جھٹکے سے اپنا کوڑا ہوا میں لہرایا۔ تراخ کی آواز کی آئی۔ جعفر پھٹکارا۔ ”اور کس کو شوق ہے پھر پھینکنے کا اور کون نعرہ لگائے گا؟“

لوگوں کو جیسے سانپ سونگھ گیا تھا۔ یورق کی مدد کو لپکنے والے بھی نہ جانے کن کنوں میں چھپ گئے تھے۔ سبے ہوئے لوگوں کے اس ہجوم میں اہلہ بھی موجود تھا۔ وہ خاموشی سے یہ ساری کارروائی دیکھ رہا تھا..... اور سوچ رہا تھا کہ اس کا آگے بڑھنا ٹھیک ہے یا نہیں۔ وہ جانتا تھا اس کے گرد کھڑے مردوزن کے سینوں میں ایک آگ روشن ہے لیکن کیا یہ آگ شعلہ بن سکے گی؟ شعلہ بن کر دشمن کو چاٹ سکے گی؟ جو کچھ ہوتا تھا ایک لمحے میں ہو جاتا تھا۔ اس ایک لمحے میں لوگ بھیڑ بکریوں کی طرح بھاگ بھی سکتے تھے اور جعفر داراب کے سامنے ڈٹ بھی سکتے تھے۔ اس کے لیے موت بھی بن سکتے تھے۔ یہ فیصلے کالمہ تھا اور فیصلہ بہت مشکل تھا۔ جعفر داراب چیخ کر سپاہیوں سے بولا۔

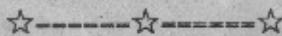
”لے جاؤ اس مردود کو باندھ کر۔“

سپاہیوں نے سردار یورق کی مشکلیں کیں اور گھسیٹتے ہوئے قید خانے سے باہر لے چلے۔ جعفر داراب ابھی تک مجمعے کے سامنے کھڑا تھا۔ اس کا اعتماد دیدنی تھا۔ پھر اس نے زور سے کوڑا لہرایا اور چیخا۔ ”چلو سب لوگ..... چلو اپنا اپنا کام کرو۔“ لوگوں نے مردہ قدموں سے جنبش کی..... اور اس لمحے اہلہ اپنی جگہ سے حرکت میں آیا۔ وہ بھاگتا ہوا مجمعے سے باہر نکلا اور کسی درندے کی طرح جعفر داراب پر جھپٹا۔ اس نے جعفر داراب کا گریبان پکڑا اور ایسا شدید جھٹکا دیا کہ وہ اڑتا ہوا زمین پر آیا۔ تگوار اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر دور جاگری۔ اہلہ نے اسے گریبان سے پکڑ کر اٹھایا اور ایسا زوردار کہ اس کے سینے میں مارا کہ وہ تکلیف سے دوہرا ہو گیا۔ پھر اہلہ کی بھرپور ٹانگ جعفر کے منہ پر پڑی اور وہ لڑکھڑاتا ہوا مجمعے کے سامنے جاگرا۔ یہ سب کچھ چند ساعتوں کے اندر اندر ہو گیا۔ ایکا

ایکی جگہ میں اچھل پیدا ہوئی..... کچھ آوازیں بلند ہوئیں اور پھر جیسے سیلاب نے حفاظتی بند توڑ دیے۔ کھولتا ہوا آتش فشاں پھٹ پڑا۔ لوگ چلاتے ہوئے جعفر داراب اور اس کے ساتھیوں پر ٹوٹ پڑے۔ کالی وادی کی کالی حکومت اپنی تاریخ کے سب سے خوفناک بحران کا شکار ہو چکی تھی۔ جعفر داراب کے آہن پوش سپاہیوں نے نئے لوگوں کو تلواروں اور نیزوں سے روکنا چاہا۔ نعرے بلند ہوئے جیٹیں گونجیں۔ اباقر نے اپنے چاروں طرف بھاگتے دوڑتے قدموں کی آوازیں سنیں۔ اس نے نئے ہجوم کو سپاہیوں پر جھپٹنے، پلٹنے اور پھر جھپٹنے دیکھا..... اس نے جعفر داراب کی لاش کو لوگوں کے قدموں میں مسخ ہوتے دیکھا، اس نے محافظوں کے نیزوں پر اچھلتے جسم دیکھے، اس نے قیدیوں کے جوش سے تھمتاتے چہرے دیکھے اور ان کے فاتحانہ نعرے سنے اور وہ سمجھ گیا کہ اب رکنے کا نہیں آگے بڑھنے کا وقت ہے، سوچنے کی نہیں عمل کی گھڑی ہے۔ جو آگ فروزاں ہو چکی تھی وہ سب کچھ جلا سکتی تھی۔ جو سیلاب بہہ نکلا تھا وہ ہر چٹان کو بہا سکتا تھا۔ اس نے ایک گھوڑا سنبھالا اور نعرہ زن لوگوں کے درمیان سے راستہ بناتا جیل خانے کے داخلی راستے تک پہنچ گیا۔ اس نے تلوار دونوں ہاتھوں میں بلند کی اور چلایا۔

”آگے بڑھو دوستو۔ جعفر داراب کی فوج کا ایسا حشر کرو کہ تمہارے مظلوموں کی روحیں سکون پا جائیں۔ آج حساب لے لو اپنے تمام زخموں کا۔“

لوگوں نے اس شیر دل نوجوان کو اپنے سامنے دیکھا تو ان کے حوصلے سوا ہو گئے۔



سلطان جلال نے اپنا کام نہایت خوش اسلوبی سے کیا تھا۔ وہ نہایت رازداری سے سکندر کے گھر پہنچا تھا۔ اس کے بیوی بچوں سے ملا تھا۔ سکندر کی پچھانی کا غم اس کی بیوی کے چہرے پر ابھی تازہ تھا۔ اس کا سیاہ لباس اس کی سوگواری کا گواہ تھا۔ سلطان چانتا تھا یہی سوگواری ابھی تک سکندر کے ساتھیوں اور ہمنواؤں پر بھی طاری ہوگی۔ وہ سب اس منظر کو نہیں بھولے ہوں گے جب سکندر کو ہاتھ پاؤں کاٹ کر پچھانی پر چڑھا دیا گیا تھا۔ وہ اس کے ساتھیوں سے رابطہ قائم کرنا چاہتا تھا۔ سکندر کی بیوی نے اس سلسلے میں بہت تعاون کیا۔ دو تین روز کے اندر ہی سلطان جلال بہت سے لوگوں کے ساتھ رابطہ قائم کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ اس نے انہیں بتایا کہ جعفر داراب اور اس کے سن رسیدہ ساتھیوں کے خلاف ایک زبردست کارروائی کی جانے والی ہے..... راجی خاتون کی سب لوگ بہت عزت کرتے تھے۔ سلطان نے چیدہ چیدہ لوگوں کو یہ بھی بتا دیا کہ یہ سب کچھ راجی خاتون کی ایما پر کیا جا رہا ہے۔ اندر ہی اندر سکندر کے حامیوں نے اپنی تیاری مکمل کر لی۔ یہی وجہ

تھی کہ جونہی جیل میں بغاوت کی خبر پہنچی سکندر کے ساتھی تلواریں لہراتے ہوئے گلی کوچوں میں نکل آئے۔ تھوڑی ہی دیر میں سکندر کے گھر کے سامنے ایک جم غیر اکٹھا ہو گیا۔ یہ لوگ جعفر داراب کے خلاف زبردست نعرہ زنی کر رہے تھے۔ منصوبے کے مطابق سلطان جلال ان لوگوں کے ساتھ ”نیلے پہاڑ“ کی طرف بڑھا۔ وہاں جعفر داراب کے نو تعمیر شدہ محل میں شیخ نجدی پناہ گزیں تھا۔ سلطان اور اس کے ساتھی جب گھوڑے بھگاتے ہوئے وادی کے سرسبز علاقے کی طرف بڑھے تو انہیں لوگوں کے چروں پر خوف و ہراس کی فراوانی نظر آئی۔ کچھ لوگوں نے بتایا کہ جیل ٹوٹ گئی ہے اور قیدیوں کا ایک جم غیر فوج کے مستقر کی طرف گیا ہے۔ اس چوراہے میں سلطان کو جگہ جگہ کالی پگڑی والوں کی لاشیں بھی دکھائی دیں۔ یہ لاشیں سلطان اور اس کے ساتھیوں کا حوصلہ بڑھانے کا سبب بن رہی تھیں۔ ان کے نعرے بلند تر ہو رہے تھے۔ سلطان جلال دل میں دعا کر رہا تھا کہ اباقہ اور اس کے ساتھیوں کو جعفر داراب کی مسلح و منظم فوج پر فتح نصیب ہو۔ مکمل فتح تب ہی ممکن تھی جب دونوں محاذوں پر کامیابی ہوتی۔

تھوڑی ہی دیر میں سلطان جلال اور اس کے ساتھی گھوڑے دوڑاتے ”نیلے پہاڑ“ کے سامنے پہنچ گئے۔ یہاں سلطان کو مسلح فوجیوں کا ایک ہجوم نظر آیا۔ یہ لوگ گھوڑوں پر سوار مفرور قیدیوں کی سرکوبی کے لیے روانہ ہونے والے تھے۔ سلطان جلال اپنے دستے کے ہمراہ بڑی بہادری سے اس فوج کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ فوج کا سالار جواب جابر خاں کا بھائی تھا آگے بڑھ کر بولا۔ ”کون ہو تم لوگ اور ہمارے راستے میں کیوں کھڑے ہو؟“ سلطان جلال گھوڑا چلا کر سالار کے سامنے پہنچا اور غم ٹھونک کر بولا۔ ”اپنے سپاہیوں سے کہو کہ ہتھیار پھینک دیں جعفر داراب کا تختہ الٹ چکا ہے۔“

سالار نے خواب میں تلواریں سے باہر کی اور حملہ کرنے کی نیت سے آگے بڑھا۔ اس وقت ”نیلے پہاڑ“ کے اندر سے راجی خاتون برآمد ہوئی۔ وہ رستم کے بے سچائے اونٹ پر سوار تھی۔ رنگیں کپڑوں والی خادماںیں مؤدب انداز میں آگے پیچھے چل رہی تھیں۔ رستم کے اونٹ کو دیکھتے ہی کالی پگڑی والے تمام گھڑسوار گھوڑوں سے نیچے اترے اور احتراماً جھک گئے۔ راجی خاتون کی باریک لیکن تھکمانہ آواز ابھری۔

”میں رستم کی بیٹی اور ان پہاڑوں کی وارث راجی خاتون تمہیں یہ حکم دیتی ہوں کہ قید خانے سے آزاد ہونے والے قیدیوں کی مدد کی جائے۔ میرا یہ پیغام وادی کے ہر سپاہی اور ہر باشندے تک پہنچا دیا جائے اور جو اس حکم کے بعد بھی جعفر داراب سے وفاداری کا دم بھریں ان کا ڈٹ کر مقابلہ کیا جائے..... میں اپنا پیغام ایک بار پھر دوہراتی

راجی خاتون کا یہ پیغام سپاہیوں کے لیے کسی دھچکے سے کم نہیں تھا مگر بہت جلد انہوں نے اپنی حیرانی پر قابو پا لیا۔ تھوڑی دیر کے اندر اندر تین چوتھائی فوج اس کے حکم کی تعمیل میں روانہ ہو گئی۔ دو تین سو سپاہیوں پر مشتمل ایک دستہ جو جعفر داراب کے قریبی ساتھیوں کی قیادت میں تھا۔ اس حکم سے دو گردانی پر آمادہ نظر آتا تھا۔ سلطان جلال نے اپنے ساتھیوں کو حکم دیا اور وہ پلک جھپکتے میں ان پر لوٹ پڑے۔ ”نیلے پہاڑ“ کے سامنے سرنگ کے دہانے پر ایک زوردار جھڑپ ہوئی اور سلطان جلال مزاحم دستے کو روندنا ہوا نیلے پہاڑ میں داخل ہو گیا۔ اب اس کا ہدف جعفر داراب کا محل تھا۔ قندیلوں کی روشنی میں شیشے کے در و دیوار جگمگا رہے تھے۔ رنگیں آئینے، دبیز قالین، ریشم اور کھواب کے پردے، لگتا تھا یہ کالے پہاڑوں کا ویرانہ نہیں غزنی یا بغداد کا شاہی مسکن ہے۔ پھر یہ شاہی مسکن گستاخ آوازوں سے گونج اٹھا۔ شیشے چکنا چور ہوئے۔ دبیز قالینوں پر گھوڑے دوڑے ریشم اور کھواب کے پردوں نے آگ پکڑی اور رنگیں آئینے پادہ پادہ ہونے لگے اور یہ سب کچھ کرنے والے جعفر داراب کے اپنے ہی ساتھی تھے۔ یہ وہی تھے جو اس کے ساتھ مل کر قتل و غارت اور لوٹ مار کے بازار گرم کرتے رہے تھے۔ یہ سب معاشرے سے بھاگے ہوئے اور ٹھکرائے ہوئے جرائم پیشہ لوگ تھے مگر خدا نے ان کے درمیان ایسا تفرقہ ڈالا تھا کہ وہ ایک دوسرے کے خلاف صف آرا ہو گئے تھے۔ دو برائیوں کا تصادم ایک نیکی کو جنم دیتا ہے۔ یہاں بھی برائی کی کوکھ سے نیکی جنم لے رہی تھی۔

سلطان نے محل کا چپہ چپہ دیکھا لیکن شیخ نجدی کا کہیں سراغ نہیں ملا۔ پھر جعفر داراب کے ایک بوڑھے خادم نے بتایا کہ آقا جعفر داراب کا سرخ و سپید رنگت والا مہمان تھوڑی دیر پہلے بدھ اسی کے عالم میں محل سے نکلا ہے یہ اطلاع اس بات کی طرف اشارہ کر رہی تھی کہ شیخ کو بغاوت کا علم ہو گیا تھا اور یہ بھی پتہ چل گیا تھا کہ اب جعفر داراب اسے تحفظ نہ دے سکے گا۔ وہ موقع سے فائدہ اٹھا کر ایک بار پھر بھاگ نکلا تھا۔ سلطان چند ساتھیوں کے ساتھ تیزی سے باہر نکلا۔ سرنگ کے دہانے پر اسے راجی خاتون اپنے بنے سنورے اونٹ پر بیٹھی ملی۔ سلطان جلال قریب پہنچا تو اس نے اسے ہاتھ سے رکنے کا اشارہ کیا۔ اس کے حکم پر شترمان نے اونٹ بٹھا دیا۔ راجی خاتون اونٹ سے اتری۔ سلطان جلال کے پاس پہنچی اور لرزاں آواز میں بولی۔ ”سلطان معظم! بندی آپ کی قدم بوسی کا شرف حاصل کرنا چاہتی ہے۔“

سلطان نے ہاتھ اٹھا کر اسے اس ارادے سے باز رکھا اور بولا۔ ”راجی خاتون! میں

اسلام کا ایک ادنیٰ سپاہی ہوں، کوئی فرمانروا نہیں۔“
 راجی خاتون بولی۔ ”سلطان معظم! آپ کے قرب کے یہ لمحے میرے لیے سعادت
 سے کم نہیں لیکن میں جانتی ہوں آپ کا وقت بہت قیمتی ہے۔ آپ کو شیخ نجدی کی تلاش
 ہے اور شیخ نجدی ہر لمحہ آپ سے دور تر ہو رہا ہے..... میری اطلاع کے مطابق شیخ
 نجدی آپ کی آمد سے تھوڑی دیر پہلے اپنے ساتھیوں کے ساتھ مشرق کی جانب نکلا ہے۔
 معلوم ہوا ہے کہ وہ غزنی یا کابل پہنچنے کا ارادہ رکھتا ہے۔ ابھی وہ زیادہ دور نہیں گیا ہو گا۔“
 سلطان جلال نے راجی خاتون کو خدا حافظ کہا اور ساتھیوں کو پیچھے آنے کا اشارہ کرتے
 ہوئے گھوڑے کو ایڑ لگا دی۔

